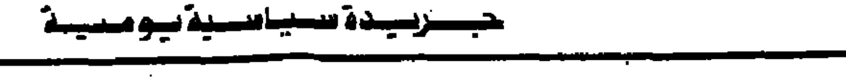
بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

اشتراك غير مخصص للبيع



●● العدد ٧٠٨٨ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ٢ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ ـ الموافق ١٤ نوفمبر ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Rabiul Awwal 2, 1406 November 14, 1985. No. 7088 — 26 years

• السنة السادسة والعشرون • الطبعة الاولى الساعة ٧٫٠ مساء • عشرون صفحة •

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

شكر لجلالة الملك من مدير ديوان حاكم دبى

واس ـ « الرياض » :

اعرب مدير ديوان سمو حاكم دبى السيد كمال حمزة الحسن عن شكره وتقديره وامتنانه لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لجهود جلالته وحكومته الرشيدة في توفير كافة الخدمات الجليلة اثناء تأدية لمناسك الحج .

وجاء ذلك في خطاب تلقاه معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع من مدير ديوان سمو حاكم دبى .

وابدى السيد كمال حمزة الحسن في خطابه اعجابه بالمنجزات الحضارية الجبارة من شبكات الطرق الحديثة والجسور العملاقة والمساجد التى شيدت في غاية الفن والاتقان الاسلامي وما وفرته المملكة من مواد تموينية وخدمات صحية وامنية في كل موقع .

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين

واس ـ « الرياض » :

استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى برئاسة الحرس الوطنى صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

نتائج جهود المملكة في التوفيق بين الأشقاء :

الأسد يقبل الدعوة ويزور عمان

مصادر عكاظ : الزيارة خلال ثلاثة أسابيع

الرئيس السورى اجتمع مع الرفاعى لمدة ٦ ساعات

لقاءات سورية أردنية لدعم العلاقات بين البلدين

عكاظ ـ خاص ـ « عمان » ـ وكالات الانباء ـ « دمشق » :

علمت « عكاظ » من مصادر اردنية ان الرئيس السورى حافظ الاسد قبل دعوة الملك حسين عاهل الاردن لزيارة عمان وبعث برسالة للعاهل الاردنى تؤكد ذلك . وتأتى هذه الخطوة كنتيجة للقائى المصالحة اللذين عقدا في جدة والرياض تحت رعاية المملكة .

كما علمت « عكاظ » ان تحديد موعد زيارة الرئيس السورى لعمان سيتم عبر الاتصالات بين البلدين ولن يتعدى ذلك ثلاثة اسابيع من الآن .

وكان الرئيس الاسد قد استقبل السيد زيد الرفاعى رئيس وزراء الاردن في دمشق ليلة امس الاول وتلقى منه دعوة الملك حسين وسلمه الرد عليها ودار الحديث خلال اللقاء على سبيل دعم العلاقات بين البلدين واعلن متحدث رسمي سورى امس ان البحث خلال لقاء الرئيس السورى ورئيس وزراء الاردن الذى استغرق نحو ٦ ساعات تركز حول سبل دعم العلاقات كما تناول الوضع في الشرق الاوسط بشكل عام .

□□ دعم العلاقات السورية الاردنية :

واجرى السيد زيد الرفاعى والوفد المرافق له امس محادثات مع الدكتور عبدالرءوف الكسم رئيس الوزراء السورى وكبار المسئولين السوريين تناولت مختلف جوانب دعم العلاقات بين البلدين .

كما اجرى الوفد المرافق للسيد الرفاعي والذى يضم رئيس الديوان الملكى الاردنى ووزراء الخارجية والمالية والصناعة والتجارة وعدد من المستشارين محادثات مع نظرائهم السوريين تركزت حول افاق دعم التعاون السياسى والاقتصادى والاردنى السورى .

واشارت وكالة الانباء السورية الى ان السيدين فاروق الشرع وزير الخارجية السورى وطاهر المصرى وزير الخارجية الاردنى تناولا في لقائهما مختلف الامور السياسية التى هى موضع اهتمام الجانبين بالاضافة الى سبل تطوير العلاقات الثنائية والمعروف ان رئيس وزراء سورياه والاردن كانا قد التقيا لاول مرة في جدة في اطار المصالحة التى تمت برعاية المملكة حيث رأس صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى الاجتماعين اللذين عقدا في جدة والرياض .

واسفرت جهود المملكة عن دعم العلاقات بين سوريا والاردن .

● تونس :

بعث الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة برسالة للرئيس الامريكى رونالد ريجان تناولت الوضع في المنطقة .

● واشنطن :

وافق مجلس النواب الامريكى بصورة نهائية على مشروع قانون بتأجيل صفقة الاسلحة للاردن الى اول مارس القادم الا اذا اجرى الاردن خلال هذه الفترة مفاوضات مباشرة حسب قوله مع اسرائيل !!

● الامم المتحدة :

اعلن فيرنون ولترز السفير الامريكى لدى الامم المتحدة بان بلاده مستعدة لضمان تسوية في افغانستان تقوم على الانسحاب الكامل للقوات السوفيتية خلال فترة زمنية معقولة .

سمو الأمير عبدالله لدى استقباله جموعا من المواطنين امس

٨٩ الف طن من مواد الاغاثة السعودية للسودان

● عكاظ « مكتب الخرطوم » :

صرح مصدر بالاغاثة السعودية بالسودان ان جملة مساعدات الاغاثة التي قدمتها المملكة للسودان في اطار حملة مكافحة الجفاف والتصحر قد بلغت خلال الشهور الاخيرة فقط اكثر من ٨٩ الف طن من المواد الغذائية والمتنوعة .

واضاف المصدر في تصريح للصحف السودانية بان المساعدات السعودية للاغاثة يتم تقديمها للمتضررين بالجفاف والتصحر في اطار ستة معسكرات للهيئة موزعة بمختلف انحاء السودان وهي معسكرات مزودة بالخدمات الصحية والطبية والتعليمية المتمثلة في المساجد .

واضاف المصدر بان المواد التي قدمتها الهيئة العربية السعودية للاغاثة قد شملت حتى الان توفير ٥٠٠ الف جوال ذرة ، ٣٠٠ الف جوال سكر و٣٠٠ الف جوال ارز ، ١٠٠ الف جوال عجوة ، ٣٠ الف جوال دقيق ، ٢٠ الف جوال قمح بالاضافة الى الزيوت والحليب والمعلبات والملابس والخيام .

الجدير بالذكر ان مساعدات الاغاثة السعودية للسودان والتي تأتي بتوجيهات ودعم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بلغت مليونا وربع المليون جوال من المواد المختلفة وغطت بذلك جزءا هاما من احتياجات العون الضروري والملح لازالة اثار المجاعة في السودان .

سمو الأمير سلطان يصل إلى القصيم

عبدالله الحربى ـ « القصيم » ـ واس :

وصل صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام قبل ظهر امس الى منطقة القصيم في زيارة خاصة .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم واصحاب الفضيلة العلماء واعيان المنطقة ومديرو الدوائر الحكومية وامراء المدن والقرى والهجر التابعة لامارة منطقة القصيم .

وقد وصل في معية سموه كل من صاحب السمو الامير بندر بن محمد بن عبدالرحمن وصاحب السمو الامير خالد ابن عبدالله بن محمد عبدالرحمن .

عرفات يجتمع بالقيادات الفلسطينية بعمان

عقد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذى يزور الاردن حاليا اجتماعا امس حضره الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطنى الفلسطينى وخليل الوزير نائب القائد العام لقوات المقاومة الفلسطينية وصلاح خلف عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وعبدالرحيم احمد وعبدالرزاق اليحى ومحمد ملحم اعضاء اللجنة التنفيذية للمنظمة وعدد من اعضاء رئاسة المجلس الوطنى الفلسطينى ..

وجرى خلال الاجتماع تقييم شامل للتحركات التى قامت بها المنظمة والموضوعات التى ستبحثها القمة الاردنية ـ الفلسطينية المنتظرة ..

مورفى يقوم بجولة بالمنطقة الاسبوع القادم

ذكرت صحيفة ـ دى فيلت ـ الالمانية الغربية ان نائب وزير الخارجية الامريكى ريتشارد مورفى سيبدأ في مطلع الاسبوع القادم جولة جديدة بالمنطقة لبحث امكانية الترتيب لمفاوضات سلام بالشرق الاوسط ..

برقيات شكر من جلالة الملك وسمو الامير عبدالله وسمو الامير سلطان للامير فيصل بن فهد

اعرب جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وكافة شباب المملكة لما اعرب عنه سموه من مشاعر طيبة .

جاء ذلك في برقية تلقاها سمو الامير فيصل من جلالة الملك ردا على البرقية التي كان قد رفعها سموه بمناسبة صدور قرار مجلس الوزراء بتنظيم اشتراك الشباب السعوديين من طلبة وموظفين لتمثيل المملكة في المناسبات الرياضية والثقافية والاجتماعية وقال جلالته اننا نقدر لسموكم ولكل من ساهم معكم الجهود الطيبة المبذولة دائما في سبيل اعطاء صورة مشرفة عن شباب بلادنا وتوجيههم التوجيه الصحيح القائم على مبادىء ديننا الحنيف وشريعتنا الاسلامية السمحة .

كما اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في برقية مماثلة عن شكر سموه لما اعرب عنه سمو الامير فيصل من مشاعر طيبة مقدرا لسموه جهوده الطيبة التي يبذلها دائما في سبيل رعاية الشباب وتنمية اوجه النشاطات المختلفة خاصة في المجالات الرياضية والثقافية والاجتماعية .

كما اعرب صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في برقية مماثلة عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ودعا الله ان يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه وان يرفع كلمة الحق عالية تحت قيادة صاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين .

□ وسط صراع على طرد شارون :

إنقسام .. أم أزمة مفتعلة في إسرائيل؟!

المراقبون : حكومة العدو تستعد لعدوان جديد

وكالات الانباء ـ « القدس المحتلة » :

تفاقمت امس ازمة حكومة العدو الصهيونى بسبب حدة الخلافات بين جناحيها بزعامة كل من شيمون بيريز واسحق شامير في مناورة للتغطية على التخطيط لعدوان صهيونى على العرب .

ويعود سبب الازمة الحكومية الحالية الى طلب شيمون بيريز اقالة اريل شارون وزير الصناعة من الحكومة وهو ينتمى لتكتل الليكود .

ورفض اسحق شامير طلب بيريز وابلغه بذلك في اجتماع عقد بينهما امس وتم احالة الموضوع الى لجنة وزارية مصغرة .

ويرى المراقبون ان هذا الخلاف وهو ليس الاول بين بيريز وشامير يهدد الحكومة بالانهيار خاصة بعد ان اتهم شارون بيريز بانه رجل متلون ومتقلب وحمله هو وحزبه مسئولية اراقة الدماء .

وعقب حملة شارون على بيريز وحزبه طالب رئيس وزراء الكيان الصهيونى باقالة شارون فورا من الحكومة نظرا لمواقفه الاخيرة من الحكومة . ولا يستبعد المراقبون ان يكون الحزبان الاسرائيليان يرتبان لعدوان جديد .

وكان الارهابي شارون قد دأب منذ تشكيل الحكومة على مهاجمة بيريز وحكومته في محاولة واضحة لاسقاط الحكومة الهشة وتسلم زمام الليكود وحرمان شامير من المنصب ومن تولى رئاسة الحكومة وفي حالة توليه زمام الليكود يصعد لتشكيل حكومة صهيونية يكون هدفها شن العدوان على العرب .

وكان حزبا العمل وتكتل الليكود قد اتفقا عند تشكيل الحكومة في نهاية العام الماضى بعدم فصل اى وزير من الحكومة الا بموافقة زعيمى الحزبين .

ومن المتوقع ان يستمر بيريز الذى يؤيده اعضاء حزب العمل في الحكومة في موقفه ويطرد شارون . وفي حالة انهيار الحكومة فان الفرصة تكون امام بيريز لتشكيل حكومة بعد انتخابات جديدة من حزب العمل وحده بدون الليكود .

وتعطى استطلاعات الرأى لحزب العمل ٦٥ مقعدا في الكنيست الذى يضم ١٢٠ مقعدا مما يتيح تشكيل حكومة من حزب العمل وحده .

وقال راديو العدو أمس ان كلا من بيريز وشامير مصممان على المضى قدما في تنفيذ وجهتى نظرهما حتى ولو ادى ذلك الى انهيار الحكومة .

وقال راديو العدو ان الحكومة ستنهار بالفعل اذا صمم بيريز على طرد شارون ولم يتراجع .

ورجح الراديو ان يفعل بيريز هذا ويقوم بعد ذلك بتشكيل حكومة اقلية من حزب العمل وائتلاف الاحزاب الصغيرة .

الأمير أحمد لـ عكاظ :

الإستراتيجية الأمنية الخليجية

تطبق عقب دراستها من لجنة الخبراء

خلف الغامدى ـ جدة

[illegible] صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبد العزيز نائب وزير الداخلية ان الاستراتيجية الامنية الخليجية قد تم اقرارها من حيث المبادىء العامة ومتعارف عليها ..

جاء ذلك في اجابة سموه على سؤال لـ « عكاظ » عقب حفل تخريج الدفعة الخامسة من معهد التدريب البحرى لسلاح الحدود وقال ان تفاصيل هذه الاستراتيجية محالة الى لجنة خبراء من قبل وزراء الداخلية في دول المجلس حتى تكتمل نقاطها ودراستها بحيث تلائم متطلبات الامن عن جميع دول الخليج لان لكل دولة ظروفها الخاصة بها .

وقال سموه « لعكاظ » ان رجل سلاح الحدود هو الحارس المؤتمن على حدود المملكة البرية او البحرية وان دوره اساسي في مكافحة التهريب على مختلف اوجهه ومستوياته وصوره المختلفة ايا كان وهي جهود مثمرة ومفيدة .

وقال انني سعيد بحضور هذا الحفل وتخريج دفعة جديدة من شبابنا العاملين المخلصين لدينهم ومليكهم ووطنهم .

صور ص ٢

توزيع ٣٧٨ قطعة ارض لذوي الدخل المحدود في تبوك

« طالع ص ٤ »

□ بعد المؤتمر الصهيونى في الامم المتحدة :

دى كويلار ينتقد العدو الإسرائيلى بشدة

انتقد السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دى كويلار بشدة امس العدو الاسرائيلى لعدم التزامه بالاتفاقية المعقودة حول عقد مؤتمر صهيونى في احد قاعات الامم المتحدة .

جاء ذلك في رسالة بعث بها الى البعثة الاسرائيلية في الامم المتحدة وقال ان الاجتماع خرج في نواح مهمة عن اهدافه الرئيسية التى ذكرتها البعثة الاسرائيلية في الطلب المقدم الى السكرتارية العامة للامم المتحدة للسماح باستعمال احد قاعات المنظمة الدولية .

واوضح بأن المؤتمر حضره اكثر من ١٠٠٠ شخص بينهم مسئولون حكوميون في الادارة الامريكية واعضاء في مجلس الشيوخ الامريكى طالبت بالغاء قرار صادر عن الجمعية العامة للامم المتحدة قبل عشر سنوات يساوى الصهيونية بالعنصرية في الوقت الذى نصت فيه الرسالة الموجهة الى سكرتارية الامم المتحدة بأن عدد المشاركين في المؤتمر سيكون ٥٠٠ شخص كما ان رعاية المؤتمر تجاوزت البعثة الاسرائيلية في الامم المتحدة لتشمل المنظمات الصهيونية في الولايات المتحدة .

وكانت المجموعة العربية في الامم المتحدة قد ابدت استياءها من استغلال احد قاعات الامم المتحدة للمطالبة بالغاء قرار سابق صادر من الجمعية العامة يساوى الصهيونية بالعنصرية وذلك خلال استقبال دى كويلار لوفد المجموعة العربية يوم الاثنين الماضى حيث نقل للوفد العربى خيبة امله الشديدة ازاء التصرف الاسرائيلى .

□ توتر واضراب في بيروت :

استنكار لبنانى شامل لجريمة التفجير

واشنطن تنفى عرقلة مساعى السلام

وكالات الانباء ـ بيروت ـ واشنطن :

ساد التوتر امس كافة انحاء بيروت في اعقاب العملية الفاشلة التي كانت تستهدف القضاء على عدد كبير من القيادات اللبنانية امس الاول .

ودعا حزب الكتائب الى اضراب عام تم امس في بيروت احتجاجا على عملية التفجير .

اثار الدمار في بيروت في اعقاب عملية التفجير

وقالت ميليشيا القوات اللبنانية في بيان ايدت فيه الاضراب ايضا احتجاجا على جريمة التفجير انها تسجل تخوفها من ان تكون هذه الجريمة تستهدف نسف المسار الهادىء للمفاوضات الثلاثية التي تتركز حول التوصل لاتفاق عام بشأن حل الازمة اللبنانية .. وتعهدت الميليشيا بمتابعة الجهود للتوصل الى مشروع حل متوازن وعادل ومقبول .

اضراب شامل

وادى الاضراب الشامل في بيروت الشرقية الى اغلاق كافة المحال والمدارس والمؤسسات

كما احتجبت الصحف احتجاجا على الحادث الذي كان يستهدف نسف اركان الجبهة اللبنانية .

وفي دمشق حذرت صحيفة البعث السورية من ان سوريا لن تسمح لاحد بالنيل من لبنان .

وقالت ان سوريا ستظل تعمل مع الجميع دون استثناء من اجل الحل المنشود في لبنان .

واستنكرت امس كافة الهيئات والمسئولين جريمة التفجير واعتبرتها موجهة ضد لبنان الآمن المستقر .

وعلى صعيد اخر اعرب المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية عن الاسف لحوادث العنف التي يشهدها لبنان ودعا جميع الاطراف هناك الى ممارسة ضبط النفس .

وقال ردا على سؤال بشأن الانفجار الموجه ضد زعماء الجبهة اللبنانية الذي وقع في « عوكر » قرب بيروت .. ان الانفجار وقع على بعد ربع ميل من ملحق السفارة الامريكية والمبنى المؤقت لمكاتب السفارة واسفر عن تحطيم معظم زجاج البنايتين ولكن لم تقع اصابات تذكر لموظفى السفارة الامريكيين او اللبنانيين .

واعلن في رده على سؤال حول مساعى الافراج عن الرهائن الامريكيين في لبنان .. ان الولايات المتحدة ترحب بالمساعى التي تبذلها اية جهة مسئولة بغرض اطلاق سراح الرهائن الامريكيين وغيرهم من الرهائن في لبنان .

ووجه دعوة الى المختطفين مرة اخرى لاطلاق سراح جميع الرهائن على الفور .

وقال المتحدث في تصريحاته التي اذاعها راديو « صوت امريكا » بان الحكومة الامريكية على اتصال بعدد من الجهات .. كما تواصل تحرى كل الامكانات التي قد تتوفر لضمان اطلاق سراح الرهائن ..

نفى امريكى لعرقلة الحل

وفي رده على سؤال اخر نفى المتحدث الرسمى الامريكى اتهام السيد نبيه برى رئيس حركة امل اللبنانية الذي قال فيه ان الولايات المتحدة تمارس ضغطا من اجل عرقلة المساعى السورية لتحقيق تسوية سلمية في لبنان .

وقال المتحدث ان الولايات المتحدة لم تفعل شيئا لعرقلة التوصل الى اتفاق عام في لبنان وان اهداف واشنطن لم تتغير خلال السنوات العشر الماضية اى ما قبل بدء الحرب الاهلية في لبنان .

وقد اوضح المتحدث ذلك بالقول ان الولايات المتحدة تؤيد قيام دولة مستقلة ذات سيادة في لبنان وقيام حكومة مركزية قوية قادرة على فرض سيطرتها على جميع ارجاء البلاد .

وفيما يتعلق بالاتفاق الذي ترعاه سورية .. قال ان هذا الاتفاق مازال موضع مفاوضات ومن السابق لاوانه التعليق عليه او افتراض الشكل الذي قد يتخذه في نهاية الامر .

□ مفاجأة في محاكمة عمر الطيب :

وثيقة سرية تتهم المفوضية العليا للاجئين

بتسهيل نقل الفلاشا عبر السودان لإسرائيل

رفع حالة حظر التجول بالخرطوم

وكالات الانباء ـ « الخرطوم » :

اعلن رسميا امس في الخرطوم رفع حالة حظر التجول التي كانت مفروضة في العاصمة السودانية منذ الثامن والعشرين من شهر سبتمبر الماضى .

وقال اللواء كمال ابشر معتمد العاصمة السودانية ان هذا القرار تم اتخاذه بعد التشاور مع مجلس الامن القومى السودانى حيث تم استعراض كافة الجوانب المتعلقة بالحظر وتم التأكيد على زوال الاسباب التي ادت الى اعلان حالة الطوارىء قبل حوالى شهرين .

ومن جهة اخرى شهدت المحاكمات في عملية نقل يهود الفلاشا لاسرائيل عبر السودان مفاجأة امس عندما تليت امام المحكمة وثيقة سرية تتهم المفوضية العليا للاجئين التابعة للامم المتحدة بالقيام بدور في تسهيل عملية نقل الفلاشا .

وقالت الوثيقة السرية التي كتبها اسماعيل ابراهيم رئيس لجنة اللاجئين السودانية بمدينة القضارف في اغسطس عام ١٩٨٤ ان منظمات اغاثة دولية قامت بجهود منسقة لجذب الفلاشا الى الخارج عبر الحدود مما عرض السودان لمشاكل سياسية خطيرة .

وقد قرئت المذكرة اثناء محاكمة عمر الطيب نائب الرئيس السابق بتهمة الخيانة بشأن دوره في نقل الوف الفلاشا جوا الى اسرائيل .

وقال اسماعيل ابراهيم « هناك شكوك واضحة بأن مكتب المفوضية العليا لشئون اللاجئين التابعة للامم المتحدة في القضارف ساعد في نقل الفلاشا بشكل او بآخر » .

واضاف يقول انه في احدى المرات قامت منظمة دولية بتهريب ٦٠٠ من الفلاشا الى خارج السودان عبر ميناء بورسودان الواقع على البحر الاحمر عندما كانت قوات الامن تستعد لاحتفالات مايو العام الماضى .

تفاصيل خطيرة

وكان الشاهد موسى اسماعيل قد ذكر امام المحكمة امس الاول ان عمر الطيب اعجب بشدة اثناء زيارة لمقر وكالة المخابرات المركزية الامريكية قرب واشنطن في مارس الماضى بنفق خاص طوله ٢٥٠ مترا يؤدى الى المنطقة التى بها مكتب وليام كيسى مدير الوكالة .

وذكر اسماعيل ابراهيم ان عمر الطيب قال انه ينوى انشاء نفق مماثل يؤدى الى مكتبه في مجمع لجهاز امن الدولة اقترح بناءه في الخرطوم بمبلغ مليونى دولار تلقاها من الولايات المتحدة مقابل دوره في نقل الفلاشا .

وقال اسماعيل انه حضر عملية نقل ٤٥٠ من الفلاشا كانوا باقين في السودان بعد ان اعلنت الصحف العالمية عن اجلاء ٦،١٥٠ منهم .

وقال ان خمس طائرات نقل من طراز سى ـ ١٣٠ تابعة للقوات الجوية الامريكية اخذت الفلاشا من مهبط طائرات قرب القضارف في ٢٢ مارس في عملية اشرف عليها نحو خمسة ضباط امريكيين كان احدهم على اتصال هاتفى مباشر مع واشنطن عبر القمر الاصطناعى .

واضاف يقول ان احد الامريكيين ابلغه ان جنرالا في العاصمة الامريكية مسئول عن عملية النقل وان حوالى ٢٠ جنرالا في العاصمة الامريكية مسئول عن عملية النقل وان حوالى ٢٠ مظليا امريكيا مسلحا في زيهم العسكرى وصلوا في اول طائرة سى ـ ١٣٠ لحماية المهبط اثناء صعود الفلاشا الى الطائرات

اضطرابات جديدة

وعلى صعيد اخر ذكرت مصادر سودانية انه ستقطع اتصالات التليفون والتلكس بين السودان والعالم الخارجى لمدة اسبوع بسبب اضراب ٩٠٠٠ من عمال الاتصالات .

كما هدد عمال تكرير وتوزيع النفط بالاضراب من يوم السبت الى يوم الثلاثاء القادم وهو نفس اليوم الذى سيتوقف فيه كبار موظفى الدولة عن العمل لاجل غير مسمى تأييدا لمطالبهم .

وقالت المصادر ان الحكومة السودانية ستعقد اجتماعا خاصا لبحث موجة الاضرابات [تفاصيل اخرى ص ٣]

● عشرات القتلى فى انقلاب ليبيريا الفاشل :

صمويل دو يسيطر على الموقف في مونروفيا

والقوات الحكومية تطارد الانقلابيين

وكالات الانباء (ابيدجان) :

ساد الهدوء امس فى العاصمة الليبيرية مونروفيا غداة محاولة الانقلاب التى قام بها قائد الجيش السابق الجنرال توماس كيونكبا فيما بدا ان الرئيس الليبيرى صمويل دو قد عزز مواقعه على مدى الساعات الماضية بفضل مساندة جانب كبير من الجيش له ..

ويقول شهود العيان انه فيما يبدو قد توقفت مقاومة القائمين بمحاولة الانقلاب الذين لاذوا بالفرار ويجرى البحث عنهم بعد تطور مفاجىء ومثير وقع امس الاول عندما اعلن صمويل دو سيطرته على الموقف بعد ساعات من اعلان قادة ذلك الانقلاب انهم نجحوا فى محاولاتهم ..

وخلافا لما حدث امس الاول حيث سمع دوى الطلقات النارية عند مشارف قصر الرئاسة وبعض المبانى الادارية فقد توقف اطلاق النار وعادت الامور الى مجراها الطبيعى باستثناء بعض المتاجر التى لاتزال توصد ابوابها ..

وجاء فى نداء اذاعه الراديو ان قائد القوات المسلحة فى ليبيريا الجنرال هنرى دوبار انذر امس الاعضاء الاثنى عشر الذين عينهم القائمون بالانقلاب فى مناصب المسئولية ودعاهم الى التوجه فورا الى وزارة الدفاع ..

ويوجد بين هؤلاء ضباط كبار فى الجيش

وثمة علامة اخرى اكدت عودة البلاد تدريجيا الى حالتها الطبيعية حيث لاحظ المراقبون ان الراديو الليبيرى الخاص (الوا) الذى سيطر عليه القائمون بالانقلاب لعدة ساعات امس الاول قد استأنف بث برامجه صباح امس باذاعة موسيقى وبرامج دينية ..

مطاردة المتمردين

وبدأت امس عملية مطاردة (المتمردين) كما اسماهم الرئيس صمويل دو فى خطابه الى الامة الذى اذيع مساء امس الاول ومازالت ليبيريا معزولة عن العالم الخارجى ومطار منروفيا (روبر تسفيلد) مغلقا امام حركة الملاحة الجوية . كما ان الحدود البرية كانت مقفلة ومازال حظر التجول مفروضا من الساعة السادسة مساء الى الفجر ..

وقد دعا الرئيس صمويل دو البعثات الدبلوماسية والدول المجاورة الى عدم منح حق اللجوء للانقلابيين وذكر من ناحية اخرى فى خطابه الذى نقلته الاذاعة ان الصوت الذى اعلن الانقلاب امس الاول من الراديو قد لايكون صوت الجنرال توماس كيونكبا ..

غير ان المراقبين فى مونروفيا لايعتقدون ان الرئيس دو اراد بذلك ان ينفى عن الجنرال كيونكبا مسئولية القيام بمحاولة الانقلاب ولكنه فضل على الاحرى التهوين منامية استيلاء القائمين بالانقلاب على السلطة وذلك فى أوج البلبلة التى سادت العاصمة الليبيرية ..

وقد اعلن الرئيس الليبيرى فى وقت لاحق ان القوات الموالية له تمكنت من اطلاق سراح جميع اعضاء الحكومة الذين وقعوا فى اسر قوات الانقلاب واشار الى ان عشرة متمردين قد قتلوا وان ستة عشر اخرين القى القبض عليهم غير انه لم يقدم ايضاحات بشأن هويتهم او المصير الذى ينتظرهم ..

ولم يكن معروفا على وجه التحديد حتى امس حجم الخسائر فى الارواح الناجمة عن محاولة الانقلاب لدى الجانبين والتى تبلغ عشرات القتلى حسبما افاد شهود العيان فى مونروفيا ..

□ سوبروتو وأودو يحذران :

حرب أسعار النفط ستضر بالعالم

التعاون بين أوبك والمنتجين الآخرين كفيل بتحقيق الاستقرار

رويتر ـ كونا ـ جاكارتا ـ طوكيو :

حذر الدكتور سوبروتو وزير النفط الاندونيسى امس من حرب اسعار النفط في العالم .

وقال انه من الممكن تجنب حرب الاسعار اذا تعاون اعضاء اوبك ومنتجو النفط الاخرون .

ودعا رئيس اوبك في تصريحات بجاكارتا الى السيطرة على العرض والطلب في سوق النفط بالعالم .

واعلن انه لا يستطيع التكهن من الان بالتوصل الى صيغة جديدة للاسعار عقب اجتماع اوبك القادم في ديسمبر .

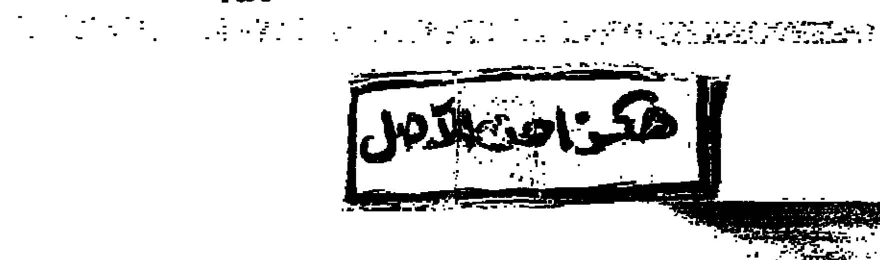
ومن جهة ثانية حذر مسئول رفيع المستوى في سكرتارية منظمة البلدان المصدرة للبترول « الاوبك » من ان حربا لتخفيض سعر النفط ستنشب ما لم يتعاون منتجو النفط في الاوبك وخارجها .

وتحدث رئيس دائرة الاعلام في الاوبك جيمس اودو وهو من نيجيريا لرجال النفط والصحفيين مؤكدا ان حرب الاسعار لو نشبت ستضر بكل الاسعار على المستوى العالمي .

وقال اودو ان المصالح القومية للدول الاعضاء في الاوبك وغير الاعضاء المنتجة للنفط تكمن في استقرار طويل الاجل لاسعار البترول .

واكد ان كافة الدول المنتجة للنفط لها نصيب في هذا الاستقرار .

وقال ان لدينا منظمة لها طاقة لانتاج ٣٢ مليون برميل في اليوم ولكنها تنتج ١٦ الى ١٧ مليون برميل يوميا عن قصد من خلال اتفاق الامر الذي يؤكد على وحدة المنظمة اكثر من اي شيء اخر .



عكاظ

جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣٤ ـ ٥ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٩٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ إدارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب

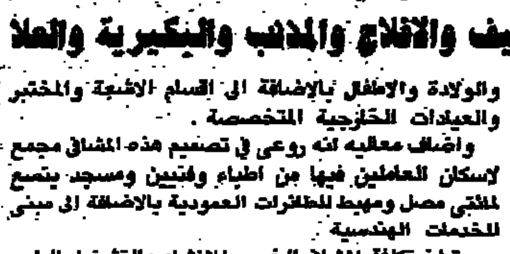
● جدة [illegible]
● الرياض [illegible]
● مكة [illegible]
● المدينة [illegible]
● الدمام [illegible]
● أبها [illegible]
● القصيم [illegible]
● الطائف [illegible]
● حائل [illegible]
● تبوك [illegible]
● جيزان [illegible]
● نجران [illegible]
● ينبع [illegible]
● الجوف [illegible]
● بيشة [illegible]

المكاتب الخارجية

● القاهرة : ٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس : ١١ نهج [illegible]
● بيروت : ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء : شارع القصر ـ ت ٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩
● باريس : 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن : 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel : 755 9572 - 775 9573 Telex : 64744
● لندن : New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH 01 - 839 2651 - Telex : 8950996 Rouz No-G, Facsimile : 01-8391766

وزير الصحة يوقع عقود التشغيل الطبي لخمسة مستشفيات

٩٥٩ مليون ريال تكاليف المستشفيات بعفيف والافلاج والمذنب والبكيرية والعلا



عكاظ ـ الرياض

وقع معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان صباح امس خمسة عقود للتشغيل الطبي مع احدى الشركات المتخصصة لخمسة مستشفيات في كل من عفيف والافلاج والمذنب والبكيرية والعلا بلغت تكاليفه الاجمالية مائة واثني عشر مليونا وثمانمائة الف ريال .

وعقب توقيع العقد صرح معالي وزير الصحة لوكالة الانباء السعودية بان سعة كل مستشفى من هذه المستشفيات مائة سرير وقد جهز كل مستشفى بكافة التجهيزات الطبية الحديثة في كل منها اربع غرف عمليات للعمليات الكبرى والصغرى .

وقال معاليه انه قد خصص في كل مستشفى اقسام مختلفة منها قسم للجراحة والباطنية وامراض النساء والولادة والاطفال بالإضافة الى اقسام الاشعة والمختبر والعيادات الخارجية المتخصصة .

واضاف معاليه انه روعي في تصميم هذه المشافي مجمع لاسكان العاملين فيها من اطباء وفنيين ومسجد يتسع للمصلين ومهبط للطائرات العمودية بالاضافة الى مبنى للخدمات الهندسية .

وتبلغ تكلفة المشافي الخمس للانشاء والتشغيل الطبي وغير الطبي والصيانة تسعمائة وثمانية وخمسين مليونا وثمانمائة الف والفين وثمانية ريالات « ٩٥٨,٨٠٢,٠٠٨ » ريالات .

واشار معاليه الى ان تشييد وتجهيز وتشغيل هذه المشافي يأتي تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين لتوفير الرعاية الصحية للمواطنين في كافة انحاء المملكة .



سمو الامير احمد بن عبدالعزيز في حفل تخريج الدفعة الخامسة لضباط الصف بالمعهد البحري امس

رأي للتفكير

استغلال الكفاءات

بفضل من الله وعون منه جل شأنه ، قطعت امتنا تحت ظل قيادتنا الرشيدة اشواطا كبيرة نحو بناء الانسان السعودي ومستمرة في تحصينه بالعلم الذي هو اساس كل شيء للامم ـ فهو غاية وما عداه فهو وسيلة .. فاليابان مثل حي ، كانت تستورد كل شيء من خارج بلادها ، وبالعلم والجهد تحولت اليابان الى دولة غنية نافست امريكا واوروبا وبلغ الخوف ذروته لديهم من قوتها اقتصاديا وتطورا علميا .. اعود فاقول ان لدينا الان نخبة من العلماء في الطب والاقتصاد وفي مجالات اخرى ، ونقلتنا ليست عادية وهذه الكوادر العلمية تحتاج الى تنظيم كل فئة في اختصاصها واستغلال مواهبها وقدراتها العلمية لترسيخ قواعد اساسية تجعلنا في مستوى مسئولياتنا لنضاعف من انتاج الكوادر العلمية في كافة حقولها لتكمل بعضها البعض والله قد جمع بين الفضيلتين في هذا البلد الامين علمية دينية ودنيوية وامكانات مادية اذا احسنا استغلالها حققنا كل اهدافنا وطموحاتنا الخيرة واستفدنا وافدنا من حولنا ومن يحتاج الينا وليس ذلك على الله بعسير .

ابن الصحراء

برئاسة الامير تركي الفيصل

مجلس ادارة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية يبحث مشروعات ١٤٠٦ هـ

عبد الكريم يعقوب ـ الرياض

رأس صاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل رئيس مجلس ادارة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية ظهر امس الجلسة الرابعة لاجتماع مجلس ادارة المركز بحضور سمو الامير خالد بن فهد بن خالد نائب رئيس مجلس الادارة وبقية اعضاء المجلس وقد استعرض المجتمعون في البداية محضر الجلسة الثالثة التي عقدت في الشهر قبل الماضي .

كما ناقشوا الموضوعات المدرجة في جدول الاعمال وهي مناقشة الدراسة التنظيمية للمركز ومشروع لائحة النشر ومشروع مجلة الحضارة التي يعتزم المركز اصدارها مستقبلا بالاضافة الى مشروعات المركز لعام ١٤٠٦ هـ .

وكان سمو رئيس واعضاء مجلس ادارة مركز الملك فيصل قد قاموا قبل بدء الاجتماع بجولة واسعة استغرقت ساعتين رافقهم خلالها الدكتور زيد الحسين مدير عام المركز وامين عام مجلس الادارة وعدد من المسئولين شملت قاعة الملك فيصل التذكارية والمكتبة الرئيسية واقسامها المختلفة وقسم المخطوطات والمكتبة السمعية البصرية ومخازن الكتب الالية واقسام الترميم والتجليد والمايكروفيلم ومكتبة الاطفال وقد استمعوا الى شرح مفصل من مدير عام المركز والعاملين بالاقسام عن سير العمل فيها .

سموه يرأس اجتماع مجلس الادارة ظهر امس
تصوير : السيد علام



سمو الامير تركي الفيصل يقف على احد الاثار بقاعة الملك فيصل وجواره اعضاء مجلس الادارة

توحيد الرسوم بموانىء ومطارات دول مجلس التعاون

محمد محجوب ـ جدة

يعقد وزراء المواصلات والنقل في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعا لهم يومي ٢٧ ، ٢٨ من شهر ربيع الاول الحالي بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض .

وعلمت « عكاظ » ان الاجتماع سيبحث عددا من الموضوعات اهمها توحيد الرسوم والاجور في الموانىء والمطارات بدول المجلس ، وتوحيد رسوم خدمات الاتصالات

كما سيستعرض المجلس انشاء شركة ربط ساحلي ونقل بري بين دول المجلس .

٢٠٠٠ زائر لمعرض الصناعات السعودية بالرياض

واس ـ (الرياض)

شهد معرض الصناعة السعودية وتدريب القوى العاملة لعام ٨٥ والمقام حاليا بمدينة الرياض منذ افتتاحه يوم الاحد الماضي حتى اليوم اقبالا متزايدا من رجال الاعمال .

وقد بلغ عدد رواد المعرض من رجال الاعمال اكثر من الالفين ..

وقد حظيت منتجات الصناعة السعودية المعروضة اقبالا كبيرا من مرتادي المعرض الذين ابدوا اعجابهم وتقديرهم لجودة هذه الصناعات .

ويشارك في المعرض الذي يضم احدث ما توصل اليه من تطور في ميدان التكنولوجيا الصناعية في جميع انحاء العالم ١٠٠ شركة محلية واجنبية حيث يبلغ عدد الشركات السعودية ٤٢ شركة بالاضافة الى عدد من المؤسسات الحكومية ذات العلاقة والتي تمثل الصندوق السعودي للتنمية الصناعية والهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس ووزارة الصناعة والكهرباء والبنك السعودي الفرنسي .

خطة اعلامية لإبراز اهمية المؤتمر العالمي لتاريخ الملك عبد العزيز

سامي المهنا ـ الرياض

تواصل اللجان التحضيرية للمؤتمر العالمي لتاريخ الملك عبد العزيز اعمالها ليل نهار من اجل ظهور هذا المؤتمر بالشكل المشرف بوضع الاسس التي يسير عليها من اللجان العلمية والاعلامية وامانة المؤتمر المنظمة للمؤتمر برعاية جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

وفي هذا الاطار عقدت اللجنة الاعلامية للمؤتمر اجتماعها لوضع الخطط الاعلامية المناسبة لمواكبة اعمال المؤتمر التي يجرى تنفيذها برئاسة الاستاذ سعود بن بشر عميد كلية الدعوة والاعلام ورئيس اللجنة الاعلامية للمؤتمر وحضور الدكتور علي الخضيري وكيل وزارة الاعلام لشئون الاذاعة والدكتور علي النجعي المشرف على القناة الثانية بالتليفزيون والاستاذ زين العابدين الركابي من قسم الاعلام بالجامعة والدكتور عبد القادر طاش رئيس قسم الاعلام بالجامعة والدكتور عبد العزيز اللميلم من الجامعة عضوا والدكتور عبد الحليم عويس من الجامعة عضوا والاستاذ محمد الربيعان من الجامعة عضوا والاستاذ سلمان محمد العمري مدير المكتب الاعلامي بالجامعة عضوا .

وقد وضعت اللجنة خطة اعلامية مكثفة باجراء مقابلات تليفزيونية مع شخصيات تاريخية وفكرية مرموقة وعقد ندوات تلفازية تتناول موضوع المؤتمر وتسجيل ندوات واعمال اذاعية واعداد كتيبات عن جوانب متعددة من حياة الملك الراحل عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود طيب الله ثراه .. من حيث عقيدته ومبادئه وعبادته وادارته للحكم واستثماره للوقت ومواقفه النادرة .

كما اوصت اللجنة باصدار كتيب اعلامي تفصيلي ينظم وقائع المؤتمر واعداد التحقيقات والموضوعات الصحفية الشاملة بالتعاون مع الصحف الاخرى ، واصدار ملحق يومي لنقل انشطة المؤتمر خلال انعقاد المؤتمر عن طريق نشرة مرآة الجامعة بالاضافة الى التنسيق مع وزارة الاعلام في توجيه الدعوة الى ممثلي الصحافة العربية والاسلامية والعالمية لحضور المؤتمر .

اللجنة الاسلامية للمؤتمر الإسلامي لتاريخ الملك عبد العزيز

لجنة منظمة المؤتمر الاسلامي تشيد بدعم المملكة للمجمع الفقهي

واس ـ جدة

واصلت اللجنة الاسلامية للشئون الاقتصادية والثقافية والاجتماعية التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي اجتماعاتها صباح امس بجدة حيث استمعت الى التقارير التي قدمها الاتحاد العالمي للمدارس العربية الاسلامية والاتحاد الرياضي لالعاب التضامن الاسلامي وكذلك الى تقرير معهد الدراسات التكميلية بالخرطوم بالسودان وكانت اللجنة الفرعية قد فرغت امس من مناقشة خطط عمل المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة « السيسكو » .

كما استمعت الى كلمة الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة الامين العام للمجمع الفقهي والتي قدم فيها عرضا شاملا لاهداف المجمع المتمثلة في شد المسلمين الى عقيدتهم ودراسة مشكلات الحياة المعاصرة والاجتهاد فيها لتقديم الحلول النابعة من الشريعة وقد قوبل ما قدمه الامين العام للمجمع الفقهي من اعضاء اللجنة بالشكر للدكتور ابن الخوجة لما حققه المجمع في مدة لا تزيد عن عشرة اشهر منذ انشائه .

كما اشاد الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة بما قدمته حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى من دعم مادي ومعنوي وعلمي للمجمع تجلى بصورة واضحة في اتصال جلالته المتواصل في سبيل توحيد كلمة المسلمين من اجل خير الامة الاسلامية وسؤددها .

٣٩ مليون ريال لمدارس جديدة للبنات بالطائف

واس ـ الطائف

بلغت التكاليف الاجمالية للمشاريع التعليمية التي تنفذها ادارة تعليم البنات بالطائف ٣٩ مليونا و ٣١٣ الفا و ٢٠٤ ريالات

ذكر ذلك مدير تعليم البنات بالطائف . وقال ان هذه المشاريع تشتمل على انشاء مجمع مدارس بحي الفيصلية ومجمع مدارس بالحلمة بمنطقة الحوية وانشاء مدرستين بحي القمرية وحي العقيق .

العنقري يعتمد عددا من المشاريع البلدية لبعض مدن وقرى المملكة

واس ـ الرياض

اعتمد معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري عددا من المشاريع البلدية في عدد من مدن وقرى المملكة بلغت كلفتها الاجمالية اكثر من ستة وثلاثين مليون ريال وتمت ترسيتها على مؤسسات وشركات وطنية متخصصة وقد اشتملت هذه المشاريع على مشروع السفلتة المؤقتة لمدينة الرس والقرى المرتبطة بها بتكلفة بلغت تسعة ملايين وخمسمائة وستة وتسعين الفا وسبعمائة وثمانية وثلاثين ٩,٥٩٦,٧٣٨ ريالا وحددت مدة التنفيذ باربعة وعشرين شهرا .

ومشروع السفلتة المؤقتة والانارة لقرية دخنة والقرى المجاورة لها بتكلفة بلغت تسعة ملايين واربعمائة واثنين وسبعين الفا ومائة وسبعين ٩,٤٧٢,١٧٠ ريالا على ان يتم التنفيذ خلال اربعة وعشرين شهرا بالاضافة الى مشروع تحسين وتجميل شوارع قارا بالمنطقة الشمالية بتكلفة بلغت خمسة ملايين ومائتين واربعة وخمسين الفا وسبعمائة وسبعين ٥,٢٥٤,٧٧٠ ريالا وحددت مدة التنفيذ باثنى عشر شهرا كما اشتملت على ترسية مشروع انارة طريق المطار بمدينة نجران بتكلفة بلغت اربعة ملايين واربعمائة وعشرين الفا وخمسمائة ٤,٤٢٠,٥٠٠ ريال ومدة التنفيذ ستة اشهر ومشروع صيانة شوارع حفر الباطن بتكلفة بلغت اربعة ملايين وثلاثمائة وتسعين الف ٤,٣٩٠,٠٠٠ ريال ومدة العقد اثنا عشر شهرا .

ومشروع السفلتة المؤقتة لشوارع منطقة حفر الباطن بتكلفة بلغت ثلاثة ملايين واربعمائة وتسعة وعشرين الف ٣,٤٢٩,٠٠٠ ريال على ان يتم التنفيذ خلال اثنى عشر شهرا وتأتي هذه المشاريع ضمن اهتمام الوزارة في انفاذ خططها وبرامجها الرامية الى امداد مدن وقرى المملكة بكافة الخدمات البلدية والضرورية ..

دورة في اللغة الانجليزية بمعهد الادارة العامة بالغربية

خالد باحكم (جدة) :

يعتزم فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية تنفيذ دورة في اللغة الانجليزية للفصل الثالث الذي يبدأ في ٢٥ من الشهر الحالي . وقد اهاب المعهد بكافة الدوائر الحكومية بترشيح موظفيها الذين تتطلب طبيعة عملهم الالمام باللغة الانجليزية ولديهم الرغبة في الالتحاق بالبرنامج .

وقد حدد المعهد يوم ١٥ من هذا الشهر كآخر موعد لقبول طلبات الالتحاق علما بانه سيتم عقد اختبارات يتحدد بموجبها القبول النهائي بالبرنامج .

ذكر ذلك مدير الفرع عدنان عبد الله العتيبي .

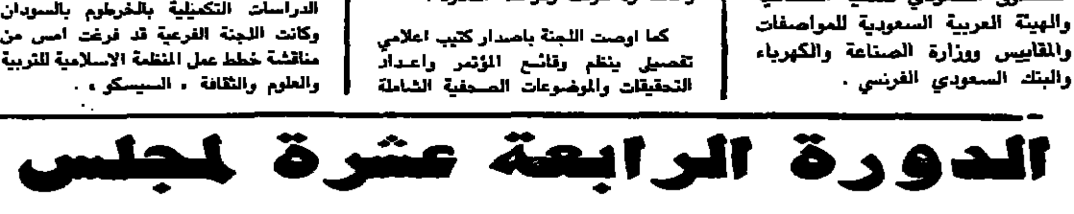
انعقاد مجلس اباء طلاب مدارس الثغر النموذجية بجدة

خالد باحكم ـ جدة

احتفلت مدارس الثغر النموذجية بجدة مساء امس الاول بانعقاد مجلس الاباء الذي حضره عدد كبير من اولياء الامور . وقد القى مدير عام المدارس عبد الرحمن صالح التونسي كلمة شكر فيها الحضور . كما اشاد بنجاح تجربة مجالس الاباء لمدارس الثغر .. وحث فيها الاباء على المتابعة وتنظيم لقاءات مماثلة لما لها من اهمية ومردود طيب في نفوس الطلاب . ثم تحدث نيابة عن اولياء الامور الدكتور جعفر عبد الرحمن صباغ حيث شكر ادارة المدارس واشار ايضا الى اهمية مثل هذه اللقاءات وجدواها .

وقد تخلل الحفل بعض الفقرات الفنية التي قدمها الطلاب .

تصوير : حسين قنوع



الدورة الرابعة عشرة لمجلس الغرف السعودية بعرعر

يحيى درويش (ينبع) :

بدأت امس الأول اعمال الدورة الرابعة عشرة لمجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية برئاسة رئيس المجلس سليمان العليان ويشارك في اعمال هذه الدورة رؤساء واعضاء مجلس ادارة ثماني عشرة غرفة تجارية صناعية بالمملكة بالاضافة الى امين عام المجلس ..

وقد اوضح امين عام مجلس الغرف السعودية عبدالله طاهر الدباغ ان جدول اعمال الدورة الرابعة عشرة يشتمل على عدد كبير من الموضوعات الهامة والتى تتصل بكيان مجلس الغرف السعودية ودوره في خدمة الاقتصاد الوطنى ..

وقال ان الدورة ستناقش مواضيع عديدة من اهمها تقرير عن نشاط المجلس خلال الفترة الماضية وخطة عمله المستقبلية واللائحة الموحدة للعاملين بالغرف السعودية واحاطة المجلس بالخطوط التى اتخذتها الامانة العامة نحو انشاء مركز معلومات الى تستفيد منه مختلف الغرف ، والنظر في انشاء ثلاث لجان وطنية جديدة ..

كما سيناقش المجلس ايضا موضوع انشاء جهاز لتشجيع وتنمية وتصدير المنتجات الوطنية الى الخارج .. وموضوع سعودة الوظائف بالقطاع الخاص وظاهرة الاغراق التى يتعرض لها السوق السعودى .

٢٧٦٤ خطا هاتفيا برابغ

واس (رابغ) :

يبلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة حاليا في مدينة رابغ الفين وسبعمائة واربعة وستين خطا وذلك عن طريق السنترال العامل حاليا في المدينة والذى تبلغ سعته ثلاثمائة وواحد وسبعين الف خط ..

ذكر ذلك مدير منطقة جدة للاتصالات الاستاذ طارق كيال واضاف بان تليفونات العملة قد بلغ عددها في رابغ خمسة عشر هاتفا خصص منها هاتفان للمكالمات الدولية اضافة الى كابينة دولية انشئت لهذا الغرض

دورات تدريبية للعاملين بالرعاية الصحية الاولية بحائل

سليمان الشدوخي ـ حائل

تنظم حاليا المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة حائل بعض الدورات التدريبية للعاملين بها .. حيث بدأت قبل يومين الدورة الثانية في الرعاية الصحية الاولية لاطباء جراحة الفم والاسنان تخللها عدد من المحاضرات التطبيقية والنظرية واشترك بها ١٨ طبيبا .

كما بدأت الدورة التدريبية الرابعة للاطباء في الرعاية الصحية الاولية وتستمر لمدة اربعة ايام بمقر المديرية العامة للشئون الصحية حيث سيلقى خلالها العديد من المحاضرات والندوات النظرية والتطبيقية وكذلك مناقشة ما سوف يتم عمله خلال هذه الدورة ، وسيشارك فيها بالاضافة الى بعض الاطباء العاملين بالرعاية الصحية الاولية بمنطقة حائل ٧ اطباء من الباحة وذلك في اطار التعاون القائم بين المديريات العامة للشئون الصحية بالمملكة .

خريجون جدد من مركز التدريب المهني بحائل

سليمان الشدوخي (حائل)

سيتم خلال هذه الايام تخريج دورة للحام في مركز التدريب المهني بحائل وعددهم إثنا عشر متدربا .

اوضح ذلك مدير المركز حمود سليمان عتيق وقال انه سيتم قبول دفعة جديدة بقسم اللحام ودفعة اخرى بقسم الديزل ، الكهرباء ، الراديو ، التلفزيون ، التبريد والتكييف ، الميكانيكا ، سيارات ، ميكانيكا عامة .

دورة تدريبية على الكمبيوتر والآلة الكاتبة لطلاب ينبع

يحيى درويش (ينبع) :

ينظم قسم النشاط بادارة التعليم بمنطقة ينبع بالتعاون مع مدرسة البراعم بالهيئة الملكية دورة تدريبية للتعليم على الكمبيوتر والآلة الكاتبة حيث رشحت الادارة لهذا الغرض ٢٥ طالبا من مدارس ينبع بالمرحلتين الثانوية والمتوسطة ..

وقد حددت ادارة التعليم تنفيذ هذه الدورة على ثلاث فترات الاولى من ١٩/٣/١٤٠٦هـ وحتى ٤/٤/١٤٠٦هـ والدورة الثانية تبدأ من ٨/٥ وتنتهي في ٢٢/٥/١٤٠٦هـ والفترة الثالثة تبدأ من ٦/١٢ وتنتهي في ٨/٧/١٤٠٦هـ

الجدير بالذكر ان مدة الدورة تصل الى ١٥ اسبوعا بواقع ٣ ايام في الاسبوع ..

وقد اوضح مدير منطقة ينبع التعليمية سليمان الزايدي ان هذه الدورة ستمكن الطلاب من استيعاب العلوم المتقدمة خاصة الكمبيوتر لما له من اهمية بالغة في مجالات الحياة المتعددة ليصل ابناؤنا الى ارقى المستويات العلمية .

المملكة تشارك في المهرجان الثقافي لدول عدم الانحياز

واس ـ نيودلهي

تشارك المملكة في المهرجان الثقافي لدول عدم الانحياز المنعقد حاليا في العاصمة الهندية وذلك بوفد شبابي تم اختيار اعضائه من الجامعات السعودية .

وقد تمت المشاركة بهذا المهرجان الذي تشارك فيه ٢٩ دولة بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وذلك استجابة للدعوة التي تلقتها الرئاسة من الحكومة الهندية التي تنظم هذا المهرجان بمناسبة انعقاد مؤتمر عدم الانحياز .

ويشتمل المهرجان الذي افتتحه رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي على عروض فنية وموسيقية وكذلك زيارات لمختلف الجهات والمؤسسات الثقافية الهندية .. وتشارك في هذا المهرجان بالاضافة الى المملكة عدد من الدول العربية وهي البحرين وقطر وتونس والجمهورية العربية اليمنية وفلسطين والجزائر بالاضافة الى عدد من دول عدم الانحياز و ٦٠٠ من الشباب الهندي ..

من جهة ثانية استقبل سفير المملكة في دلهي فؤاد صادق مفتي الوفد الشبابي السعودي المشارك في المهرجان حيث وجههم بضرورة اظهار صورة طيبة عن فعاليات الشباب السعودي وبحث معهم سبل توطيد العلاقات مع شباب دول عدم الانحياز .

بدء التسجيل المبدئي بمركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة بالدمام

سعيد الغامدي (الدمام) :

بدأ امس الأول التسجيل المبدئي للمقررات الدراسية بالفصل الدراسي القادم في مركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة بالدمام ..

واوضح عميد الكلية والمركز الدكتور عبدالعزيز العبدالهادي ان الهدف من فكرة التسجيل المبدئي المبكر للفصل القادم عدم الوقوع في بعض الأخطاء التى قد تحدث في تضارب المواد الدراسية ، وايضا معرفة عدد المسجلين في المقرر الدراسي الواحد وعدد المجموعات الدراسية لذلك المقرر ..

وقال لقد اخذنا في الاعتبار مشكلة الرسوب المتعمدة وغير المتعمدة وهناك احتياط لايقل عن خمسة طلاب في المجموعة الواحدة من الراسبين لكى تتاح لهم الفرصة حتى لاتقفل المجموعة الواحدة وما على الدارس او المتدرب الا مراجعة المرشد الخاص به لمعرفة طريقة التسجيل والمواد الدراسية التى يسجلها الطالب .. وقال ارجو ان تكون فكرة التسجيل المبكر فرصة لكل دارس او متدرب حتى لايقع في جدوله الدراسي بعض التضاربات في المادة والوقت ..



جريدة سياسية يومية

انتهاء اضراب المدارس في السودان

ا . ف . ب ـ « الخرطوم » .

انتهى اضراب المعلمين الذى كان قد اعلن يوم الاثنين الماضي في المدارس الابتدائية بالسودان لمدة اسبوع بناء على نداء من الطيب خليفة امين عام نقابة معلمي المدارس الابتدائية السودانية .

وصرح الطيب خليفة للاذاعة السودانية في ساعة مبكرة من صباح امس بان لجنة وزارية وافقت على جميع المطالب النقابية لتحسين ظروف عمل المدرسين خلال اجتماع عقد مساء امس الاول .

هولندا تحتج لدى ايران لاحتجازها سفينة بالخليج

ا . ف . ب ـ « لاهاى » :

اعلن مصدر رسمي في لاهاى امس بان حسين تلجردون سفير ايران في هولندا قد استدعي في وزارة الخارجية الهولندية حيث ابلغ احتجاج هولندا ازاء احتجاز السلطات الايرانية للسفينة القاطرة امستردام المملوكة لشركة هولندية .

وذكرت هولندا انه « ليس هناك ما يمكن ان يبرر هذا الاحتجاز في المياه الدولية » .

وكانت البحرية الحربية الايرانية قد اجبرت القاطرة امستردام التي تعد واحدة من ثلاث قاطرات مملوكة لشركة هولندية لها نشاط في الخليج اثناء قيامها بسحب السفينة اليونانية كتاريا التي اصيبت بصاروخ من طراز اجزوسيت على التوجه الى جزيرة سيرى في المياه الاقليمية الايرانية .

تونس .... صلاح الجورشي ـ الوكالات

عزل عاشور .. هل انهى الخريف الساخن في تونس ؟

امهل مسئولون من اللجان النقابية المؤقتة في تونس المكتب التنفيذى للاتحاد العام للعمال التونسيين اسبوعا ليعلن تنصله من الحبيب عاشور الامين العام للاتحاد « والا فستوجه دعوة لعقد مؤتمر طارىء للاتحاد العام للعمال التونسيين » .

وذكر المسئولون عن اللجان المؤقتة .. الذين يعارضون عاشور والذين يسيطر انصارهم .. على معظم مقار النقابة العمالية التونسية .. في مؤتمر صحفي انهم يأخذون على قيادات النقابة موقفها ازاء عاشور الذي تعرض منذ يوم الجمعة الماضي لعزل ادارى بسبب مواقفه التي اضرت بالاتحاد

ودعت اللجان المؤقتة الاتحاد العام للعمال التونسيين التغلب على ازمته الداخلية وطالبت المكتب التنفيذى الحالي بالاعتراف بهم كممثلين لتنظيمات مشروعة تمثل القاعدة النقابية .

بدايات الخريف الساخن

وينكر ان الخريف الساخن في تونس كان قد بدأ منذ شهرين عندما تصاعد النزاع داخل اتحاد العمال وبين امين عام الاتحاد والحكومة .

وكان السيد محمد مزالي رئيس الوزراء قد ذكر « ان الذين يهددون بخريف ساخن في تونس ليعلموا اننا نملك الوسائل الناجحة لتبريد المناخ » .

وقد سبقت حالة التوتر الراهنة فترة ايجابية في العلاقات بين الحكومة واتحاد الشغل التونسي .

فعندما تولى السيد محمد مزالي مسئولية الوزارة منذ خمس سنوات مضت كان اول اجراء قام به هو السعي لاحداث انفراج اجتماعي وذلك باطلاق سراح القيادات النقابية التي تمت محاكمتها بعد احداث يناير ١٩٧٨ ولم يكتف بذلك بل اعلن عن زيادة في الاجر لم يسبق لها مثيل في تاريخ تونس الحديث بلغت دفعة واحدة عشرين ديناراً للعامل .

وتواصلت العلاقة حميمة بين الطرفين الى ان بدات تظهر المتاعب وكانت اولها واهمها الصعوبات الاقتصادية الدولية والداخلية التي جعلت الحكومة غير قادرة على مواصلة التحكم في الفائض المالي كما صنعت من قبل وباتت غير مستعدة للتجاوب مع المطالب المتزايدة للنقابيين التي تتمثل في تطبيق الاتفاقيات المشتركة مع المؤسسات العامة والخاصة وزيادة في الاجور لسد الفجوة التي بدأت تتسع بين مستوى الاسعار ومستوى الدخل

محاولات للتفاهم ..

وابدت الحكومة قدرا من التفهم واستعدت خلال التفاوض لتقديم بعض الزيادات لكن شريطة ان يتعهد الاتحاد العام التونسي للشغل بزيادة الانتاج في المؤسسات الاقتصادية ومع كل زيادة في كميات الانتاج وفي الضغط والمصروفات حتى تتحمل جميع الاطراف مسئوليتها في التغلب على الازمة الاجتماعية .

الا ان الاتحاد لم يوافق على هذه الصيغة معتمدا على اتفاق سابق بينه وبين الحكومة وبقية الاطراف الاجتماعية يقرن زيادة الاجور بزيادة الاسعار .. وانفتح باب الاضرابات التي زادت الازمة حدة .

وبعد الازمة الاخيرة بين تونس وليبيا طلبت الحكومة من الاتحاد وقف الاضرابات وعدم المطالبة بزيادة الاجور ولما رفض الاتحاد العام التقيد بهذين الشرطين مكتفيا بتأجيل كل الاضرابات وتعديل نسب الزيادات في الاجور حيث خفضها الى حوالى النصف بدأت عناصر نقابية تابعة للحزب الدستورى الحاكم ومنتمية في نفس الوقت للاتحاد العام التونسي للشغل بالقيام بتحركات سريعة تتمثل في الهجوم على مقرات الاتحاد . في كل مكان والاعلان عن سحب الثقة من الحبيب عاشور بصفته الامين العام للاتحاد وكذلك كل النقابيين الموالين له او الرافضين لشروط الحكومة .. وبذلك كونوا لجانا مؤقتة وتركوا كل المسئولين النقابيين خارج الاطر الشرعية .



افلست يونايتد برس .. فباعوها !

رئيس وكالة الانباء الامريكية « يونايتد برس انترناشيونال » لويز توجالس يعلن قرار بيع الوكالة لناشر مكسيكى بعد افلاسها « .

(واس ـ ا . ب ـ بالهاتف لـ « عكاظ »)

جنوب افريقيا : احياء السود تحت السلاح !

عربات الجيش التابعة لنظام جنوب افريقيا العنصرى .. وجنود مدججون بالسلاح في قلب جوهانسبرج يثيرون الفزع بين سكان البلاد في اطار حملة القمع التي يقوم بها النظام العنصرى في مواجهة موجة السخط والغضب التي تعم احياء السود . صورة خاصة بالهاتف لعكاظ

رأى عكاظ

ليست أزمة حلول .. ولكن !!

الازمة اللبنانية .. ليست ازمة في توفر صيغ الحلول .. ولكنها في الاساس ازمة ثقة بين الاطراف المتصارعة ونتيجة لغياب القناعة المشتركة بان هذا

الصراع لايفيد احدا سوى العدو المشترك الذى يستثمر الصراع والخلافات القائمة لتكريس وإطالة أمد احتلاله لاجزاء من الجنوب اللبناني .

والتصعيد الامني الذى يتأرجح انخفاضا وارتفاعا تبعا لافرازات التفاعلات السياسية بين مختلف الاطراف والفعاليات اللبنانية ،

ومانشهده الساحة من تفجيرات عنيفة في القطاعين الشرقي والغربي من بيروت لايوفر الاجواء المناسبة لحوار هادىء بحثا عن حلول عملية وشاملة لمجمل الاوضاع في لبنان بما يؤمن الوفاق الوطني ويكرس امن واستقرار الشعب اللبناني ويدعم استقلال ووحدة وسيادة لبنان ..

الاوضاع المأساوية التى يعيشها ابناء الشعب اللبناني في اجواء القصف والعنف الدامي وفي رائحة البارود ، وفي ظل تداخلات متعددة لاتتيح فرصة لحل الازمة بقدر ماترشحها للاستمرار وتضفى عليها مزيدا من التعقيدات .

وكلما اقتربت الاطراف المتصارعة من الاتفاق بشأن حل من الحلو تفجر الصراع لتعود الازمة الى نقطة البداية مرة اخرى بما يدعو الى الاعتقاد بان هناك اصابع خفية تحرص على الابقاء على اجواء التوتر وعدم الاستقرار دون اى اعتبار لمعاناة ابناء الشعب اللبناني او لمصالح لبنان .

ويبدو بل من المؤكد ان الكيان الصهيوني يسعى بصورة مباشرة او عن طريق عملاء باعوا ضمائرهم وتجردوا من انسانيتهم وانتماءاتهم الوطنية لافتعال صراعات تصرف مختلف الاطراف الى نزاعات طائفية تبعدهم جميعا عن مواجهة تحديات المصير المشترك ..

باتت اتفاقات وقف اطلاق النار اشبه ببرامج اذاعية يومية او اسبوعية مل ابناء الشعب اللبناني سماعها ، بل وفقدوا الثقة بمصداقيتها . إذ تعددت الاتفاقات وتنوعت صيغ الحلول المطروحة .. ومازالت الازمة قائمة .

البعض يرى ان حل الازمة رهن باتفاق العملاقين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .. والبعض يرى ان الخيار العربي يوفر الحل .. وينسى او يتناسى هؤلاء واولئك ان اى حل لابد وأن يستند في الاساس الى قاعدة صلبة قوامها توفر عوامل الثقة المشتركة بين مختلف الاطراف اللبنانية .. والرغبة المشتركة في تجاوز المحنة وظروف المأساة .. والانتقال الى مرحلة العمل وفق قناعات راسخة بأن هذا الصراع لن يكون في محصلته النهائية لمصلحة طرف دون الآخر ، وإنما سيكون على حساب كل الاطراف وعلى حساب لبنان ووحدته ارضا وشعبا ولمصلحة العدو المشترك ..

وفي غياب توفر هذه القاعدة من الوفاق الوطني اللبناني الشامل والحرص المشترك على مصلحة لبنان الموحد في ظل التكافؤ بين مختلف الاطراف يصبح تبني اى حل من الحلول مجرد رهان على المجهول .

الخرطوم مراسلنا سيد احمد خليفة

عبدالله الأحمر لعكاظ

نرحب بجهود المملكة لرأب الصدع العربي

● التقارب السورى الاردنى مقدمة لتوحيد الجهود لحل ازمة الشرق الاوسط

اشاد السيد عبدالله الاحمر الامين العام المساعد لحزب البعث السورى بجهود لجنة تنقية الاجواء العربية برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

وقال السيد الاحمر في حديث لـ « عكاظ » ان اقتناع القيادة السورية بمسعى اللجنة يجيء من خلال اقتناعها بضرورة توحيد الصف العربي في هذا الظرف الحرج ومن خلال ايمانها بالدور الايجابي والهام الذى تقوم به المملكة من اجل رأب الصدع العربي .

واضاف السيد عبدالله الاحمر الذى كان في زيارة للسودان استغرقت ثلاثة ايام ان سوريا استقبلت اللجنة ورحبت بها وطرحت عليها رؤيتها المستمدة من الالتزام بمقررات بغداد وفاس مشيرا الى ان بلاده لا تتوقف عند الخلافات الروتينية الهامشية التي تحدث بين اى بلدين تربطهما حدود مشتركة .

واكد السيد عبدالله الاحمر ان الاتفاق الاردني ـ السورى الذى تم التوصل اليه بالمملكة في اللقاء الثاني بين رئيس وزراء الاردن وسوريا قد اوضح الالتزام بمقررات قمة فاس والعمل من اجل الحل الشامل والدائم لمشكلة الشرق الاوسط عبر مؤتمر دولي الى جانب عدم السير في اية حلول جزئية للمشكلة .

ترحيب باللقاءات العربية

واضاف ان هذا الاتفاق هو خطوة ايجابية في سبيل الوصول ايضا الى حلول دائمة للتباين في وجهات النظر حول قضية الشرق الاوسط ودعا الامة العربية ان تعمل من اجل التضامن ضد القوى التى تتحالف مع اسرائيل ..

وحول مشاركة سوريا في القمم العربية القادمة اوضح السيد الاحمر ان سوريا تعمل من اجل التضامن وتعزيز القوى العربية وقال ان المؤتمرات العربية مفيدة من اجل توحيد الصفوف وسوريا ترى لنجاح هذه القمم ان يسبقها تحضير كامل لتقريب وجهات النظر وتهيئة الظروف المناسبة لعقدها .

٦٠ مليون دولار لانقاذ الاونروا

كونا ـ الامم المتحدة .

تعهدت ٣٩ دولة ومجموعة السوق الاوروبية المشتركة بتقديم ٦٠ مليون دولار لمنظمة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين « الانروا » وذلك لمساعدتها في تغطية برنامجها لعام ١٩٨٦ .

وقال متحدث رسمي باسم الامم المتحدة ان هذه الدول ستقدم هذه المساعدات بعد ان تقر برلماناتها ذلك .

واضاف المتحدث ان عددا من الدول الاخرى من بينها الولايات المتحدة واليابان ستعلن في وقت لاحق قيمة مساعداتها لمنظمة « الاونروا » ..

لندن ... وكالات الانباء

امير قطر في لندن :

الموقف المتفجر بالمنطقة يشكل خطرا على السلام العالمي

اكد سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر ان استمرار الوضع المتفجر في الشرق الاوسط بسبب الصراع العربي الاسرائيلي والحرب العراقية الايرانية لا يهدد السلام في المنطقة فحسب بل يشكل خطرا جسيما على السلام العالمي .

وقال سموه ان اكثر السبل ضمانا لدفع ذلك الخطر عن هذا السلام هو العمل بما التزمنا به جميعا من احترام قواعد الشرعية الدولية وتطبيق المبادىء التي يقوم عليها ميثاق الامم المتحدة .

واضاف في خطاب القاه في حفل العشاء الذي اقامته ليلة امس الاول الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا تكريما لسموه .. انه بذلك يمكن التوصل الى تسوية سلمية عادلة شاملة دائمة للنزاع العربي ـ الاسرائيلي تنهى احتلال اسرائيل الظالم للاراضي العربية وترد للشعب الفلسطيني حقه في تقرير مصيره ككل الشعوب .

الرباط ... وكالات الانباء

الحسن الثاني يزور فرنسا اواخر الشهر الحالي

يقوم الملك الحسن الثاني عاهل المغرب بزيارة رسمية لفرنسا في اواخر نوفمبر الحالي .. علم ذلك من مصدر مطلع في الرباط .. واضاف المصدر نفسه انه قد يقوم بهذه الزيارة خلال الفترة من ٢٦ الى ٢٩ من الشهر الحالي ..

وكان العاهل المغربي قد اعلن في ١٦ سبتمبر الماضي في حديث ادلى به لمجموعة من الصحفيين الاجانب العاملين في المغرب بانه سيقوم في الثاني عشر من نوفمبر « تشرين ثان » بزيارة لفرنسا .. غير انه لم تعلن اي انباء رسمية عن موعد هذه الزيارة .. كما ان الدولتين لم تؤكدا هذه الزيارة بصفة رسمية مما يشير الى تأجيلها لنهاية الشهر .

واوضح مصدر مطلع ان العاهل المغربي الذي ينتظر ان يمد زيارته الرسمية لفرنسا الى زيارة خاصة لن يتسنى له التواجد في المغرب خلال الاحتفالات بذكرى مرور ٣٠ عاما على استقلال المغرب التي تحل في الثامن عشر من الشهر الحالي إذا ما قام بزيارة لفرنسا في الثاني عشر من الشهر الحالي .

واوضح المصدر نفسه ان العاهل المغربي سيقوم بهذه الزيارة الرسمية ردا على الزيارة التي قام بها الرئيس فرانسوا ميتران للمغرب خلال الفترة من ٢٧ الى ٢٩ يناير « كانون ثان » ١٩٨٣ .

وقد عقد العاهل المغربي والرئيس الفرنسي بعد ذلك لقاء خاصا في اكتوبر « تشرين اول » ١٩٨٣ اثناء زيارة قام بها الملك الحسن الثاني لباريس ثم التقيا في صيف ١٩٨٤ بمناسبة الزيارة الخاصة التي قام بها الرئيس ميتران الى ايفران في الاول والثاني من سبتمبر « ايلول » .

الخرطوم ـ مكتب عكاظ ـ الوكالات

مؤشرات السلام في السودان :

المتمردون يشاركون في الحوار بدون شروط مسبقة مبعوثون لقرنق يطلبون مساعدة الغرب !

كشفت مصادر سياسية في الخرطوم ان المتمردين الجنوبيين بقيادة جون قرنق وافقوا بصورة نهائية على الاشتراك في مؤتمر وطني للسلام وانهم تخلوا عن اية شروط مسبقة لحضور هذا المؤتمر .

وذكرت وكالة رويتر ان الاستاذ الجامعي تيسير محمد احمد ـ الذي عاد يوم الجمعة الماضي من اديس ابابا بعد ان اجرى محادثات مع قادة المتمردين اعلن انهم مستعدون لارسال وفد الى الخرطوم بمجرد ان تعلن الحكومة اجراءات امنية ..

وكان قائد المتمردين جون قرنق قد طلب في رسالة بعث بها الى رئيس الوزراء السوداني الجزولي دفع الله حل الحكومة قبل اجراء اي محادثات سلام والغاء بعض القوانين التي فرضها الرئيس السوداني السابق وانهاء حالة الطوارىء والغاء الاتفاقيات العسكرية مع كل من مصر وليبيا .

الا ان السيد عواد الكريم احد زعماء نقابات العمال بالسودان قال ان « التجمع الوطني » يعتقد ان قرنق على استعداد للتخلي عن هذه المطالب الى ما بعد ان يبدأ مؤتمر للسلام .

وقال الاستاذ الجامعي محمد عمر بشير وهو مفاوض مخضرم اجتمع مع قرنق في الاسبوع الماضي ان العائق يتمثل فيما اسماه بـ « فجوة اعلامية » بين الجانبين .. واضاف قوله ان هذه الفجوة تلاشت بسرعة مع تزايد الاتصالات مع المتمردين .

وفي الوقت نفسه قالت مصادر مطلعة لعكاظ انه يبدو ان التحرك السياسي والدبلوماسي السوداني في الخارج قد حقق نجاحا كبيرا في خلق صعوبات عديدة امام حركة الانفصاليين الجنوبيين ففضلا عن قبول قرنق مكرها لوقف اطلاق النار واسترداد القوات السودانية المسلحة لمدينة بور الاستراتيجية الهامة ، فان المعارك التي خاضتها وحدة جنوبية اخرى معارضة لجون قرنق وتسمى « انيانيا تو » احدثت ارتباكا عسكريا كبيرا في قوات قرنق فضلا عن تكبيدها خسائر كبيرة .

وتعتبر قوات « انيانيا تو » العدو القبلي اللدود لقرنق الذي ينحدر من قبيلة الدينكا في حين ينحدر قائد انيانيا تو الراحل عبد الله شول الى قبيلة النوير .

ومن جهة اخرى اشارت مصادر غربية الى ان مندوبين لجون قرنق قد اجروا اتصالات مع مجلس الكنائس العالمي وعدد من الحكومات الغربية حيث طلب قرنق الدعم والعون المادى والغذائي .

وزعم قرنق في رسالته للحكومات الغربية ان الجنوب السوداني يتطلع الى صلات مع الغرب وان التحالف مع الشيوعيين املته ضرورات معينة !!

وقد اوضح مندوب قرنق في المانيا الغربية بان السلطات الاثيوبية منعت قرنق من مغادرة اراضيها للقيام بزيارة كانت مقررة لالمانيا الغربية .

ومن جهة اخرى اعلنت حركة قرنق استعدادها لارسال وفد للخرطوم للاجتماع بالتجمع الوطني في اي وقت بعد منتصف هذا الشهر .

وعلى صعيد اخر اقامت معتمدية اللاجئين السودانيين مؤخرا ثلاثة معسكرات بغرب السودان لاستقبال ٧٠ الف لاجىء من تشاد .

وقال السيد حسان عطية معتمد اللاجئين ان المعتمدية قامت مؤخرا بانقاذ حوالي مائتى الف لاجىء قدموا للبلاد من تشاد في حالة صحية سيئة وذلك بمعاونة المفوضية السامية لشئون اللاجئين والمعونة الامريكية وعدد من المنظمات الدولية حيث تم توفير الخدمات .

واشار المعتمد ان مشروعا لتوفير المياه لمعسكرات اللاجئين قد انتهى الجزء الاول منه بتكلفة بلغت مليوني دولار بتمويل من المفوضية السامية للاجئين وحكومة المانيا الاتحادية وتبلغ المراحل المتبقية ١٣ مليون دولار .

واشنطن ـ بروكسل رويتر

□ قبل لقائه مع جورباتشوف الثلاثاء القادم :

ريجان : لا عصا سحرية في جنيف !

● سأقول لجورباتشوف : استمع الى من يكبرونك سنا !

● ١٧ الف صاروخ نووى على مائدة المفاوضات

اعلن الرئيس الامريكي رونالد ريجان ان مؤتمر القمة القادم مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف يهدف الى تقليل عدم الثقة والتشكك مشيرا الى انه ليس من المتوقع تحقيق تقدم كبير في الحد من الاسلحة .

وقال ريجان في مقابلة تليفزيونية على الهواء لمدة ٣٠ دقيقة مع صحفيين من اوروبا الغربية ان قضايا معقدة حول عدد او نوع الاسلحة النووية يجب ان تترك الى مفاوضين امريكيين وسوفيت .

وقال في الحديث الذى اذيع عبر الاقمار الاصطناعية من البيت الابيض « اعتقد ان ما يجب ان تعالجه في القمة هو .. ازالة التشكك وعدم الثقة » مؤكدا انه لا عصا سحرية في جنيف يمكن ان تحسم بصورة نهائية الخلاف حول الاسلحة النووية .

واضاف ان جدول اعمال القمة سيشمل الحد من الاسلحة والنزاعات الاقليمية والقضايا الثنائية وحقوق الانسان . ومن المرجح ان تكون المواضيع الثنائية مثل القنصليات الجديدة او اعادة حقوق هبوط الطائرات التجارية اسهل بند .

وكرر ريجان الاشارة الى الطبيعة « الشمولية والتوسعية » للسلطة السوفيتية ولكنه قال ان احسن طريقة هي مواجهة بعضنا بعضا « بطرح اوراقنا على الطاولة » .

ولدى سؤاله عما اذا كان لا يزال يعتبر الاتحاد السوفيتي « امبراطورية الشر » كما وصفه في احدى المرات في حين ان السوفيت وصفوا الامريكيين بانهم « اكلة لحم البشر » قال ريجان « اعتقد ان كلينا اوقف تلك الالفاظ حيث يجب ان نحاول سويا التغلب على اى كلام من هذا النوع » .

وكرر ريجان تأييده الكامل لمشروع مبادرة الدفاع الاستراتيجي (حرب النجوم) الذي بداه في مارس عام ١٩٨٣ .

وفي عرض لما قد يبحث من قضايا الصراعات الاقليمية مع جورباتشوف في الاجتماع الاول الثلاثاء القادم ادرج ريجان السياسات التوسعية لموسكو في افغانستان واثيوبيا ونيكاراجوا وانجولا .

وقال انه لا يهتم كثيرا باصدار بيان مشترك في نهاية الاجتماع ويفضل ان يعرب كل جانب علنا وبصراحة عن رأيه فيما تم تحقيقه وما لا يزال يتعين انجازه .

واضاف قوله انه سيطلع حلفاء الولايات المتحدة في حلف شمال الاطلسي والكونجرس الامريكي على نتائج المحادثات في اليوم التالي لانتهائها .

واردف قوله ان قرارا من الزعيمين بمواصلة الاجتماع والبحث في مشكلات العالم سيكون « معيارا كبيرا للنجاح » وقال ان مسألة ما اذا كانت هذه الاجتماعات ستعقد بشكل سنوى والاماكن التى ستعقد فيها ستناقش في الاجتماع . وقال ان اللهجة الشاملة التي ينبغى ان يسفر عنها اجتماع القمة هى الاتفاق على التعايش في الدنيا والتنافس السلمى .

عزيزى الصغير !

ومن جهة اخرى قال الرئيس ريجان (٧٤ عاما) وهو اكبر رئيس في تاريخ الولايات المتحدة سنا وهو يمزح انه سيخاطب الزعيم السوفيتي جورباتشوف الذى يبلغ من العمر (٥٤) عاما بقوله : « استمع الى من يكبرونك سناء خلال القمة بينهما في الاسبوع المقبل .

ونقل اعضاء في الكونجرس كانوا قد اجتمعوا مع ريجان عنه قوله انه سيقول لجورباتشوف « عزيزى الاصغر اعتقد انه يجب ان تستمع الى من يكبرونك سنا » .

وقالوا ان الرئيس ريجان اشار الى انه سيكون اول رئيس امريكي يجتمع مع زعيم سوفيتي يصغره سنا .

١٧ الف صاروخ نووى

ومن جهة اخرى ذكرت مصادر غربية في بروكسل ان حلفاء امريكا في حلف الاطلنطي لا يتوقعون كثيرا من القمة ولكنهم يقفون (باخلاص) خلف الرئيس ريجان .

وذكرت امس وكالة رويتر في تقرير لها حول القوة النووية للعملاقين عشية القمة ان مجموعة الصواريخ طويلة المدى ذات الرؤوس النووية للولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والتي يوجهها كل بلد نحو الآخر تبلغ نحو ١٧ الف صاروخ .

أخبار المال والاقتصاد

مجلس وزراء اوابك يجتمع ببغداد اواخر نوفمبر الجارى

واس ـ « بغداد » :

يعقد مجلس وزراء منظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط (اوابك) اجتماعا له في بغداد في السابع والعشرين من شهر نوفمبر الحالى .

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان المجلس سيناقش خلال اجتماعه الـ ٣٥ جملة من التقارير المتعلقة بنشاط المنظمة وميزانيتها والهيئة القضائية ومعهد النفط العربى للتدريب التابع لها .

كما سيناقش تقريرا يتضمن مجالات التعاون الفنى القائم بين المنظمة والمجموعة الاقتصادية الاوروبية اضافة الى مناقشة تقرير اولى حول دراسة نموذج الاعتماد المتبادل الذى اعدته شركة « اينى » الايطالية حول صيغة التعاون وتبادل الخبرات .

أسعار العملات

البنك الاهلى التجارى

الدولار الكندى	٢,٦٧ ريال
الدولار الامريكى	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترلينى	٥,٢١ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٧١,٠١ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٤٠.٤٢ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٤٦,٠٩ ريال
١٠٠ دراخما يونانى	٢,٣٩ ريال
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٢٢,٩٩ ريال
دينار كويتى	١٢,٥٠ ريال
دينار بحرينى	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩,٥٣ ريال
ريال عمانى	١٠,٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٦,٧٤ ريال
دينار عراقى	١١,٨١ ريال
دينار اردنى	٩,٧٦ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	٢١,٠١ ريال
جنيه سودانى	١,١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٦,٩٥ ريال
دينار تونسى	٤,٦٤ ريال
جنيه مصرى	٢,٧٢ ريال
١٠٠ روبيه هندى	٣٠,٠٥ ريال
١٠٠ روبيه باكستانى	٢٢,٩٢ ريال
١٠٠ دولار سنغافوري	١٧٣,٢٨ ريال

اسعار الذهب والفضة

اونصة ذهب	١١٨٤,٤٣ ريال
اونصة فضة	٢٢,٤١ ريال

اليابان تقبل جدولة ديون الارجنتين

كونا ـ « طوكيو » :

اعلن امس في طوكيو ان اليابان تبادلت مذكرات بشأن اعادة جدولة ديون الارجنتين الخارجية في بوينس ايرس .

وتشمل المذكرات ما مجموعها ١٢,٧ بليون ين من ديون الحكومة والهيئات الارجنتينية لبنك التصدير والاستيراد اليابانى المستحقة هذا العام بالاضافة الى ديون متأخرة في نهاية العام الماضي .

كما انها تغطى نحو ١٤٠ مليون دولار و١٣٥ مليون دولار بصفة ديون تجارية تستحق هذا العام واخرى متأخرة في العام الماضي سبق ان وافقت الحكومة اليابانية على تأمينها .

وذكر رسميون ان سعر الفائدة على الديون المعاد جدولتها سيكون ٧,٧٪ سنويا لقروض بنك التصدير والاستيراد و٧,٥٪ للالتزامات التجارية بعملة الين و٩,٢٪ للقروض بالدولار الامريكى .

برتوكول للتعاون السياحى بين تونس والاردن

غادر وزير السياحة والصناعات التقليدية التونسى عزالدين الشلبى والوفد المرافق له عمان صباح امس عائدا الى بلاده بعد زيارة للاردن استغرقت عدة ايام تلبية لدعوة رسمية .

ووقع وزير السياحة التونسى خلال هذه الزيارة بروتوكولا للتعاون السياحى

د . رضا عبيد يرد على تساؤلات الطلاب

جامعات المملكة مستواها الدراسي متساو

● تجنيد اعضاء هيئة التدريس للارشاد الاكاديمي
● الفصل الصيفي سيعود .. بعد زوال اسباب المنع
● مواقف متعددة الادوار للقضاء على المشكلة

من الطبيعي ان يواكب زيادة اعداد الكليات والاقسام العلمية المتخصصة داخلها زيادة في اعداد الطلبة المقبولين بالجامعة سنويا وكذلك المتخرجين منها .. وان يترتب على زيادة اعداد الطلبة المقبولين زيادة الطلب على مرافق ومباني الجامعة والقوى البشرية الاكاديمية والفنية والادارية بالجامعة .. هكذا بدا معالي الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز حديثه حول المدى الذي وصلت اليه الاستعدادات لهذا العام الدراسي .

تهيئة البيئة الصالحة

ويستطرد معاليه قائلا :

ان استعدادات الجامعة لهذا الفصل الدراسي الجديد قد شملت جميع مرافقها .. هناك مبان جديدة للفصول الدراسية سوف تبدأ الدراسة بها اعتبارا من الفصل الدراسي الجديد .. لتستوعب اعدادا اكبر من الطلاب والطالبات ويقابل هذه الزيادة في الفصول الدراسية زيادة ايضا في اعضاء هيئة التدريس بالجامعة وزيادة في الفنيين وزيادة في المعامل . لقد شملت الاستعدادات للفصل الدراسي الجديد صيانة لجميع مرافق الجامعة وجميع مبانيها ومساكن الطلاب لتوفر الراحة التامة لهم لايجاد البيئة الصالحة للتفاعل والتنافس وتهيئة الراحة النفسية والذهنية للجميع .

الارشاد الاكاديمي

ويمضي معالي الدكتور رضا عبيد معددا اوجه الاستعدادات .. حيث يقول :

●● ومن ضمن الاستعدادات الدراسات التي قامت بها الجامعة لكي تعمل اجهزة الحاسب الآلي طوال فترة التسجيل دون اعطال . وقد تم تجنيد اكبر عدد ممكن من اعضاء هيئة التدريس ليتولوا عملية الارشاد الاكاديمي لتوجيه الطلاب وارشادهم بحيث اصبح لكل مجموعة من الطلاب داخل كل قسم بالكلية مرشد اكاديمي . والكل يعلم ان جميع اجهزة الجامعة قد اصبحت في خدمة الطالب اعتبارا من ١٤٠٥/١٢/٢٢ هـ لتوفر الراحة التامة له .

مواقف متعددة الادوار

ومن الاستعدادات التي اعدتها الجامعة انشاء مواقف متعددة الادوار للسيارات وذلك للقضاء على مشكلة تكدس السيارات داخل الحرم الجامعي .

هذا وقد اعدت الجامعة كتيبات صغيرة تشرح فيها نظام الجامعة واهم ملامح هذا النظام لكي يتعرف الطالب على الجامعة .. ولكي يتمكن من حل مشاكله وحساب معدلاته بنفسه دون اللجوء الى الآخرين .

الكتب الدراسية

وبالنسبة للكتب الدراسية فقد تم تأمينها ليتم تسليمها الى الطلاب بموجب الجداول الدراسية عند بدء الدراسة . وذلك علاوة على وجود مكتبات في كل كلية تحتوي على احدث المراجع والنشرات يستعين بها الطالب في الاطلاع بجانب المكتبة المركزية التي توفر الراحة للطلاب وتعينهم على الاستزادة مما وصل اليه العلم الحديث .

مبنى جديد للمستشفى الجامعي

● وردا على سؤال حول المشاريع التي يجرى تنفيذها .. يقول معالي مدير الجامعة :

●● هناك مشاريع عديدة داخل الجامعة . والحرم الجامعي يشهد الآن حركة انشائية غير عادية . منها على سبيل المثال اجراء توسعة للمكتبة المركزية وانشاء مبنى جديد للحاسب الآلي ومبان جديدة للفصول الدراسية ، وثلاثة مواقف متعددة الادوار للسيارات . وهناك ايضا توسعة لكلية الهندسة وانشاء مبنى جديد للمستشفى الجامعي .. ويتم الآن بناء مبان للمكتبة المركزية قسم الطالبات وكلية الاداب وكلية العلوم وكلية الطب في قسم الطلاب كذلك يجرى تنفيذ العديد من المشاريع بكلية التربية بالمدينة المنورة .

اجرى اللقاء :
مسعود القحطاني

الفصل الصيفي واسباب منعه

● وفي معرض الاجابة على سؤال حول عدم وجود فصل دراسي صيفي مما تسبب في تاخير تخريج الكثير من الطلاب يقول معالي الدكتور رضا عبيد :

●● ان جامعة الملك عبدالعزيز دأبت منذ اخذت بنظام الساعات المعتمدة على اخذ منهج تسير وفقه العملية التعليمية بها ، وان يكون هناك فصل دراسي صيفي يمكن عن طريقه اختصار فترة تعليم بعض الطلاب الى ما يقارب ثلاث سنوات احيانا ، وقد اظهرت التجربة ان الدراسة الصيفية لها ايجابيات وان لها سلبيات .. ولعل من اهم هذه السلبيات هو وجود فاصل زمني في الدراسة خلال شهر رمضان المبارك وعطلة عيد الفطر المبارك ، ولعل هذا كان السبب الرئيسي الذي حال دون وجود فصل دراسي صيفي في السنوات الثلاث الماضية .

ويضيف معاليه معللا زوال اسباب المنع بقوله :

اما وقد تغير موقع شهر رمضان المبارك وعطلة عيد الفطر المبارك فان الفترة الزمنية التي تقع ما بين اجازة عيد الفطر وقبل بداية اجازة الحج تسمح بوجود فصل صيفي .

عواقب غير حميدة

● وعن مشكلة التحويل من كلية لاخرى .. وقلة اعانة المتزوجين .. يقول معالي مدير الجامعة :

●● التحويل بين كليات الجامعة تحكمه قواعد واسس بحيث لا يحدث تدفقا من طلاب كلية او كليات معينة الى كلية اخرى معينة .. لانه لو حدث تدفق الطلاب على اتجاه معين في الدراسة فان هذا لا يخدم المصلحة العامة ويسبب تخريج اعداد كبيرة من الخريجين في قطاع قد لا يخدم بلادنا ولا يحقق ما تهدف اليه خطط التنمية المدروسة والتي وضعت بحيث يتم عن طريقها اعداد وتأهيل كوادر معينة .. تكون قطاعات الدولة المختلفة في حاجة اليها فعلا . ولذلك فان وجود اي خلل من التوازن بين التخصصات المختلفة داخل الكليات المتنوعة سيكون له عواقب غير حميدة على المدى الطويل وحتى على المدى القصير .

جامعة بلا مشاكل

● وحول المشاكل التي تواجهها الجامعة .. يقول معالي الدكتور رضا عبيد :

●● انني احمد الله سبحانه وتعالى على انه لا توجد اية مشاكل تواجه هذه الجامعة .. ولكن احب ان اوضح انه اثناء فترات التسجيل والحذف والاضافة يعتبر بعض الطلاب وكذلك المرشدين الاكاديميين عملية الارشاد الاكاديمي على انها مجرد عمل روتيني او مجرد خدمة او ميزة اضافية يمكن الاستغناء عنها وانني احب ان اوضح انه لا يجب ان ينظر الى الارشاد الاكاديمي على انه عملية وعظ .. ولا على انه تسلط من جانب اعلى على جانب ادنى او ما شابه ذلك .. وانما ينبغي النظر اليه وكأنه قضية مطروحة للحوار والنقاش بين طرفين يعرض كل طرف وجهة نظره وما يساندها من رأي يقنع به الآخرين او يقنع هو بوجهة نظرهم . ايضا ينبغي الا يكون الارشاد مركزا على البرامج الاكاديمية وحدها .. وان كانت هي موضع اهتمامه الاول والاخير وان لا تقتصر على الطالب المتعثر دراسيا ولا على الطالب المتفوق دراسيا وانما هي ضرورية لجميع الطلاب ولكل طالب في الجامعة مهما كان مستواه وايا كانت ظروفه .

جامعات المملكة متساوية

● ويعلق معالي مدير الجامعة على مقولة .. تفضيل خريج جامعة الملك سعود على خريج جامعة الملك عبدالعزيز بقوله :

●● ان معظم اعضاء هيئة التدريس بجامعات المملكة سواء كانوا من السعوديين او غيرهم مؤهلين تأهيلات عالية من ارقى الجامعات في العالم .. والدولة تبذل بسخاء على جميع الجامعات السعودية وتوفر لها جميع الامكانات التي تساعدها على اداء رسالتها والقيام بواجباتها .. ونحن ننظر لجامعة الملك سعود بالرياض على انها الجامعة السعودية الاولى بالمملكة وكثير من العاملين في جامعة الملك عبدالعزيز هم من خريجي جامعة الملك سعود بالنسبة لدرجة البكالوريوس لذلك فان كلمة الحق هي ان جميع جامعات المملكة تقوم بتخريج طلاب على مستوى عال من الكفاءة والحمد لله وليست هناك افضلية بين جامعة واخرى .

فجامعة الملك سعود وجامعة الملك عبدالعزيز وكل الجامعات السعودية تتساوى من حيث المستوى الدراسي .

توزيع ٣٧٨ قطعة أرض لذوي الدخل المحدود في تبوك

عكاظ (تبوك) :

اعلنت بلدية منطقة تبوك اسماء المواطنين المستحقين للدفعة الرابعة عشرة من اراضي ذوي الدخل المحدود .. وقد بلغ عدد المواطنين ٣٧٨ مواطنا مطلوب منهم مراجعة قسم الاراضي بالبلدية لاستلام الصكوك الشرعية للاراضي . وفيما يلي يسر عكاظ نشر الاسماء :

عماد سراج عمر دمنهوري ـ علي سالم علي جميعان ـ علي جنبيان علي البلوي ـ علي مانع عبد الله ـ ماجي عوض مركة المطيري ـ مبارك عليان سعيد البلوي ـ سليمان عيد ابو كرش العطوي ـ سلمان عيد ابو كرش العطوي ـ سلمان عليان سالم العقيلي العطوي ـ سلمان سالم سليم الهلولي ـ سلامة شتيوي مسلم العطوي ـ سلامة سلمان قويج العطوي ـ صبحي سلامة سعيد العطوي ـ صبحي سليم خضر العطوي ـ سعيد محمد محمود سليمان بن الحويطي ـ سعيد عيد ساعد الفيحاني الحويطي ـ طليقة حرب طويلع الخضري المطوي ـ سويلم عواد عيد المدمر ـ سويلم سالم رجاء العطوي ـ عامر علي سلطان الاسري ـ صالح سويلم العنزل العطوي ـ ضاوي عبد الهادي ضاوي العصامي ـ ضاحي عياد سالم الجهني ـ سالمة سليم عايد الوابعي البلوي ـ صالح حمود سعيد سليمان الطوي ـ شامية صيحان عبد الله هليل ـ صالح سليم فريج العطوي ـ طليحان سليمان العنزي ـ فتنة محمد غاصي العطيات ـ مهاضيري جمعة سعد البلوي ـ خضيري فرحان جبر العنزي ـ حامد عيد منيب العزيزي المطيري ـ عيده سليمان عودة الحويطي ـ سعاد مدني شاذلي سحلة ـ حمدة هليل تذيان العنزي ـ محمد ، حفيظة رقم ٢٢٣ ، ـ سلمة سالم العطوي ـ سليمان ، حفيظة رقم ٢٢٠٠١ تبوك ـ سلمان عيد سليم السعيري ـ سليمان هويمل العريفي السليمي العطوي ـ سويلم حامد مسلم الزقمة العطوي ـ رشيد رفيع رشيد الوابص ـ سعود بشير خبيان البلوي ـ رشيد سالم سليمان الزارع الطعوي ـ قصار رشيد عتنوشي العرماتي ـ رفعة سليم حسين العزامي ـ صالح محمد عليان العطوي ـ حسين عوض خلق العنزي ـ صيام مساعد ساعد ـ صالح مسلم رجاء العطوي ـ سليمان سويلم سالم الخضري العطوي ـ حمد محمد ضيف الله العقيلي العطوي ـ حمدان سليمان صامل القاسمي البلوي ـ حمدان صالح ـ محسن عتيق الرايقي ـ حمدان معلا عتيق العطوي ـ سليمان عواد فرج العطوي ـ سليمان علي سليمان العطوي ـ سليمان عايد مسعود البلوي ـ سليمان ظاهر عواد البلوي ـ سليمان صالح هليل البلوي ـ ضحيمر صالح سليمان البلوي ـ عبد الله صالح متعب الشمراني ـ عبدالرحمن صالح متعب آل مقدم ـ صالح حماد حليان العطوي ـ حمود هليل سالم العصباني البلوي ـ حمود عيد ناصر العطوي ـ سليم سلمان مسلم السبوتي العطوي ـ سلمى عتيق سالم الضيوفي العطوي ـ صالح سليم سلامة البلوي ـ صالح دخيل حنيف الله العرادي البلوي ـ جويعد حماد سعيد العطوي ـ جربوعة دعسان برميز العنزي ـ جدعان سعيد سعيد السريح العطوي ـ جدعان رشيد عقله الخضري العطوي ـ جازية حسن سليم العقبي ـ جائز سمران خلف العنقري العنزي ـ ثرياء ساعد سالم ـ ثرياء عودة منصور السهيلي ـ ثريا عبد الله سلامة الوكيل الوكيل ـ حماد سعد سالم العطوي ـ حماد مصلح حماد عمر العطوي ـ حمد عيد ساعد الفحياني الحويطي ـ ربيعة سالم سويلم المصبحي العطوي ـ سعود فيحان فلاح العتيبي ـ راشد مغيصيب راشد السليمي العطوي ـ عيسى صقر لوبيان العتيبي ـ راشد علي العديم الشمري ـ خالد صبحي سلمان علي العطوي ـ عبدالله غضبان مسعد ـ حميدة سلامة سالم العطوي ـ جديع عودة عبادة البلوي ـ عواد محمد عواد المدمي ـ موسى حمود فقي سعيد البلوي ـ عائشة خالد العقاد الرميحي ـ سليمان علي سليمان المسعودي ـ سليمان عطاالله موسى رويمل البلوي ـ سلامة مسعد رشيد الوكلة العطوي ـ عواد سلامة جبر العطوي ـ سالم سلامة مسعد العطوي ـ خضر هليل حماد المرواني الجهني ـ موسى محمد عبيد عليان صرقان ـ مبارك زايد ثاري الرشيدي ـ محمد مسعد سالم سهية العريبيطة البلوي ـ علي سدحان هادي العماري القرني ـ غضبة موسى عيد العطوي ـ حماد غضبان محمد العلبين ـ احمد عواد رشدان الحربي ـ جلوي لافي سلامة عتيق العطوي ـ حماد محمد عيد العلبين العطوي ـ زعل عفان عواد العطوي ـ محمد حمود عيواد العطوي ـ فرج سليم علي السعيدات العطوي ـ فهد عتيق سليمان الدواغرة ـ مشحن ضبيان سالم السحيمي البلوي ـ غليبب زرم مسعود السرحاني البلوي ـ حمود حامد بخيت العروي الجهني ـ محمود حسن محمود خفير ـ سودان حمود رشيد الرموثي ـ مرزوق ناهض عيد المشيعلي البلوي ـ سليمان عبادة زين العنزي ـ ابراهيم صباح سليم العطوي ـ مرزوق عمر عي المشيعلي البلوي ـ احمد دخيل الله علية الاحمدي ـ سليمان ناهض محمد سلمان المشيعلي البلوي ـ عويض فرج عودة البلوي ـ ثامر ناصر ثامر الواهبي الشهراني ـ سويلم حماد غفيعان العطوي ـ هويمل نبيه عيد العطوي ـ عطاالله حماد علي الوكلة العطوي ـ فريج سالم صبحي العطوي ـ فضية محمد العطوي ـ سالم سليم عودة العطيوي العطوي ـ نجلة جمعان سدحان الخمش ـ سويلمة سالم سلامة العسوفي العطوي ـ واجدة محمد سعيد المرمي العطوي ـ زين طليمان شوشان الحربي ـ سويلم عودة فرج العطوي ـ سبيلة ساعد عواد العريبطي ـ سايف سيلف رشيد العزيزي المطيري ـ سعد سعيد خلف الشمري ـ سعداء حمد ناهض البلوي ـ سعود جريد عودة الجهني ـ سالم فرج العمراني ـ سالم فرج رشيد العطوي ـ سالم سليمان سالم العمراني ـ سالم سلامة سليمان السليمي العطوي ـ سالم حمود عبد الله الطويهر ـ سليمان سلمان مسلم الفيحياني الحويطي ـ احمد عواض محمد الحجري الشهري ـ نصار مفلح سالم نصار العمراني ـ عيده نقل راشد الدوسري ـ عيده سالم عيد العطوي ـ ترفة كاسب باز الهريب ـ فرحان راقي حماد الشراري ـ بخيتة محمود سليمان العقيلي العطوي ـ طه سعد محمد الجبران الشراري ـ سعيد بنيه مسلم العطوي ـ احمد محارب سويلم حامد الشراري ـ سعيدة فريج عليان السربيطي البلوي ـ محمد عبد العزيز ظاهر وزيحل البلوي ـ علي حسين احمد مرشود الحربي ـ فوزي حسن احمد مرشود الحربي ـ سعد محمد عياد العنزي ـ عيده عودة سليمان الموسى ـ ذعار عبيد ثامر الحربي ـ سعود فرج فالح البلوي ـ شاهرة سالم حسن آل سعران ـ علي سالم خلبان القحطاني ـ عبد الله عرفج جليس الفقيري ـ عواد عرفج طيس الفقيري رقم حفيظة ، ٢٢٨١٠ ـ ٢٨ ، ـ سعد منصور سريحان البيشي ـ عنيمة سليمان حمدان العطوي ـ سلوى علي هندي الزهراني ـ احمد حماد سالم العطوي ـ خالد عائش مشحن الفقيري ـ حمدي هوايس رشيد الرشيدي ـ عيد محمد هويمل السبوت العطوي ـ عبد الله سليمان منصور ـ سعد مسروح عبد الله الشهري ـ

فالح علي مسلم عائض النفيري العنزي ـ عيد سليمان راشد الضيوفي العطوي ـ رحيل منصور عبدالله ابو زراع البلوي ـ خضر سليم نويجع العطوي ـ سالم غضيان عبدالله العطوي ـ نصار سليمان محمد العطوي ـ ريكان حمد مطير العطوي ـ سالم سعيد فرج العلبين العطوي ـ حمد عتيق ساعد العطوي ـ حماد عياد غنيم انوكله العطوي ـ مزيتة رازن لاحق العتيبي ـ بشير الفضل الوشامة البلوي ـ حسن عبده مرعي السيد ـ فرحان سبيحان زرقان العلبين ـ سعود احمد رديعي العطوي ـ مزعل عفنان عواد العلبين العطوي ـ ايتام سالم عواد معتاد المدمي العطوي ـ مرزوق سالم سعيد العطوي ـ محمد عيد حمدان الشوامين ـ محمد عيد حمد الشمري ـ سالم عويضة القاسمي ـ عبدالله سفر مسفر العتيبي ـ عودة محمد سعيد المرمي ـ محمد سعيد ابراهيم الزهراني ـ ثنيان مشرح ماضي العنزي ـ ايتام عودة حماد قاسم العطوي ـ محمد سالم عائد البلوي ـ هزيم عبدالله ماطل الرويلي ـ مسلم علي شويبط العريبطي ـ سعدية يحيى فتيني هبه ـ هادي سعيد هادي العمري ـ حسن محمد حمد حازي ـ يحيى علي جابر قشيش ـ سليم سالم عيد العريفي العطوي ـ علي سليم هرماس العطوي ـ مدني محمد حسن علي ـ عليا موسى غريب الايزا ـ علي خميس خميس الكبيدي ـ عليان سالم سلمان الغطوي ـ مفلح محمد حمزي البلوي ـ عواد عائد سعيد فرج السميري البلوي ـ عيده لويفي رفيع العطوي ـ سليمان عودة عداد ـ محمد ناصر محمد شجاع العسيري ـ محمد عبدالله جبر رويل البلوي ـ محمد قطيفان محمد مظهر البلوي ـ عودة خلف عودة البلوي ـ فرحان خلاف مناحي العنزي ـ محمد سالم مبارك الرابعي البلوي ـ عائد حمد بييع عودة البلوي ـ عودة مرزوق رفق الرشيدي ـ صالح ظاهر سليمان ابو شامة ـ سالم عيد سالم السليمي العطوي ـ ركاد محمد علي الميهوبي البلوي ـ حمدان صالح محمد العلبين البلوي ـ عايد عيد ساعد الحويطة ـ عواد سليمان عايد البلوي ـ هادي محمد عبده مباركي ـ مريم عبدالله عبدالعزيز الفداء سليمان صالح بليد البلوي ـ سليمان علي غانم الوكله العطوي ـ سعود عويله عليان العزيزي المطيري ـ رشيد سالم سليمان الجمري البلوي ـ ناصر مسليل ٢٤٧ ـ محمد عبدالله محمد الحلو ـ محمد محمد بريش القرني ـ فهد عقيل فالح العنزي ـ عيسى محمد عمر القرني ـ عبدالله محمد رشيد العطوي ـ عكاشة محمد طاهر عكاشة ـ جميعان مسلم سلامة العطوي ـ محمد سالم فالح العنزي ـ فهد محمد فالح عيد الحربي ـ علي محمد مشفي عسيري ـ عيد حمدان عليان العطوي ـ ٢٥٦ مفلح ـ بشير رشيد مسلم المصبحي العطوي ـ فرج فالح سليمان البلوي ـ سليمان عواد مبارك الحمودي البلوي ـ سليمان سليمان سالم ـ سعيد مسعد سعد العطوي ـ خضر مطلق سلامة العطوي ـ ايتام سليم عيد عمر المسعودي ـ خضر عيد مسعد الخميس العطوي ـ هليل عيد خضر العطوي ـ سلمى صالح عارف البخاري ـ معوض فريج العطوي ـ عودة مطلق سلامة العطوي ـ عطا الله سالم عليان العلبين العطوي ـ رويمل عتيق سهو القرش العنزي ـ محمد جابر محمد الماضي ـ فهيد زاين بطي الحربي ـ سعيد عقيل محمد العلبين العطوي ـ عيد حمد عودة العطوي ـ صالح قلفي خليف النقيري العنزي ـ مقبول هويمل علي العطوي ـ فهيد حمدان محمد الشراري ـ ناصر حمدان خلف السرحاني البلوي ـ عبدالرحمن حماد عليان العلبين العطوي ـ معوض حماد امين قاسم السبوت العطوي ـ مسلم محمد سالم العطوي ـ عتيق عقلا عايد مبسط الشمروخي ـ مسلم سليم السميري البلوي ـ عبيدالله محمد سعيد العطوي ـ عبيدالله محمد سليمان العطوي ـ مليل ظاهر علي الضيوفي العطوي ـ حماد رويعي مسعد السبوت العطوي ـ محمد حمزة محمد دويرعات ـ عبيد الله غضيان عبيدان العطوي ـ محمد بتيه ساعد العطوي ـ سعد علي سعد العطوي ـ مسعد علي سعد العطوي ـ مسعد سالم سعد العريبطي البلوي ـ قصار عليض حجاب العنزي ـ نجم الدين علي حسين العياس ـ علي عيد سلامة العطوي ـ سليم سلميان عليان العقيلي العطوي ـ هويمل زرم مسعود البلوي ـ هليل صالح حامد الزمني البلوي ـ سليمان احمد عتيق العطوي ـ قصار محمد سليمان علي العطوي ـ صالح سلمان سويلم السميري البلوي ـ مسعد عبدالله مساعد العلبين العطوي ـ ايتام ضحيان علي ابو كرش العطوي ـ ضيف الله ظاهر عطا الله العنزي ـ سعد سالم سعد سهية البلوي ـ سعود هويمل عبيد السبوت العطوي ـ محمد دخيل الله صويلح العرادي ـ محمد خضر محمد العقيد العطوي ـ محمد حماد سليمان العطوي ـ سعيد سليم صالح العطوي ـ سلامة شتيدي محمد العطوي ـ عليان سويلم سليم البلوي ـ سلمان محمود مسعد السبوت العطوي ـ سلمان محمد سعيد العطوي ـ محمد سالم عيد الصليل العطوي ـ عليشة معلا مسعود الاحمدي ـ سالم مسعد سالم البلوي ـ فهد عطا الله عتيق الضيوف العطوي ـ رمثان غضيان فريج العنزي ـ محمد حمود مرزوق السحيمي ـ محمد ظاهر مسعد المصبحي العطوي ـ حماد خضر سلامة العطوي ـ احمد سعيد سالم الدوسري ـ بخيته محمد حمدان البلوي ـ حامد سلمان سالم جليدان البلوي ـ مسلم سالم سويلم العطوي ـ مرزوق قبلان خلف البلوي ـ سالم سليم ابو زويد العطوي ـ حامد عقلا علي البرقي البلوي ـ رضية محمد سعيد مسعد العطوي احمد عيد محسن الرابعي البلوي ـ منيرة سالم سليم البلوي ـ صبحي مطلق فريج السليمي ـ صالحة سلامة بخيت الطقيقي ـ سليم عبادة الرابعي البلوي ـ سليم علي محمد الطويلي العنزي ـ سليم سليمان سويلم العصيري البلوي ـ سالة هويمل عودة العطار العطوي ـ عيد حمد سالم الضيوف ـ ابراهيم صالح عيد السليمي العطوي ـ ابراهيم علي محمد ابو زراع البلوي نبيلة محمد حزام سعد ـ نزيلة سليم مسعد العطوي ـ هليلة سليمان مناكد الشدامين هليلة مصلح حماد العطوي سقيمة صبحي الخمس العطوي ـ ابراهيم حمدان علي الفاحنل ـ احمد عليان سالم العقيلان العطوي ـ احمد عيد جدعان ابو زرع البلوي ـ ابراهيم هليل عيد الخمس العطوي ـ ابراهيم جازي حسن ابو زراع ـ احمد محمد سويلم العمراني ـ سالم جبر السريع العطوي ـ سالم خضير مسعود العوق ـ حمده حمد ربيع العلبين العطوي ـ زنيد لازي صالح العنزي ـ سعيد محمد ضويحي السبوتي العطوي ـ سليمان سلامة دخيل الله البلوي ـ سليمان راشد سلمان العطوي ـ سلمان خضر سلمان الحويطي ـ سليم سليم سليم عودة العطوي ـ سليم محمد حامد الهرق البلوي ـ تركية مسعود نصار الحميدان العمراني ـ تمام سالم محمد العقيل العطوي ـ زعل ناهض مساعد البلوي ريان رشيد سالم الربيل العطوي ـ ركيان مقبل ظاهر العنزي ـ سعيد سويلم العطوي ـ خضراء حمدان عودة الخليفات العطوي ـ خميس عودة سليمان العطوي ـ دبس عبل طبيب الرشيدي ـ دعسان عودة العطوي ـ ايتام راشد سيف رزق المطيري ـ احمد علي محمد ـ واجد متعب غزاي المطيري ـ ملازم طرق عمر المسعودي عمر عبدالله بن يدان العصيبي ـ منوه سليمان سليم البتوى ..

مع الفجر



عبدالله عمر خياط

... قبل سنوات ثلاث رافقت ونخبة من الصحفيين ورجال الاعمال .. معالي الاستاذ هشام ناظر وزير التخطيط ونائب رئيس الهيئة الملكية لمشروع ينبع والجبيل الصناعي .. لزيارة مشروع الهيئة بينبع والوقوف على الانجاز العظيم الذى تحقق في سنوات قصار بفضل السياسة الرشيدة والتوجيهات السامية .

وعند وصولنا الى مطار ينبع ونزولنا به .. وقف معالي الاستاذ هشام ناظر بين المجموعة وقال : هذا المطار نحن بنيناه فما عسى ان يكون رايكم فيه ؟ .. فاذا بالمجموعة تقول بلسان واحد انه جميل .. ولكن التكييف فيه مكثف لدرجة يتصور معها الانسان انه في ثلاجة .

فرد معالي الاستاذ هشام بتعليق ظريف قائلا : لا ثلاجة ولاحاجة بس انتم دمكم بارد .. وعلى كل فقد تسلمته مصلحة الطيران المدني بحكم مسئوليتها وعليها مسئولية تشغيله وصيانته .

ومرت الاعوام سراعا .. والحق يقال بأن كفاءة التشغيل والصيانة من قبل مصلحة الطيران المدني جيده فيما عدا التكييف الذى تحول من برودة عالية .. الى حرارة ساخنة في الفترة الاخيرة .

فمطار ينبع اليوم يستقبل رحلات من جده .. ومن الظهران .. والرياض .. وبأعداد كبيرة ولكن لايكاد يدخل القادم او المسافر صالات المطار حتى يتصبب عرقا بفعل الحرارة الناشئة لضعف التكييف او عدم صلاحيته بالاصح الامر الذى يزعج كثيرا خاصة اذا تأخر اقلاع الطائرة .. او وصول العفش .

وتلف المكيفات في مطار ينبع .. او ضعفها على اقل تقدير قد مضت عليه عدة شهور .. ومع ذلك فلا يزال الحال مستمرا والحر يخنق الانفاس وهو مايشكو منه كل مسافر او قادم الى ينبع التى اصبحت في مقدمة المدن الصناعية ليس في بلادنا فحسب .. وانما في كثير من دول العالم .. حيث يتجه اليها وباستمرار الكثير من رجال الاعمال .. والمستثمرين .. واصحاب العلاقة بالصناعة .

فهل من نظرة لمصلحة الطيران المدني لاصلاح التكييف واعادته لسالف العهد .. فقد طال انتظار الناس لعملية الاصلاح وكفى .

غادة السمان .. !

• غادة السمان • اشارة بارزة من اشارات الادب العربي المعاصر . وهذا لايعني بالضرورة • ان تكون اشارة ايجابيه من اشارات الادب . المعاصر . فما اكثر الاشارات في هذا الادب ولكن المهم ان تكون ايجابية وان تترك من ورائها اثرا ايجابيا • يصلح جانبا من جوانب هذه الامة المعطوبة والمضروبة .. !

• وغادة السمان • (منتشرة) في العالم العربي انتشارا لايقل عن انتشار • عادل امام • او • بوسي • او حتى • ليلى علوي • .. فمن لايعرف • غادة • .. ؟ !

وانا شخصيا ظللت حائرا بامر غادة .. هذه الكاتبة الارجوانية • التي تظهر في كل مرة في الصحافة العربية • بوجهها الضاحك وقد اخذت • بوزا • من • بوزات • ممثلات السينما واسدلت جفونها • ووضعت • القلم • في فمها • وكانها • نادية الجندى • • او • هند رستم • • او • ليلى علوى • •

ـ فهل تعتبر • غادة السمان • • وصورها التي لازالت تنشر منذ عشرين عاما • وهى هي • لم تتغير ولم تتبدل • جزءا من • صفقة الادب • التي تبيعها للقارئ العربي المسكين • الذى اصبح محتارا فعلا بين • غادة الاديبة • • وغادة الدلوعة الفاتنة • .. !

لقد قرات معظم ماكتبته • غادة .. قراته في السرير تارة • وفي الحمام تارة اخرى • ولم اجد في • ادبها • شيئا يخرج عن • ادب التسلية • و• ادب الاستهلاك • مثلها في ذلك مثل روايات (احسان عبدالقدوس) وشعر • نزار قباني • وقصص • محمود البدوى • • و • يوسف السباعي • • و • كوليت خورى • ومثلها في ذلك مثل • الكورون فلاكس • و الكولا • • وغيرها .

الزاوية الحرجة

شاكر النابلسي

لقد ظهر مع غادة مجموعة من السيدات والانسات اللواتى مارسن • لعبة الادب • مثل • نوال السعداوى • و • صافيناز كاظم • و• فريدة النقاش • و • خالدة سعيد • و • سعاد الصباح • وغيرهن من الاديبات صاحبات القضايا الوطنية والقومية .. واللواتى كرسن ادبهن لهذه القضايا ..

فاين قضية • غادة السمان • التي تدافع عنها منذ عشرين عاما .. ؟ !

لقد كنت شاكا في حكمي على • غادة • وعلى ادبها .. وكنت ابحث عن دراسة نقدية • تنقذني من شكي في حكمي • فلم اجد امامي الا الكتاب الوحيد الذى كتب عن • غادة • بـ• تكليف رسمي • من دار الطليعة التي يملكها زوج • غادة • الاستاذ • بشير الداعوق • وهو كتاب (غادة السمان بلا اجنحة) والذى كتبه الناقد المصرى المعروف (غالي شكرى) عام ١٩٧٧ • ونشرت • غادة • على غلافه صورتها المعروفه • وهي تسدل شعرها الطويل الاسود على كتفيها • وقد تركت خصلة او خصلتين منه تنسلبان على رمشها • وبدت صورتها وهى تبتسم ابتسامة انثوية مغرية • وقد وضعت القلم بين اسنانها • وهى تحمله باصابعها ذات الاظافر الطويلة والمصبوغة والملفتة بينما راحت عيناها الواسعتان الجميلتان فعلا • تاكل • الناظر اليها • اكل النمرة للارانب .. وهى صورة اشد اغراء من صور • نادية الجندى • في فيلمها المشين • شهد الملكة • او • الباطنية • او • درب الهوى • ..

لقد حاول • غالي شكري • في كتابه (غادة السمان بلا اجنحة) وهو كما قلنا (تكليف رسمي) ان يسقط على غادة هالات من القضايا والمشاكل • التي تعنى بها غادة • او التى كان من المفروض ان تعنى بها • غادة • ولكن عبثا حاول • غالي ذلك • .. !

فكيف يستطيع ناقد ايدلوجي واقعي مثل • غالي شكري • ان يستخرج من • غادة • وادبها اتجاهات ادبية ذات قضايا فكرية وقومية هامة • وهى التى كرست ادبها للقيام بما تسميه وتدعيه بـ (الثورة الجنسية) التى تقول عنها :

انني اؤمن بام الثورة الجنسية • اى نسف مفاهيمنا التقليدية عن الصفة والاخلاق • هى جزء لايتجزا من محاولة الفرد العربي انتزاع بقية حرياته من فك الاستلاب : وانه لاخلاص بغير العمل ضد كل المفاهيم المختلفة بما فيها مفاهيمنا الجنسية) .. تلك هى قضية • غادة • .. !!

ويبدو ان صور • غادة • التى تنشرها في الصحافة العربية • من حين لاخر • هى • فيشات • الثورة الجنسية التى اعلنتها منذ ان كتبت (لابحر في بيروت) الى اخر ماكتبت من كتب ..!

عجبي .. والف عجب .. !!

ثمر وجمر

محمد حسين زيدان

صفر ..

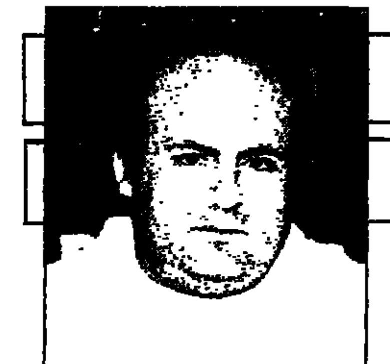
وعلمت ان غرة شهر ربيع الاول هي يوم الاربعاء • فاذا بي لااسمع من القدامى والمحدثين شيئا عما يفعلونه في يوم الاربعاء الذى هو اخر اربعاء في شهر صفر • زالت تلك البدعة وكان زوالها بالوعي وبوحدة الاعتقاد ولعل بعضهم يظن ان يوم الاربعاء الثالث والعشرين من شهر صفر ليس هواخر اربعاء في هذا الشهر فانتظروا الاربعاء بعد فاذا هو الاول من شهر ربيع • وماهي قصة هذا اليوم ؟ !

هي على صورتين وراثة جاهلية ووراثة مدنية • فالعرب في الجاهلية كانوا يتشاءمون من شهر صفر وقد نفى رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا التشاؤم (.. ولاصفر) هم صنعوا التشاؤم لانفسهم اطمأنوا في الاشهر الحرم لايقاتلون ولايتقاتلون • فتفاءلوا بالحياة • وحين يشرق هلال صفر استلوا السيوف من اغمادها وشنوا الغارات .. دماء تسيل واموال تنهب • يتيتم الاطفال وتترمل النساء • فيحدث التشاؤم ينصعه البكاء ويجتره الاشقياء هم صنعوا ذلك فما شأن الايام .. وهكذا الانسان يجلب الشر الى نفسه ثم يحمله على غيره .

اما الصورة الثانية فقد مرض رسول الله صلى الله عليه وسلم في (اخر ربوع من صفر) وتوفاه الله في شهر ربيع الذى ولد فيه فاذا اهل المدينة يتشاءمون من هذا اليوم . فعلى امتداد السنين يأتي الى المدينة الذين حولها في صورة من الحزن الفرح • او الفرح الحزين .. يتظاهرون بانه [illegible] ويتراكضون كانهم في يوم عيد .. افرطوا على انفسهم بذلك التشاؤم وفرطوا في انفسهم براكضة التفاؤل .. ازدواجية لاتعرف كيف وصلوا اليها . ولكننا عرفنا كيف اتصلوا بها وتواصلوا من اجلها .

لكنها اليوم زالت فلم اسمع عن تحري اخر ربوع في صفر .

كلمات من المحيط



عبدالقادر الإدريسي

قدر لي ان اشاهد على الطبيعة مدى الحرص الذى يبديه قادة المملكة العربية السعودية على توفير كافة وسائل الراحة لحجيج بيت الله الحرام حينما حضرت في منى الحفل الكريم الذى شرفه سمو ولي العهد الامير عبدالله بن عبدالعزيز بمعسكر الحرس الوطني . فلقد رأيت من اهتمام سموه بكل صغيرة وكبيرة وحرصه على الوقوف بعين المكان على مظاهر التنظيم واشكال الخدمات التى يقدمها الحرس الوطني لضيوف الرحمن .

واتيح لي في مرات سابقة ان اسجل العناية الفائقة التى يوليها حكام المملكة العربية السعودية لشئون الحج في مختلف القطاعات .. وكنت دائما الهج بما اشاهده والمسه بعد العودة الى المغرب • ايمانا مني بان هذا واجب في عنق كل من اكرمه الله تعالى بزيارة هذه الارض الطيبة .

قبلة «المسلمين» .. ومصدر قوتهم الحقيقية

لقد تلقيت هذه السنة دعوة كريمة من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد والنائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني فكانت فرصة جديدة لي لمشاهدة الطور المتقدم من التطور المعجز الذى عرفت به المملكة العربية السعودية بين المجموعة العربية • والاسلامية ودول العالم الثالث . بل انني اؤكد ان ما يجرى على هذه الارض المقدسة يفوق في كثير من مظاهره واشكاله ماجرى ولايزال يجرى في اكثر بلدان العالم تقدما .

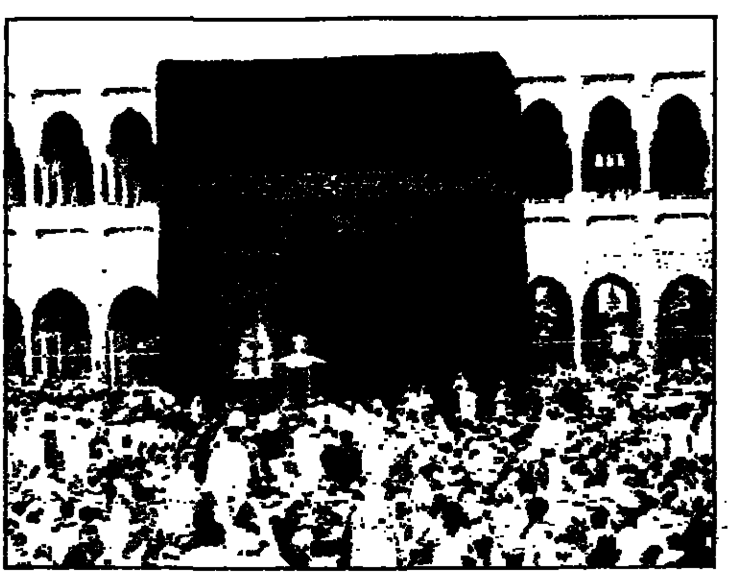
وان المرء ليذهب الى ابعد من ذلك ليجزم في قوة وثقة ان استقبال ما يزيد على مليون ونصف مليون حاج في مكان محدد وزمان محدد وفي ظل مناخ بالغ القيظ امر لا يمكن ان يحدث الا في المملكة العربية السعودية .

والحقيقة ان المملكة تتحمل الاعباء الثقيلة التى تنوء بحملها الدول الكبرى لتوفير كافة اسباب الراحة واليسر والطمأنينة والامن لضيوف الرحمن كل سنة . وقد يكون في امكان دولة من الدول اذا ما اعدت للامر عدته • ان تتحمل هذه الاعباء مرة واحدة • وينتهي كل شيء • ولكن يستبعد تماما ان تتحمل ذلك كله مرة واخرى وباستمرار والى الابد . ومن هنا تأتي اهمية الدور الذى تنهض به المملكة العربية السعودية على صعيد العالم الاسلامي • بل وعلى الصعيد العالمي • لان اعدادا كبيرة • تتضاعف كل سنة • من الحجاج تاتي من بلاد غير اسلامية .

فهل يعود هذا الاقتدار والقدرة الى الامكانات المادية فحسب ؟ الواقع ان المال لا يصنع كل متطلبات الراحة واليسر والطمأنينة والامن لهذه الملايين التى يكرمها الله تعالى بحج بيته العتيق كل سنة . ان المال هنا عامل مساعد • لا غنى عنه بطبيعة الحال • ولكنه عامل مساعد ليس الا . اما العامل الاساسي فهو الوضع السياسي المستقر وقيام نظام الحكم على اساس من مبادئ وقواعد مستمرة من الشريعة الاسلامية • الامر الذى يخلق الاستقرار الدائم والامن الراسخ والمناعة ضد كل اسباب الفتن . ونحن نشاهد هذا على الطبيعة عندما يمن الله علينا بزيارة المملكة .

ان الدولة كلها تجند في موسم الحج لخدمة ضيوف الرحمن . ويتم هذا دون اخلال بالواجب تجاه باقي المواطنين في مختلف انحاء البلاد الشاسعة الاطراف . وهنا يكمن سر هذا التفوق المدهش الذى يعطي للمملكة شكل الدولة الحديثة المنظمة على اصح الاساليب واقوم الطرق .

ثم ان الشيء المدهش حقا ان يتم كل هذا دون أن يقع استغلاله لتحقيق غرض من الاغراض الزائلة وذلك في زمن شاع فيه الاستغلال وعم . اننا • اذا • ازاء جهود بالغة العظمة تبذل في سخاء لوجه الله • ولخدمة ضيوف الرحمن • لا لأى غرض آخر . وهنا • ايضا • سر من اسرار التفوق والتوفيق والسواد الذى يحالف هذه المملكة دائما .



ان الملايين تنفق كل عام لتوفير الخدمات المريحة لضيوف الرحمن • من طرق وانفاق وكباري ومرافق صحية .. الخ •

مما يشكل اضخم الميزانيات باطراد متزايد ووفق خطة في غاية الضبط والاحكام في الوقت الذى تتواصل فيه المشاريع الانمائية الضخمة التى ترسي قواعد البنية الاساسية للحياة الاقتصادية والاجتماعية للمواطن السعودى على اتساع رقعة الوطن . وكأن الله سبحانه وتعالى سخر لهذه الدولة هذه الامكانات لتخدم ضيوف الرحمن باستمرار ودون انقطاع • وكأن الدولة تعمل في اتجاهين • اتجاه ديني من منطلق الاحساس بالمسئولية والرسالة والامانة • واتجاه وطني داخلي يستهدف تغيير وجه الحياة على هذه الارض المقدسة ليسعد الانسان فيها ولا يشقى .

وكلا الاتجاهين يصبان في الاخير • في مصب واحد • هو الخدمة العامة لصالح المجموع تنفيذا لتعاليم الدين الحنيف .

ولقد اطلت التأمل مرارا وتكرارا في هذه الانجازات العملاقة التى تتزايد سنة بعد سنة • ووجدتني افتن بها واعجب وينعكس هذا الافتتان والاعجاب تعلقا اكبر بهذه البلاد وحبا اقوى لاهلها وتقديرا اعمق لحكامها وقادتها .

لقد استطاعت المملكة العربية السعودية ان تتحدى العصر فتنجز على ارض الواقع ـ لافي الخيال ـ اضخم المشاريع واكبر المنجزات التى توفر كل متطلبات الطمأنينة • والراحة والسهولة واليسر لكل من يهديه الله الى اداء فريضة الحج او يلهمه زيارة هذه البقاع المقدسة • واقول تتحدى العصر لانها ضربت الرقم القياسي في معدلات النمو والتقدم ومقاييس التطور والازدهار والمدة الزمنية للتطبيق والتنفيذ والانجاز .

ولا غرو ان تكون دولة ذات كيان راسخ ونظام ضارب في العمق مثل المملكة العربية السعودية في طليعة دول العالم اشعاعا ونفوذا وتأثيرا .

ولقد اهتديت منذ زمن بعيد الى حقيقة سياسية جديرة بالتأمل وهي ان المكانة والسمعة والهيبة وكل مظاهر القوة بالنسبة للدولة هى نتاج الوضع الداخلي . وكلما قام هذا الوضع على اساس من القيم والمبادئ والمثل السامية كلما قوى البنيان وسلم الكيان من كل الآفات .

واشهد ان هذه الحقيقة وجدتها مجسمة في المملكة العربية السعودية .

لقد اتيح لي احيانا ان احتك بالحجاج من مختلف بقاع العالم . وكثيرا ما اتعمد ذلك واسعى اليه لاعرف مدى التجاوب القائم بين جهود الدولة السعودية وضيوف الرحمن . واعترف ان ظني لم يخيب قط في مرة واحدة . ذلك ان الجميع كان في غاية السرور والانشراح والرضا . وقال لي حاج عراقي مسن • ان الذى يقدر هذا التقدم المدهش الذى وفرته المملكة للحرمين الشريفين حق قدره هو ذلك الذى كتب له ان يزور هذه البلاد قبل ثلاثين او خمس وعشرين سنة . واضاف قائلا : لقد انتقلت المملكة من طور الى طور مختلف عنه تمام الاختلاف .

وهذا صحيح الى ابعد حدود الصحة . بل ان ما رأيته في المملكة عند اول زيارتي لها عام ١٩٧٨ يكاد يختلف على طول الخط مع ما رأيته في زيارتي لها هذه السنة . وهذا هو المقياس المعجز للتقدم .

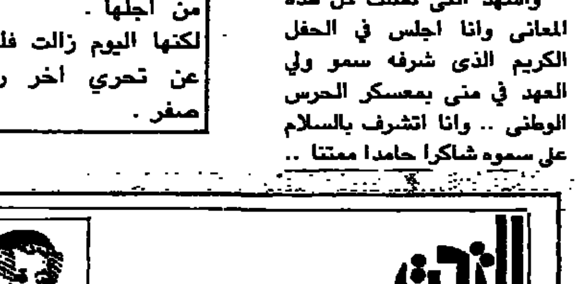
واذا نظرنا الى هذا الموضوع من زاوية سياسية على الاقل بحكم الحرفة كما يقال • نجد ان المملكة العربية السعودية تقدم كل سنة للعالم الاسلامي ـ والوطن العربي من ضمنه ـ خدمات لا تقدر • وهي بذلك تستحق عن جدارة ان تكون الدولة الرائدة .. والدولة الام دون منازع .

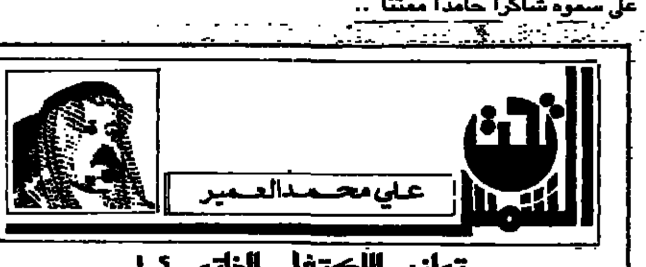
واذا اضفنا هذا الرصيد الى ذلك الرصيد الهائل من السعي المتواصل لخدمة قضايا العروبة والاسلام نجد انفسنا امام الذروة في البذل والعطاء .

.. اسمحوا لي ان اقول ـ ختاما ـ ان التبشير بما يجرى فوق هذه الارض المقدسة وتقديمه الى العالم امانة في عنق كل عربي ومسلم .. وهى مسئولية حامل القلم في المقام الاول .

واشهد انني تمثلت كل هذه المعاني وانا اجلس في الحفل الكريم الذى شرفه سمو ولي العهد في منى بمعسكر الحرس الوطني .. وانا اتشرف بالسلام على سموه شاكرا حامدا ممتنا ..

آنت والشمس





علي محمد العمير

توازن الاكتفاء الذاتي ؟ !

الانجاز الرائع الذى تحقق على صعيد انتاج القمح • والقفز به من الصفر الى ماهو اكثر من الاكتفاء الذاتي .. هذا الانجاز يجعلنا نتطلع بالضرورة الى تحقيق هذا الانجاز نفسه بالنسبة لجميع المنتجات الزراعية من خضار وفواكه الخ .

ومن المعلوم ان الحكومة لم تكتف بالنسبة للقمح بمجرد القروض والاعانات .. بل زادت على ذلك بتأمين شراء انتاج مزارعي القمح باسعار مغرية • وقامت ـ اى الحكومة ـ بتخزين الكميات المنتجة وانشاء صوامع الغلال الخ .

ومايقال عن القمح يقال ايضا عن التمور حيث تشترى الحكومة الكميات المنتجة وتقوم بتصنيعها وتصريفها .

اما المنتجات الزراعية الاخرى • وبخاصة الخضروات والفواكه فهى لاتتمتع بشيء من ذلك نظرا لاستحالة قيام الحكومة بعبء شراء وتخزين وتصريف هذه المنتجات كما هو الشأن بالنسبة للقمح او التمور • خاصة وان هذه المنتجات سريعة التلف وتحتاج الى عناية لايحتملها الروتين الادارى الحكومي .

واعتقد اننا لكي نحقق الاكتفاء الذاتي من الخضروات وما اليها من المنتجات الزراعية لابد لنا ان نخطو خطوة .. بل خطوات الى الامام !!

واعتقد ان الخطوة الاولى في هذا الطريق [illegible] هي ايجاد شركة اهلية مدعومة من الحكومة لتقوم بايجاد المخازن المبردة الكافية في شتى مناطق الانتاج .. وتقوم ايضا بشراء المنتجات الزراعية البعيدة عن المدن الكبيرة المستهلكة لهذا الانتاج وتقوم اى الشركة ـ بايصال هذه المنتجات الى مناطق البيع وتصريفها عن طريق بيعها بالجملة او عن طريق ايجاد منافذ بيع للشركة نفسها . ثم تقوم الشركة باتخاذ كل الاجراءات التى تكفل عدم تلف اى انتاج في اى مكان كان !!

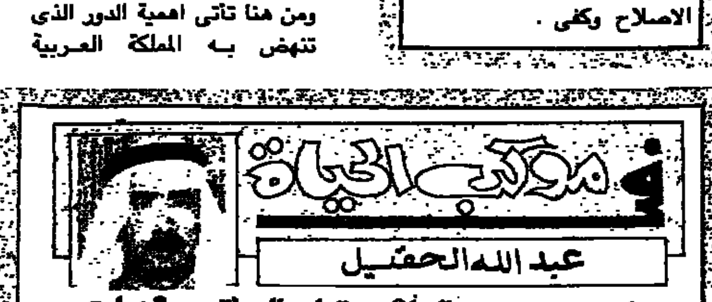
اما الخطوة التالية فهى التوسع في التصنيع الزراعي سواء بالتخليل او التجميد او العصر الخ .

بذلك ونحوه نستطيع ان نقفز قفزة اخرى رائعة على صعيد الاكتفاء الذاتي من سائر المنتجات الزراعية • وهو هدف نعرف يقينا ان الحكومة تسعى الى بلوغه باى ثمن كان !!

اما تأسيس الشركة فانا على يقين من امكانيته . وكل مهنالك هو ان تعلن الحكومة استعدادها لتوفير الدعم المطلوب والتسهيلات اللازمة !!

ولو نظرنا الى هذه الخطوات لوجدنا انها اقل صعوبة .. واقل تكلفة مما قامت به الحكومة نحو انتاج القمح او التمور .. وقل اعملوا فسيرى الله عملكم .

في موكب الحياة



عبدالله الحقيل

اهمية توعية الطالب قبل التحاقه بالكلية

تتزايد اهمية الارشاد الاكاديمي للطلاب والطالبات خاصة من هم على ابواب التخرج من المرحلة الثانوية ويطمحون للالتحاق بالجامعة فالتفكير في هذا الموضوع يشغل اذهانهم وعقولهم بل تجدهم يهتمون بذلك اكثر من اهتمامهم بالامتحان فاختيار الكلية التى سيلتحق بها الطالب وتحديد التخصص الملائم فالكثير من الطلاب ليس لديه اى معرفة بالكليات وعن التسجيل ومناهج الدراسة وهنا تبدو اهمية التوجيه والارشاد في هذا المجال الحيوي وذلك بالقاء محاضرات توضح لهم عملية التسجيل وتوضيح الدراسة الجامعية واعطاء فكرة محددة واضحة عن كل كلية والمناهج التى تدرس بها فذلك مما يضيء للطالب درب الوصول الى الجامعة والكلية التى يهواها وتتلاءم مع استعداداته وقدراته وميوله بل ان ذلك سوف يريحه نفسيا ويتخلص من المعاناة ومساءلة زملائه والتردد والحيرة التى نراها عند الكثيرين من ابنائنا الطلاب .

كما انه عندما يكون لديه معرفة واعية عن الكلية التى سوف يقبل بها وماتحويه من دراسات وتخصصات ومواد ومناهج تتناسب مع اتجاهه وميوله فسوف يوفر على نفسه وقتا وجهدا وابتعادا عن عملية التحويل وضياع الوقت والبحث عن تخصص مناسب وملائم .

ولاشك ان التوعية الاعلامية لها اثر كبير في هذا المجال باختلاف انواعها . كما ان عمادة القبول والتسجيل في الجامعات لها دور حيوى في هذا الميدان في تعريف الطالب وتوعيته بعملية التسجيل وكيفية ذلك وبلورة ذهنه حول المواد الدراسية في كل كلية قبل الالتحاق والتسجيل بها والتعرف على الجامعة وكلياتها في زيارات منظمة لهذا الغرض قبل التسجيل بوقت كاف ضمن برنامج اعلامي متكامل عن الجامعة واهدافها ورسالتها وطبيعة الدراسة فيها .. الخ بقصد التوجيه والارشاد حفاظا على مستقبل هؤلاء الشباب في تحديد ومعرفة الكليات التى يرغبونها وبالله العون والتوفيق .

آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان ساينس مونيتور ـ يو . اس . ايه توداى ـ لوبوان

رحبت صحف المنطقة في افتتاحياتها بالتقارب الذي تشهده الساحة العربية حاليا بين الاردن وسوريا .. واكدت ان هذا يعد خطوة متقدمة في سبيل تحسين مداخل الحوار العربي وصولا الى الوفاق والتضامن ووحدة الصف .

واعربت صحيفة « العرب » عن اعتقادها بان عقد قمة ثنائية اردنية سورية سيترك مجالا واسعا لتتبع ملامح المرحلة المقبلة من مراحل الصراع العربي ـ الصهيوني وهى ملامح تحمل الكثير من المتغيرات خاصة بعد التطورات الاخيرة .

الخليج اليوم : ننتظر الخطوات القادمة

● اما صحيفة « الخليج اليوم » فقد رحبت بالتقارب السوري الاردني .. وقالت اننا نؤيد ونبارك كل الخطوات القادمة التي تسير على نفس الطريق لان هذا كان املا وتوجها نادى به كل المخلصين من ابناء هذه الامة .

واوضحت انه بعد سبع سنوات يزور رئيس وزراء اردني عاصمة سوريا حيث اوشكت الاسباب التي دعت الى القطيعة على الزوال .. وهذا في حد ذاته مؤشر عظيم لنجاح المساعي الحميدة التي تستهدف جمع الشمل وتوحيد الكلمة .. مشيرة الى جهود المملكة ودول مجلس التعاون وما تم خلال اجتماعات الدورة السادسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون في مسقط مؤخرا بهذا الصدد .

واعربت الصحيفة عن تفاؤلها بما تشهده الساحة العربية الان كما اعربت عن املها « ان يخرجنا ذلك من الدائرة المغلقة لعدم الفعل الذي اوشك ان يصيب الحركة العربية بالجمود والشلل .. حيث كانت الخلافات تحجب التقاء الرؤية صوب اللب والجوهر حتى لا تتحد في نقطة معينة لها رد فعل واحد متماسك » .

عمان : تحرك عاجل لرأب الصدع

● وفي سلطنة عمان اكدت صحيفة « عمان » في مقالها الافتتاحي امس ان الاحداث اثبتت حاجة الدول العربية الى العمل السريع على رأب الصدع وتشييد جدار التضامن العربي .

وترى الصحيفة ان هذه الحاجة تتأكد الان بعد ان وصلت الاوضاع في العلاقات بين بعض الدول العربية الى حالة من التردي شلت فيها القدرة على مواجهة اي من المواقف والاحداث المتلاحقة التي احدقت بالامة العربية وقضاياها المصيرية .

واعربت الصحيفة في هذا الصدد عن املها في ان تكون زيارة رئيس وزراء الاردن لسوريا خطوة نحو مد جسور الحوار الذي انقطع وانقطع معه القرار والعمل العربي المشترك المطلوب .

ودعت الصحيفة الى ضرورة متابعة هذا اللقاء واستثماره لكي تكلل المساعي التي بذلت من خلال لجنة تنقية الاجواء العربية بالنجاح واشارت الصحيفة في هذا الشأن الى الدور البناء الذي اضطلعت به المملكة ودول مجلس التعاون الخليجي والذي تأكد من خلال ما اقره البيان الختامي لقمة مسقط من حرص دول المجلس وسعيها ومباركتها لتلك الجهود التي تهدف الى توحيد العمل العربي والموقف العربي .

هيرالد تريبيون : الصهاينة وراء الجريمة

● وفي لندن ايضا ذكرت صحيفة هيرالد تريبيون البريطانية ان مكتب التحقيقات الفيدرالي الامريكي اعرب عن اعتقاده الراسخ بان منظمة رابطة الدفاع اليهودية الصهيونية المتطرفة مسئولة عن الانفجار الذي وقع يوم ١١ اكتوبر الماضي وراح ضحيته السيد الكس عودة المدير الاقليمي للجنة العربية ـ الامريكية المناهضة للتمييز العنصري .. مشيرة الى ان المنظمة اليهودية مسئولة ايضا عن انفجارين اخرين وقعا مؤخرا على الساحل الشرقي من الولايات المتحدة الامريكية .

نيوزويك : خيبة امل الفلاشا

● وفي واشنطن قالت مجلة « نيوزويك » الاسبوعية الامريكية ان يهود الفلاشا الاثيوبيين الذين وصلوا الى اسرائيل مؤخرا • اصيبوا بخيبة امل مريرة نتيجة للمعاملة السيئة والتمييز العنصري الذي يلاقونه على ايدى حاخامات اسرائيل العنصريين .. حيث طلب هؤلاء الحاخامات من هؤلاء المهاجرين ضرورة الخضوع لطقوس خاصة حتى يسمح لهم بالاندماج في الحياة داخل اسرائيل .

رسالة الخرطوم (مكتب عكاظ) :

مدير جامعة أم درمان الاسلامية لعكاظ :

المملكة وحدها دعمتنا ... والدول الأوروبية تخوفت من رسالتنا ...

٣٠٠ مليون جنيه

تكلفة التوسع المطلوب ..

أجرى الحوار : يه عبدالله محني

اكملت جامعة ادرمان الاسلامية عشرين عاما من عمرها تحت اسمها الجديد ، واكثر من ستين عاما منذ تاريخ تخرج اول دفعة منها كمؤسسة للتعليم العالي . ومن البداية يمكن القول بان التعليم السوداني والجهد الوطني الكبير مقرونا بالدعم السعودي البارز كان لهما الدور الكبير في اخراج هذا العمل الكبير الى حيز الوجود .. ولكي نقف على ما انجزته الجامعة في سبيل اهدافها وما ستنجزه في المستقبل التقينا بالاستاذ حسن الفاتح قريب الله مدير جامعة أم درمان الاسلامية ليتحدث لنا عن ذلك ..

● ما هو تصور سيادتكم لتطور الجامعة الاسلامية ؟

●● لكي تؤدي الجامعة دورها ورسالتها الاكاديمية والاسلامية عقيدة وشريعة خدمة للمجتمع كان لا بد من انشاء عدد من الكليات والوحدات منها .

(١) كلية الشريعة والعلوم الاجتماعية . وهي تضم عددا من الشعب اهمها شعبة الشريعة والقانون التي نرى ان تعطي كيانا خاصا بها يميزها عن غيرها لتصبح كلية قائمة بذاتها .

(٢) كلية اصول الدين والتربية : وهذه الكلية ازداد فيها الاقبال على قسم التربية بحيث اثر ذلك على الهدف الاساسي في تسمية الكلية باسم اصول الدين ومن ثم نرى انه لا بد من فصلها عن التربية لتصبح كلية اصول الدين والدعوة تقنينا للواقع الفعلي لها حاليا ، وتصبح كلية التربية قائمة بذاتها ابرازا وتأصيلا للمفهوم الاسلامي للتربية .

وقد أعدت الدراسات اللازمة لانشاء هذه الكلية .

(٣) كلية الآداب : وهي تضم عددا كبيرا من الشعب والاقسام العلمية تتصدرها جميعا شعبة اللغة العربية التي نمت وتطورت حتى اصبح انفصالها هي وبقية شعب اللغات لا يشكل عبئا ماليا على الجامعة ومن ثم نرى ان تنضوي اللغات (العربية ، الانجليزية ، والفرنسية وغيرها) في كلية خاصة تسمى كلية اللغات العربية والاجنبية علما بأن هذا الاسم بالاضافة الى التنظيم الاداري الذي يحققه يتيح للجامعة الاستفادة المثلى من أعضاء هيئة التدريس الذين اعدتهم الجامعة لوحدة الترجمة ، تلك الوحدة التي تنقل بها الجامعة الفكر الاسلامي الى الامم الناطقة باللغات الحية في افريقيا . هذا بالاضافة الى ما ستقوم به الكلية من عناية باللغات واللهجات في مناطق تداخلها وما ستؤديه من نشر للغة العربية بين الراغبين فيها من غير الناطقين بالضاد توسيعا للدور الفعلي الذي تؤديه وحدة الوافدين الحالية بالجامعة .

(٤) كلية البنات : وهي كلية تتفرد بها الجامعة الاسلامية في السودان محققة بذلك تعاليم الاسلام من ناحية ورغبات المجتمع السوداني المسلم من ناحية اخرى . وتضم هذه الكلية عددا من الشعب يماثل ما هو موجود بجميع كليات البنين ومن ثم نرى ان تتميز الشعب العلمية عن غيرها بما يحقق انشاء ادارتين مستقلتين تخضعان لعمادة الكلية الحالية .

(٥) وحيث أن رسالة الاسلام تتميز بالشمول فقد تبنت الجامعة منذ اول انشائها فكرة انشاء الكليات التالية :

١ ـ كلية الطب .
٢ ـ كلية الهندسة والمعمار .
٣ ـ كلية الزراعة والبيطرة .
٤ ـ كلية الدراسات العليا .
٥ ـ كلية العلوم والتكنولوجيا .

والكلية الاخيرة وإن لم تصنف تحت هذا الاسم الا انها كانت ومازالت تحمل اسم شعبة العلوم ، وقد تخرج بهذا الاسم عدد كبير من الطالبات .

وقد توقف قبول البنين مؤقتا بهذه الشعبة . والآن وقد اكتملت الدراسات العلمية اللازمة فستبدأ الدراسة تحت إسم الكلية المقترح .

وحول بناء الجامعة ومدينتها الجامعية قال الاستاذ حسن الفاتح قريب الله اننا سنبذل قصارى جهدنا في استقطاب العون الخارجي للبناء المعنوي والمادي للجامعة وفي هذا المجال سنعقد اتفاقيات مع بعض الجامعات والمؤسسات العربية والاجنبية علما بأن الاتصالات الاولية في هذا الشأن اثبتت نجاحا .

وحول دور الجامعة الاسلامية عالميا في نشر الاسلام في افريقيا وآسيا وأوروبا وامريكا قال الاستاذ حسن الفاتح قريب الله ، بما ان الجامعة تحمل لواء الاسلام وبما ان الاسلام يتميز بالشمول فقد كان لا بد للجامعة ان تتفتح على الاقطار الاوروبية والآسيوية تأصيلا للعقيدة الاسلامية وإبلاغ رسالة الاسلام لدول الأديان الاخرى . وقد استطاعت الجامعة أن تتيح الفرصة لعدد كبير من الطلاب من امريكا واوروبا وأسيا وافريقيا وأغلب المجموعات الطلابية حاليا بالجامعة تضم وفودا من تايلاند نساء ورجالا كما ان بالجامعة عددا كبيرا من الفلسطينيين في الدراسات الجامعية وفوق الجامعية هذا الى جانب طلاب من السنغال والصومال واثيوبيا وامريكا وغيرها من البلاد .

وقد قررت الجامعة ان تتيح الفرصة لابناء جنوب السودان في ان يتنافسوا في القبول مع بعضهم البعض دون الدخول في منافسة عامة بينهم وبين الطلاب المتنافسين للجامعة عامة ، بل وعملت الجامعة على تيسير الامر للمنتسبين من هؤلاء .

وعن الدعم الرسمي والتطوعي للجامعة قال مدير جامعة ام درمان الاسلامية : إن التكلفة لبناء الجامعة تتزايد يوما بعد يوم حتى بلغت اكثر من (٣٠٠ مليون جنيه) وإذا استثنينا المملكة العربية السعودية التي تمنحنا مشكورة (٣٥) وظيفة كل عام فاننا لم نحصل بعد على اي دعم رسمي من اي جهة أخرى .. كما ان الدول الاوروبية ظنت خطأ اننا بتفكيرنا ورسالتنا نشكل مصدر خطورة لها فلم تساعدنا .

وحول المؤتمر الاخير لتطوير اداء الجامعة قال مدير الجامعة لقد دعونا الاستاذ الدكتور ابراهيم الغمري عميد المعهد العربي للادارة العليا لجمهورية مصر وخبير تطوير المنظمات ليقدم لنا مشروعا لتطوير أداء جامعة أم درمان الاسلامية وقد عقد مؤتمر بهذا الصدد في الفترة من ٢٥ ـ ١٩٨٥/٩/٢٧ م وخرج بخطة حدد فيها مجال عمل الجامعة والاهداف العامة لها ، والوسائل اللازمة لتحقيق هذه الاهداف .



رسالة بيروت ـ (نبيل ضبح) :

الهيئة التأسيسية لتجمع معتقلي أنصار :

تحرك مكثف للكشف عن مصير المعتقلين المفقودين

قوات الاحتلال تنقل المعتقلين سرا الى السجون الاسرائيلية

عقد تجمع معتقلي انصار مؤخرا مؤتمرا صحافيا في دار نقابة الصحافة اللبنانية ، دعا فيه الى الكشف عن مصير ١٦٣ مفقودا اعتقلتهم قوات الاحتلال الصهيوني ولم تعترف بهم . وكشف عن اعمال الارهاب والتعسف الاجرامي الذي ترتكبه قوات الاحتلال الصهيوني وعملاؤها ضد المعتقلين في معتقل الخيام ، وهو المعتقل الذي تعمدت اسرائيل ابقاءه تحت إشراف قوات العميل انطوان لحد ، في محاولة منها للتملص من مسئوليتها الدولية إزاء عشرات المعتقلين فيه .

● عكاظ ، التقت بالسيد حسين بيفون عضو الهيئة التأسيسية لتجمع معتقلي انصار ، لتحاوره في المعلومات المتوافرة عن مصير المعتقلين المفقودين وغير المعترف بهم من قبل قوات الاحتلال الصهيوني وفي النشاطات التي تقوم بها الهيئة في هذا المجال .

وحول ظروف إنشاء تجمع معتقلي انصار والمهام التي قام بها منذ تأسيسه وحتى اليوم .

وقال السيد حسين بيفون أن تجمع معتقلي انصار ولد عند خروجنا من الاسر حيث تلاقينا كفعاليات وشكلنا لجنة تأسيسية وآلينا على انفسنا متابعة ما تعهدنا به من مسئوليات أمام باقي المعتقلين وقمنا بنقل معاناة الأسرى وفضح الممارسات الصهيونية اللاإنسانية الأساليب الوحشية بحقهم في كل المحافل ، ومن ثم التنسيق مع كافة المؤسسات الانسانية في العالم .

واضاف لقد قمنا بإنشاء معرض للاشغال اليدوية لمعتقلي انصار ، وبدأنا منذ ذلك الوقت بمراسلة كافة الفعاليات التي تهتم بشئون الاسرى والبعض منها لديه معلومات أكثر منا وهم يزودوننا بها وخاصة ، اللجنة الدولية للبحث والتدقيق بالجرائم الاسرائيلية ضد الشعبين اللبناني والفلسطيني .. ونحن دأبنا منذ تأسيس التجمع وحتى اليوم على السعي لمساعدة بقية المعتقلين في السجون الاسرائيلية عبر كل المؤسسات الانسانية العاملة بهذا الشأن .

وحول وضعية معتقل الخيام ووضعية معتقليه قال بيفون ان معتقل الخيام اساسا هو ثكنة عسكرية بناها الاستعمار الفرنسي على تلة عالية تتسع لحوالي اثنين وعشرين زنزانة وزج فيها بالعديد من المناضلين اللبنانيين ، وهذه الزنزانات لا يصلها الهواء ويتم تهويتها عبر أوقات متباعدة ، وقد استعملت هذه الثكنة بعد الاجتياح الاسرائيلي للتحقيق المؤقت ، ليساق بعدها الموقوفون الى معتقل انصار ، لذا فانها كانت تعتبر احدى المحطات .

وبعد انتفاضات الاسرى داخل المعتقلات اقفل معتقل انصار ونقل من فيه الى عتليت وكرس الخيام كمعتقل ، ولم يعط صفة الشرعية بل ادعوا انه في ايدي جيش لحد . وهذا الادعاء باطل كون هذه الميليشيا غير خاضعة لأية اتفاقات مما يعينهم على التملص من الخضوع للاعراف الانسانية ومما ادى الى تطوير ما يسمى ، بقانون شارون ، الذي كان ينص على اعتقال اي مواطن يشتبه بتحركه . وعلى منع الميليشيات من دخول المعتقلات ولكنه عدل اليوم مما سمح لهم بالدخول واجراء التعذيب بحق المعتقلين .

وحول مدى المامه بعدد السجناء في معتقل الخيام .. قال عضو الهيئة التأسيسية لتجمع معتقلي انصار انه في المعتقلات السابقة كان يتم تسجيل المعتقل بعد خمسة عشر يوما من الاعتقال تحت رقم معين ولكن هناك عملية تعتيم متعمد تمارس من قبل إدارة السجون الاسرائيلية تعرقل اية محاولة للاطلاع على عدد السجناء وتمنع ايضا الزيارات حتى للصليب الاحمر . ولكننا نستطيع ان نقول انه لدينا حتى الان معدل ١٦٣ مفقودا منذ بداية الغزو الاسرائيلي ونحن نعتقد ان هؤلاء المفقودين قد هربوا الى سجون أخرى داخل الارض المحتلة في عسقلان وغيرها ولم يسلموا اثناء عملية تبادل الاسرى ، ولدينا من اسماء المفقودين اربعة عشر اسما فقط وهذه الاسماء وصلت عن طريق تسريب المعلومات فقط .

وحول ما اذا كان رفع الشكوى الى اكثر من طرف وجهة انسانية يساهم في التخفيف من معاناة المعتقلين قال السيد حسين بيفون ان المعتقلين يعاملون في كل الاعراف الدولية كأسرى حرب واسرائيل مزاجية في تعاطيها وهم بين ايديها . وعلى هذا الامر يجب التركيز ورفع الصوت عاليا لان هذا لا يجوز ابدا ، وقد قمنا منذ مدة بالسفر الى بون حيث جرى اقامة مؤتمر مهمته ادانة الاعمال الاسرائيلية التي ترتكبها اسرائيل في لبنان ولاحظنا عدم المام الاوروبيين بما يجري من ممارسات اسرائيلية نظرا لسيطرة المنظمات الصهيونية على اعلام هذه الدول مما يمنع تغطيتها الواضحة لهذه الممارسات ولكننا توصلنا الى ادانة اسرائيل في الخارج ولكن بعد تقديمنا الادلة والحقائق .

ولكن المطلوب اليوم القيام بحملة محلية وعربية وعالمية وبأشكال عدة في سبيل التوصل الى الكشف عن مصير هؤلاء المعتقلين المفقودين أو المسروقين الى داخل الاراضي الفلسطينية المحتلة .

الحصين يحاضر فى : التربية قضية اليوم


الاستاذ الحصين

● يستضيف النادى الادبى بجدة ، الاستاذ عبدالله سليمان الحصين المستشار المنتدب بجامعة الملك عبدالعزيز والكاتب المعروف مساء الاحد القادم الموافق ١٤٠٦/٣/٥ هـ ـ ١٩٨٥/١١/١٧ م لالقاء محاضرة بعنوان) ، التربية قضية اليوم ، .. وذلك بصالة فنادق العطاس بجدة .

اعلان شاعر !

حسين فارسي " المدينة المنورة "

● اوضح الاستاذ الشاعر عبدالسلام حافظ انه على استعداد تام لتكملة الموسوعة الادبية على مستوى المملكة التى كان المرحوم الاستاذ عبدالسلام طاهر الساسي قد بدأ منها ٣ أجزاء ولم يستكملها وتوقفا عند حرف " العين " بعد ان توفاه الله .

ورحب الاستاذ عبدالسلام حافظ بموافاة الادباء له بموجز لتاريخ حياتهم ومختارات من انتاجهم في مجال الشعر والقصة او المقالة مع صور شخصية وتسهيلا لعملية التواصل يمكن لمن يرغب في التعاون في هذا المجال مراسلة الاستاذ عبدالسلام حافظ على ص . ب ٢٦٠٨ المدينة المنورة كما نوه الاستاذ حافظ الى انه سيقوم بعد تكملة الحروف الابجدية بعمل ملحق بجميع اسماء الادباء الذين لم تشملهم الموسوعة .

في ملحق الثلاثاء :

. ليس هناك الكثير من المغامرين .. يمكنك ان نقرا قصصا عن رجال نسميهم مغامرين ، ولكنهم كانوا فى الحقيقة رجال اعمال كان هناك شيء ماأرادوه : امراة ، او مال ، او وطن ، او شرف وهكذا فهم يحصلون عليه . ولكن المغامر الحقيقى مختلف ، ان يبدا بلاغرض معين .. وهو مستعد لاى شيء قد يصادفه ..

وهناك الكثير من انصاف المغامرين ، وكانوا رجالا عظماء .. التاريخ غني بحكاياتهم . لكن كلا منهم كان لديه غرض شخصي . فلم يكونوا ابداً من محبى المغامرة الخالصة .

و ـ هنرى : (الباب الاخضر)

اضاءة

اننا نشكل جسدا امتصاصيا يتلقى كل شيء من دون ان نكون مزودين سلفاً ببنى فكرية تسمح لنا بطرح الاسئلة بشكل ملائم ..

جمال الدين بن شيخ

اضداء الكتب

الاصدار : رسالة الخليج العربية

المؤلف : مجموعة من الكتاب

الناشر : مكتب التربية العربي لدول الخليج



● صدر العدد السادس عشر من رسالة الخليج العربية وهي مجلة تربوية ثقافية فصلية يصدرها مكتب التربية العربي لدول الخليج .

وقد تضمن العدد : كلمة : غدا سوف يُقتلون للدكتور علي بن محمد التويجري ، حوار بلا اسوار للدكتور عبدالعزيز كامل ، ترشيد جهود اعضاء هيئة التدريس للدكتور محمد عبدالعليم مرسي ، دستور المدينة والشورى النبوية للدكتور محمد سليم العوّا ، الخليج العربى امام التحدي العقدي للاستاذ سعيد عبدالله حارب النماذج الاحصائية في البحث التربوي والنفسي للدكتور عبدالعاطى احمد الصياد مفهوم الذات وعلاقته بالكفاية والتخصص في المرحلة الثانوية للدكتور محمود عطا محمد حسين ، الحرب الاجماعية في الاسلام للواء الركن محمود شيت خطاب ، الرؤية الشمولية في مجال التربية البيئية للاستاذ انطونيو موريتو ، السياسات التقنية والسياسات التربوية للدكتور عبداللطيف بن شنهو ، تطور السياسة التربوية في العين الحديثة للاستاذ جون فاي فيلد .

● من " حوار بلا أسوار في التحدي الحضاري الخليجي " للدكتور عبدالعزيز كامل نختار هذه المقولات :

ولا اظن ان تحصين اللسان العربي ودعم التربية والبحوث العلمية وسلامة اتجاهها وتوزيعها الجغرافي يكفى دون وقف مايمكن ان نسميه النزيف الثقافي في الخليج العربي .

ولنا ان نحصي الورق المنشور ، والمداد المراق والاقلام المسومة ، في الصراعات والعصبيات الضيقة وتصوير الحضارة الخليجية او العربية او الاسلامية من زوايا رؤية تحجب النظرة المتكاملة او لاتعطيها فرصة للظهور بحجمها ووزنها الموضوعي .

وهذا النزف الثقافي سبب ونتيجة للصراعات السياسية التي تحيط بالخليج فلو تعمقنا في الاسباب التي افرزت هذه الصراعات لو جدناها ـ في هذه المنطقة فكرية او عقدية الطابع ـ او هذا اقوى ظاهراتها ـ تذكر معها السطر الاول الذى جاء في مقدمة الميثاق التأسيسي لليونسكو ، لما كانت الحروب تتولد في عقول البشر ، ففى عقولهم يجب ان تبنى حصون السلام ، .

ومرة أخرى نعود الى غرب اوروبا وكيف مرت عليه فترات الحروب المذهبية بين الكاثوليك والبروتستانت . ثم كيف عبر غرب اوروبا هذا البحر الدموي من التعصب والمذابح الى الصراعات القومية ثم كيف تجاوز هذا الى التعاون . والسوق الاوروبية المشتركة .

وانتقل ، التحدى ، الى الكشوف العلمية .. تاركا وراءه ميدان النقاش النظري والصراعات الداخلية .

● ومن ، الرؤية الشمولية في مجال التربية البيئية ، لانطونيو موريتو نقرا : ، إن اعادة تقويم دور المدرسة الاجتماعي ووظيفتها يستدعى تأهيل المربين على نحو عصري غير جامد .. وهنالك إمكانات كثيرة تساعد على تأهيل المربين من جديد منها . دور المعلمين ، المراكز المعدة للأنشطة الميدانية والتربية البيئية واعادة العلاقات بين المربين وعالم البحث والتعليم الجامعى تعميق الجانب الثقافي والتطبيقات العملية لمنهجية التخصص المتداخل في حقل التعليم !

جولة ثقافية .. جولة ثقافية ... جولة ثقافية

الحماد يحكي عن ماحدث في الزمن الاخير

، حدث في الزمن الاخير ، مجموعة قصصية جديدة في طريقها للساحة الثقافية المجموعة الجديدة من تأليف الاستاذ سليمان الحماد وهي مكونة من اربع قصص قصيرة وقد كتب لها المقدمة الناقد الدكتور منصور الحازمي .

محاضرات ثقافية وعلمية بجامعة أم القرى

احمد الغامدي ـ مكة المكرمة :

في اطار خطة قسم التاريخ بجامعة ام القرى بمكة المكرمة ينظم العديد من المحاضرات العلمية والندوات الثقافية وسوف يقيم القسم خلال الايام القادمة محاضرتين .

الاولى بعنوان : القران الكريم في شرق السودان ويلقيها الدكتور عبدالفتاح منصور

والثانية بعنوان : القيروان ودورها في انتشار الاسلام ويلقيها الدكتور محمد محمد زيتون .

وتأتي هذه المحاضرات ضمن اهتمام القسم بالنشاط الثقافي لهذا العام .

البديل

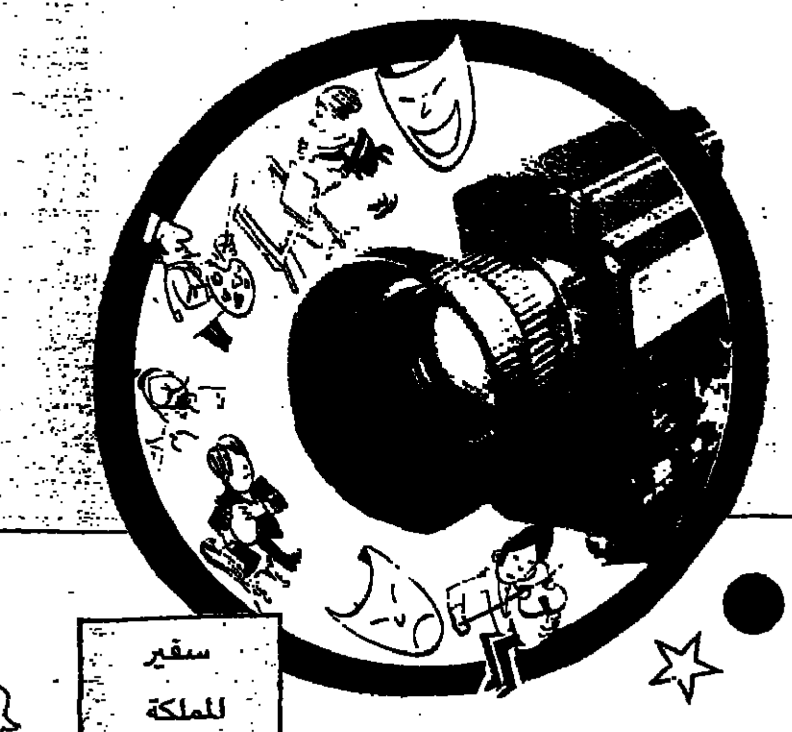
عكاظ ـ القاهرة :

انتهى الروائي محمود قاسم من كتابة احدث رواياته (البديل) وهي رواية تنتمي الى ادب اللارواية .. وتدور احداثها داخل العقل الباطن لشاب فقد حبيبته وعجز عن احضارها في الواقع فاراد ان يستحضرها في مخيلته من خلال اماكن قام بزيارتها معها خلال علاقتهما الى دامت خمس سنوات .

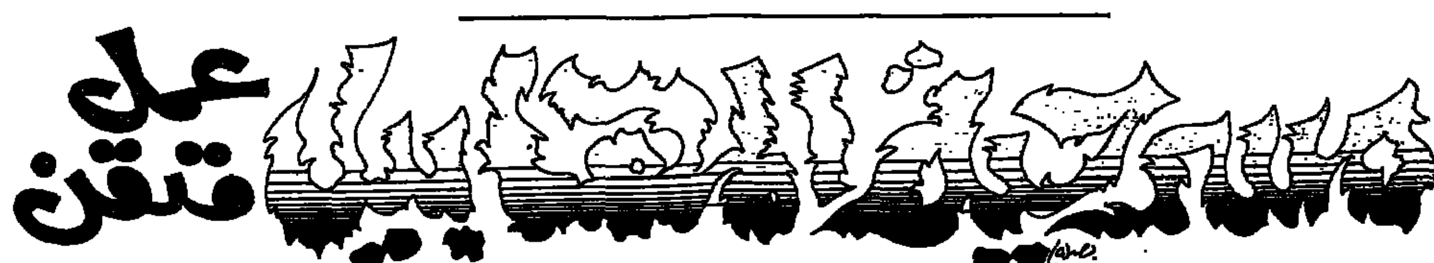
والجدير بالذكر ان اخر مؤلفاته الروائية (الثروة) التى صدرت عام ١٩٨٣ .. والاديب محمود قاسم يعمل الان كمحرر بمجلة (الهلال) بالقاهرة ..



عكاظ
صوت وصورة
إشراف: عابد هاشم
العدد ٧٠٨٨ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ٢ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٤ نوفمبر ١٩٨٥ م



عكاظ تتابع وقائع مهرجان قرطاج يوما بيوم :



سفير للملكة في تونس :

● مشاركة المملكة خطوة جيدة من رعاية الشباب
● صفق الجمهور وقدم باقات الورد لاعضاء الفرقة

هدى الزين
مندوبة عكاظ ـ تونس

يواصل مهرجان قرطاج المسرحي تقديم عروضه المسرحية حيث قد قدمت امس الاول في تمام الساعة السادسة مساء على مسرح « بورصة الشغل » المسرحية السعودية « المهابيل » عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .وهي من تاليف ابراهيم الحمدان واخراج سمعان العاني ..

وقد حضر العرض السفير السعودي بتونس الاستاذ عباس فائق غزاوي واعضاء السلك الدبلوماسي السعودي واعضاء لجنة التحكيم وجمهور كبير من المسرحيين والنقاد ..

وتدور احداث المسرحية في مصحة للامراض العقلية تسمى « ديمار سلطان » وتتناول احداثها مايحدث لبعض الشباب من مفارقات في سفرهم الى الخارج خاصة الى دول شرق اسيا وبعض الدول الاوروبية ومايواجهه هؤلاء الشباب من احداث غريبة في المجتمع وموقفهم من التعليم ، الصحة ، الطب ومختلف القضايا الاجتماعية .. وكانت القاعة تضج بالتصفيق والضحك في معظم المواقف المسرحية التي اتسمت بالجراة والحدة احيانا ..

وبعد انتهاء العرض تلقت الفرقة التهاني من السفير السعودي واعضاء السفارة السعودية بتونس واعضاء لجنة التحكيم والحضور . كما وزعت على الفرقة باقات الزهور تكريما واعجابا ..

هذا وقد صرح السفير السعودي بتونس الاستاذ عباس فائق غزاوي لمندوبة عكاظ بعد انتها العرض قائلا : ان المسرحية عمل متقن تاليفا واخراجا وتمثيلا مما جعلني اتوقع مستقبلا افضل للمسرح السعودي والعربي بصفة عامة ..

وحول سؤال عن اشتراك السعودية لاول مرة في هذا المهرجان المسرحي الدولي اجاب سعادته قائلا :

هذه خطوة جيدة نشكر عليها الرئاسة العامة لرعاية الشباب بقيادة الامير فيصل بن فهد وجمعية الثقافة والفنون واتوقع لها الاستمرار على هذا المستوى باذن الله ..

نقاط من العرض

● اصطف اعضاء الفرقة المسرحية السعودية عند بوابة الدخول قبل العرض لاستقبال الحضور وهم يقدمون لهم اعدادا من مجلة « الفنون » وبعض الكتب المسرحية .

● كان اداء الممثلين علي ابراهيم ، عبدالله السدحان ، عبدالعزيز الغامدي ، محمد الكنهل رائعا حيث عبروا باداء صادق عن سلوك وتصرفات بعض الشباب فصفق لهم الجمهور ..

● تم تصوير المسرحية تليفزيونيا ..

الأمير فيصل بن فهد

صوت
نحن مع المهابيل
في تونس
بقلم : عابد هاشم

حين يجد ابن هذا الوطن اسم بلاده يتردد ضمن اسماء البلدان الاخرى الشقيقة فانه يعيش قدرا لا حدود له من الزهو والفخر والاعتزاز ويظل اسم الوطن يشد اليه كل حواس الانسان السعودي لانه من خير امة اخرجت للناس ولان وطنه مصدر الدين الاسلامي ومنبع الحضارة ومو‌ئل العز والفخر . وما ذلك الحال الا طبيعيا لان المواطن الصالح هو فنان بالدرجة الاولى يتعامل مع منجزات بلده وعطاءاته بصدق وحرارة واخلاص ويجسد في كل ما يصدر عنه الانتماء الاصيل لهذا الوطن المعطاء . وبالامس القريب رأينا كيف كان لمنتخبنا السعودي دور فعال في رفع اسم هذا البلد الحبيب وعشنا معه وله بما يفوق المشاعر ويتخطى حدود القلوب

ورأينا منذ قريب كيف كان لفنوننا الشعبية دورها البارز والفعال في حمل هذا الاسم الغالي اذ شاهدناها على مستوى الخليج تقف جنبا الى جنب مع شقيقاتها من دول الخليج العربي يربطها حزام من الحب والالفة والتلاحم والاخاء لتاسر الانظار في طوكيو وتحقق من المراكز مقدمتها

انني استرجع كل ذلك وسواه كثير وانا ارى اسم مملكتنا الفتية بين اسماء الدول الشقيقة المشاركة في الدورة الثامنة لايام قرطاج المسرحية والتي بدأت فعالياتها في مثل هذا اليوم من الاسبوع الماضي بتونس الشقيق فاذا كانت هذه هي الدورة الاولى التي تشترك فيها المملكة العربية السعودية على مستوى المهرجانات الدولية فان هذا لا يعني اننا لا ننتج الاعمال الفنية التي تؤهلنا للمشاركة في مثل هذه المناسبات بل على العكس اذ ان مسرحية « المهابيل » التي ستشترك بها المملكة العربية السعودية « عن جمعية الثقافة والفنون » لتعتبر واحدة من عشرات الاعمال التي تحمل في مضامينها ومدلولاتها قدرا لا بأس به من النجاح .

● ولكن مشكلتنا الوحيدة هي ان بعضنا غير واثق من نفسه ومن قوة انتاجه الفني وهو انتاج يمثل البيئة السعودية بكل ما تضمه من قيم ومثل ومبادىء تنبثق اصلا من شريعة الاسلام التي تشكل ولا تزال وستبقى المنظور الذي نعالج به كل مشكلاتنا في اعمالنا الدرامية ولكن الى متى سنظل نرفع اصابع الاتهام وندير الرؤوس مللا واحتجاجا فلن يعجبنا العجب ولا الصيام في رجب « على رأي المثل » ولن نفتح ذراعينا ونحلق اعيننا الا لكل مستورد .

ومع ذلك يظل بعضنا يتنطع باقسى الكلام ضاربين بجهود ومعطيات ابناء هذا البلد على اقسى انواع الصخر . لماذا ؟

نعم لماذا ؟ ندخل بالعشرات بل بالمئات الى اي قاعة تشهد ولادة مسرحية او عمل ناتج عن ابناء هذا الوطن وجهودهم وقدراتهم ثم نخرج ولا يشد بعضنا على تلك الايدي ويرفع معنوياتها .. بل يذهب بعضنا الى ابعد واخطر من ذلك حين يقول رأيا عشوائيا لا يقوم على فهم كامل لفهم العمل الدرامي . مما ينتج عن ذلك ان يصاب العاملون بالاحباط الذي نخشى عواقبه ـ اننا ولله الحمد لدينا النصوص الجيدة ولدينا القدرات البشرية والمادية ولدينا التجهيزات الفنية على اكبر المستويات وارقاها .. ولدينا غير ذلك كثير وكثير .. ولكن نحتاج الى شيء واحد وهام هو الثقة بما لدينا وهي الثقة التي يعززها الايمان الممزوج بالعزيمة . وهاهي الجمعية السعودية للثقافة والفنون تحقق هذا الامل بمسرحية « المهابيل » التي تحمل مع اسم بلادنا نقطة اخرى يجب ان نضعها في الحسبان الا وهي البداية . ولكن مع ذلك يجب ان نفخر بنتائجها مهما كانت فكل تلك الدول التي نراها تقف في درجة متقدمة في هذا المضمار كانت في حقيقة الامر كانت البداية فيها ـ كما هو الشأن في اي عمل فني ـ ضعيفة ثم نمت وترعرعت لانها وجدت الدعم والرعاية .. ومن هنا يمكن القول ان دعم الدولة للانتاج المحلي ممثلا في الرئاسة العامة لرعاية الشباب هو دعم لا محدود . ويشهد نموا متزايدا يوما بعد يوم . والله من وراء القصد

وقفة :

يابلادي واصلي والله معاك

واصلي واحنا وراك

ـ والله يحميكي .. لله العالمين

بث السهرة العربية المشتركة لـ « عربسات »

● القليبي : « عربسات » يخدم الاعلام العربي بصفة عامة
● النشار : احتضان المملكة لمركز « عربسات » من دواعي النجاح

محمد الجهني ـ عكاظ (الدمام) :

بثت تليفزيونات الخليج وعلى الهواء مباشرة السهرة العربية المفتوحة من خلال القمر العربي (عربسات) مساء امس الاول حيث كانت البداية كلمة لمعالي الأمين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي والذى تحدث عن القمر العربي وامكانية تغيير الوجه الاعلامي الى الافضل واشار الى ان خطوة انشائه خطوة موفقة تقضي على الاقتباس وتمكن من التعاون العربي وقال باننا سنكسب الشيء الكثير من خلال استغلال خدمات هذا القمر الذى يخدم الاعلام العربي بصفة عامة ..

وبعد هذه المقدمة قدمت البرنامج فتاة معاقة لاتستطيع النطق بفصاحة تامة من باب المشاركة الهادفة لمعرفة شريحة اجتماعية يجب ان نوليها من الاهتمام الشيء الكثير حيث ترجم حديثها خطيا وهو عبارة عن ترحيب بالمشاركين ..

تلا ذلك فقرة « اهلا بالرحال الاول » والمقصود هنا القمر العربي « عربسات » ..

ثم تحدث كل من وكيل وزارة الاعلام الكويتي عبدالعزيز الجعفر وسعادة مدير المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية ..

قال الاول بايجاز : لقد كان هذا الانجاز الماثل امامنا حلما تحول الى حقيقة عبر اللقاءات في بغداد وعمان والرياض واثنى على جهود اتحاد الدول العربية واشار الى ان انطلاقة القمر العربي عربسات كانت بداية للتعاون واشار الى امكانية الاستفادة خاصة في عصر التكنولوجيا العلمية وتمنى ان يكون لدينا في المستقبل القريب انجاز علمي عربي في مجال الفضاء بكل مقوماته .. ثم قدم للمشاهدين الدكتور على النشار الذى بدأ مشيرا الى اهمية القمر العربي وشكر كافة الدول العربية التى ساهمت في ايجاد هذا المشروع العملاق بالاضافة الى مساهمات وزارات الاعلام والتليفزيونات العربية وقال انه من دواعي النجاح ان تحتضن المملكة المركز بحيث تكون الرياض مقرا له والرياض قلب الامة العربية ومن الجزيرة انطلقت الرسالة المحمدية واشار الى ان القمر يعمل على خير مايرام وقدم التهنئة بمناسبة اول ارسال مشترك حيث تخلل الحديث صور اطلاق القمر العربي عربسات ..

تلا ذلك فقرة كوميدية قدمها مقدما البرنامج بويد لحام وسعاد عبدالله عن الاتصالات الهاتفية حيث كانا يرتديان ملابس الفضاء .. ثم توالت الفقرات الفلكلورية لبعض الدول العربية كالاردن واليمن الديمقراطية وعمان وتونس وجيبوتي عن طريق فقرة تعريفية متكاملة بالاضافة الى العديد من الفقرات المتميزة التى بثها عربسات لتنعكس صورة ترفيهية جيدة على مستوى التليفزيون العربي ..

افراح .. طلعت

يحتفل مساء اليوم الاستاذ الشاعر الغنائي المعروف الاستاذ « محمد طلعت » بخطوبة اكبر انجاله « طلال » الموظف في البنك الهولندي بالطائف على ابنة احدى الاسر الكريمة في الطائف .. تهانينا .

مجرد سؤال

عادت ظاهرة « الخلل الفني » في تليفزيوننا العزيز تظهر ذلك جليا خلال عرض برنامج « محطات على الهواء » الاسبوع الماضي حيث بدات اذاعة الحلقة وظهر المذيع موجها للمشاهدين ثم فجاة حصل عطل ادى الى انقطاع البث التليفزيوني ولكننا لم نر تلك اللوحة التي تحمل الاعتذار للمشاهد وذلك الفاصل الموسيقي الذي كنا نشاهده في مثل هذه الحالات

وعند عودة البث اعيد بث البرنامج [illegible]

سؤالنا هو [illegible]

د . منصور التركي

النشاط الفني التشكيلي في الجامعة

انور خواجي

تشارك جامعة الملك سعود بالرياض خلال الشهر القادم في المعرض الذي يقام في مركز تدريب الامن العام الذي يشتمل على الرسم التشكيلي والخط العربي اضافة الى النشاط العلمي الذي يتضمن الحاسب الالي والاجهزة العلمية ..

هذا وتضمنت مشاركة الجامعة على خمسين صورة فوتوغرافية وعشرين لوحة تشكيلية وعشر لوحات من الخط العربي .

وتأتي هذه المشاركة من جامعة الملك سعود ضمن الانشطة التي تقوم بها في العديد من المجالات الفنية والعلمية والثقافية .

ومن ناحية ثانية ستشارك جامعة الملك سعود بعدة انشطة في المهرجان الثقافي لجامعات الخليج العربي والذي سيعقد في جامعة الامارات العربية المتحدة الشقيقة خلال الاسابيع القادمة .

منطقة ابها التعليمية تشارك في المعرض الدولي ببغداد ..

مرعي عسيري ـ ابها :

تم اختيار لوحتين من منطقة ابها التعليمية من اللوحات المشاركة في مسابقة وسلم فلسطين وذلك للمشاركة بهما في المعرض الدولي ببغداد مع اللوحات الاخرى التي يتم اختيارها من بقية مدن المملكة .. واللوحتان للطالبين « بسام محمد علي » من متوسطة الباحة ربيعة « وفيصل القحطاني » من مدرسة النسيم الابتدائية بابها .

□ اليوم :

امير الطائف يفتتح المعرض الفوتوغرافي السادس لنادي وج

صالح مطر الغامدي ـ الطائف

يفتتح سعادة امير الطائف الاستاذ صالح السالم المعرض الفوتوغرافي السادس الذي يقيمه نادي وج بالطائف اليوم .. ويشتمل المعرض على ثلاث واربعين صورة فوتوغرافية بمقاسات مختلفة .. ويعتبر هذا المعرض الاول من نوعه على مستوى اندية المملكة .

وقد تم توزيع بطاقات على عدد كبير من المسئولين في الطائف لحضور المعرض

كما يقيم النادي مساء اليوم حفله المسرحي السنوي الذي يشمل العديد من الفقرات الفنية المتنوعة من بينها فقرات غنائية بمصاحبة فرقة النادي الموسيقية وتمثيليات متنوعة ويشرف على الحفل المسرحي الاستاذ ابراهيم زعفراني المسئول عن مسرح النادي .

●●●●●

الجمعية تشارك في تجميل ابها

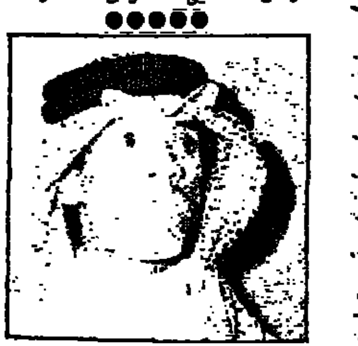
مرعي عسيري ـ ابها

بتوجيهات سمو الامير « خالد الفيصل » امير منطقة عسير قامت جمعية الثقافة والفنون بالمنطقة الجنوبية بالتعاون مع بلدية مدينة ابها بتوجيه الدعوة لفناني المنطقة للاستفادة من قدراتهم وابداعاتهم للمشاركة في تجميل مدينة ابها .

هذا وقد قامت بلدية ابها بارسال المخططات الكروكية للجدران المطلوب تجميلها لكي يقوم كل فنان مشارك بعمل لوحة فنية بالمقياس المحدد لكل موقع في المدينة مع شرح معنى اللوحة التي ينبغي ان تكون ذات صلة بالبيئة .

ومن ناحية اخرى شارك فنانو الجمعية في المعرض الثامن للفن السعودي الذي اقامته الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. وقد حققت اللوحات المشاركة اهداف المعرض في ايجاد رباط وثيق بين الفنون الاسلامية القديمة والفن التشكيلي السعودي المعاصر .

●●●●●

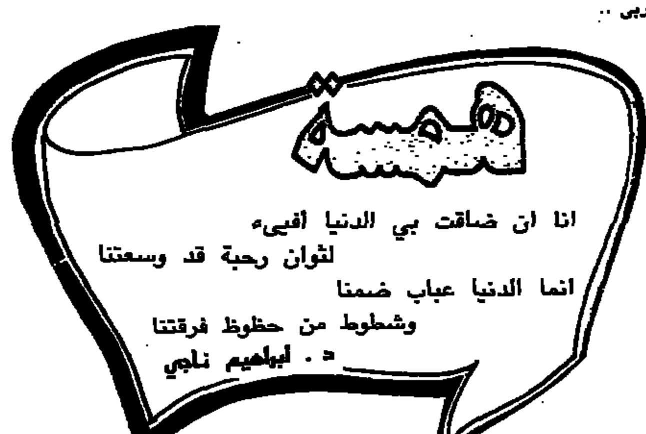


خالد المسعود

المسعود يستعد لتسجيل ست اغنيات جديدة

ماجد عبد الله العبيد ـ الرياض

يستعد الفنان الناشىء « خالد المسعود » لتسجيل شريطه الاول الذي سيتضمن ست اغنيات شعبية لمجموعة من الشعراء من بينهم الشاعر خالد الشريهي والشاعر ماجد عبد الله العبيد والشاعر وافي العيسى والشاعر عبد الرحمن المطرق .. قام بتلحين الاغاني عدد من الملحنين من بينهم احمد الزهراني والفنان عبد الرحمن النخيلان ، وخالد المسعود نفسه والفنان بنجر القايز .



لقطة وتعليق

وليد حمدي لمحمد عبده :

« اخ لو تشترى لي هذا الاورج والله كنت عملتك الهوايل » ..

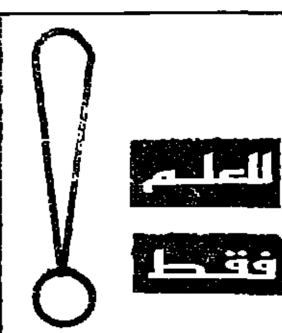
تصوير ـ اسماعيل نواب

برقية عاجلة

الفنان / بكر الشدي ـ التليفزيون

برنامج « باقة ورد » اثبت وجوده واصبح له جمهور كبير .. هل لديك جديد في هذا البرنامج تضمن استمراره بهذا النجاح .

مشاهد



زميلي العزيز « علي الشاذلي » ارجو ان لا تكون الغيرة من النجاح الذي حققته خلال هذه الزاوية هو الذي دفعك للكتابة عني .. « ومن دق الباب سمع الجواب » .. ولقد شاهدتك وقد توسمت جميلا وتوسمت قليلا ثم وقفت قائلا ومع اني اعرف انه سوف يكتبها ساقولها . مانه لم تقم له بعد اليوم قائمة !! والجواب ما تقرؤه ـ انا سمعت انه « لومو الغيرة ما كبرت الصغيرة » وسمعتهم يصفونك بالفضولي ؟! « وانت عارف مين هم وانا مالي هم الي .. »؟ ولعلمك كم كان بودي الا ارد عليك الا ان احراج زملائك لي في مطالبتهم الرد عليك كان السبب الرئيسي لذلك « علشان لا اسمع عني انا كمان » ... وخاطركم

فضولي

آخر أخباري



طارق عبد الحكم



عبد العزيز الهزاع

بكر شيخون

علي فقندش :

اسفت جدا لعدم تمكني للمشاركة في الامسية الفنية الجميلة التي اقامها فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة تكريما لزميلي الاستاذ الكبير « ابراهيم خفاجي » الذي نلت شرف تلحين اول اغنية كان قد كتبها « الا وهي « ياناعس الجفن » كذلك زميل الاستاذ « سراج عمر » وذلك لانشغالي في ترتيبات قضاء فترة زمنية ليست بالقصيرة في الطائف كما ان من اسباب عدم حضوري وقوع يوم الاحتفال بهما في وسط الاسبوع مما صعب علي الحضور ولغيري من الزملاء كما اعتقد ..

طارق عبد الحكيم ـ الرياض

★ شفيت تماما خلال هذا الاسبوع والحمد لله بعد ان اجريت لي عملية جراحية في الحالب تكللت بالنجاح .. السبت القادم ان شاء الله ساواصل تسجيل حلقات البرنامج الاذاعي ..

ويسرني هنا من خلال صوت وصورة ان اشكر كل من زارني او سأل عني كذلك شكري لطاقم الاطباء والمساعدين في المستشفى العسكري بالرياض الذين يولون مريضهم كل اهتمام ورعاية .

عبد العزيز الهزاع ـ الرياض

★ اعكف حاليا على الانتهاء من الاعمال الفنية التي ساقوم بعرضها قريبا في المعرض الخاص بي والذي سيكون داخل المملكة ان شاء الله .. اخر حضور لي للمعارض الفنية كان يوم السبت الماضي حيث حضرت افتتاح معرض الفنانات التشكيليات في مكة المكرمة ورأيت « ابداعا نسويا » رائعا ..

بكر شيخون ـ جدة

في زيارة لعكاظ



اثناء فترة تواجدهم بيننا الاسبوع الماضي زار اخوتنا من الكويت الشقيق الشاعر « فائق عبد الجليل » والملحن « عبد الله الراشد » والممثل الفنان « ابراهيم الصلال » مقر الجريدة وكان ان التقوا بسعادة رئيس التحرير د . هاشم عبده هاشم ونائبه سعادة الاستاذ بدر احمد كريم

ثم قاموا بجولة للتعرف على اقسام الجريدة ومتابعة مراحل صدورها ولقد ابدوا اعجابهم الشديد بمركز المعلومات الخاص بالجريدة .

وفي اللقطة يطالعون الصفحة الاولى من العدد الاول من جريدة عكاظ الصادر يوم السبت ١٣٨٤/٦/١١ ـ ١٩٦٤/١٠/١٧ .

أغنية الاسبوع

كلمات : توفيق بركات
لحن : محمد عبد الوهاب
غناء : صباح

عالضيعة ، يما عالضيعة — وديني وبلا هالبيعة
جينا نبيع كبوش التوت — ضيعنا القلب ببيروت
ياشماتة شباب الضيعة
لين بدنا نحكي قصتنا — يامصيبتنا وياحسرتنا
هالشب اللسبب لوعتنا — بايع قلبو تتعشر بيعه
جينا نبيع كبوش التوت — ضيعنا القلب ببيروت
ياشماتة شباب الضيعة

ياليل القمر مش داري — بيقلبي وبحرقة ناري
وبالضيعة كل الحواري — عم يحكو قصة هالبيعة
جينا نبيع كبوش التوت — ضيعنا القلب ببيروت
ياشماتة شباب الضيعة
غلطنا اللي بنظرا جبينا — ياريت شوي ترّوينا
نحنا كل الحق علينا — عمرا ما كانت هالبيعة
جينا نبيع كبوش التوت — ضيعنا القلب ببيروت
ياشماتة شباب الضيعة

طلال مداح : لم أبلغ المرتبة الأولى بعد ومحمد عبده الثاني ص٨

ص٨

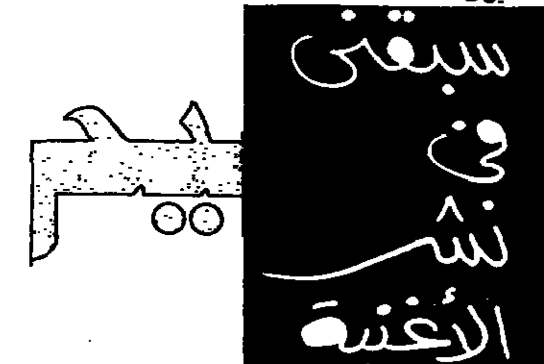
ليلى تزوجت هل تزوجت ؟ ؟

ليلى علوي نفت الخبر الذى اشيع مؤخرا وللمرة الثالثة عن انها ستتزوج من فاروق الفيشاوى ..

وقالت بان هذا الخبر غير صحيح .. والمعروف ان الفيشاوى وليلى علوى كانا يعيشان قصة حب منذ ثلاث سنوات وكانا في طريقهما للزواج الا ان الامور تعدلت بينه وبين زوجته سمية الالفى

طلال مداح في لقاء أجرته معه الاذاعة العمانية :





• طلال مداح • هذا البلبل الغائب الحاضر الذي يزداد شوقنا له يوما بعد يوم .. كتب عن غيبته معجبو فنه .. وكتب عن افتقاد الساحة الفنية له الزملاء بالصفحات الفنية .

فكلما تشرق شمس يوم جديد تزداد لهفة معجبيه .. عشاق فنه .. واهله في هذه الارض الطيبة المعطاءة .. اجرت معه الاذاعة العمانية لقاء خلال زيارته الاخيرة لسلطنة عمان لمشاركة أخوته العمانيين فرحتهم باليوم الوطني لبلادهم ولمشاركة اهله في الخليج العربي فرحتهم الكبرى بانعقاد مؤتمر القمة السادس .. حتى الجمهور العماني شارك في اللقاء الاذاعي وذلك باتصالاتهم عبرالهاتف واستفساراتهم الموجهة للفنان طلال التي اذيعت ضمن البرنامج واليكم الحوار بأكمله .

● ماهي طبيعة زيارتك الحالية لسلطنة عمان ؟

○○ زيارتي الحالية لسلطنة عمان جاءت بناء على دعوة من وزارة الاعلام العمانية للمشاركة في احتفالات سلطنة عمان بيومها الوطني وللمشاركة • فنيا • في مناسبة انعقاد مؤتمر القمة الخليجي السادس .

لم أبلغ المرتبة الاولى بعد .. ومحمد عبده هو الثاني وعبدالمجيد عبدالله الثالث

آخر اعمالي ست أغنيات جديدة للامير بدر بن عبدالمحسن والخفاجي وآخرين

غنيت من كلمات والحان كويتية .. ورباب صوت يعجبني

يمكننا الاعتماد في جلساتنا على الطبول فقط

الاغنية السعودية تتميز بالالحان الفلولكلورية

متابعة : محمد عبدالعزيز اليحيى

طارق عبدالحكيم سبقني في نشر الاغنية السعودية

● يقولون ان طلال مداح هو الذي نقل الاغنية السعودية خارج الحدود لتصل الى المواطن العربي .. مارايك ؟

○○ لا والله .. لقد سبقني الفنان الموسيقار طارق عبدالحكيم كملحن حيث عرفت الحانه عربيا قبلي وذلك خلال ايام دراسته بالقاهرة ثم جئت انا من بعده .. واعوذ بالله من كلمة • انا • .

● لو طلبنا منك وضع مقارنة بين طلال مداح • البداية • وطلال مداح الان من حيث الكلمات والالحان والاسلوب .. ماذا تقول ؟

○○ فيما يتعلق بالاسلوب فقد كانت لي اساليب عديدة ومختلفة .. فقد بدات أغني على طريقة المذهب الواحد ثم بعده غنيت بالاسلوب المكبل ثم الاسلوب الموزع ثم رجعت للاسلوب الاول وهو المذهب الواحد .

يمكن الاعتماد على الطبول فقط في جلساتنا

● تعتبر من اشهر العازفين على العود في العالم العربي هل تمثل آلة العود عنصرا هاما في الاغنية الخليجية ؟

○○ لاداعي لاستعمال العود في الفرق الحديثة إلا إذا كانت هناك جلسات غنائية علما بأنها يمكن ان تغني بدون عود أو موسيقى وتعتمد فيها على الطبول فقط .

● متى بدات رحلتك مع التلحين ؟

○○ منذ اول أغنية قدمتها للاذاعة وكانت من الحاني .

سراج عمر .. ملحن مفضل

● من هو الملحن الذي يرتاح له ابوعبدالله ؟

○○ لمعظم الملحنين .. وبالاخص سراج عمر ولو اننا لم نتعاون منذ فترة طويلة .

● اغنية لها وقع في نفس طلال ؟

○○ كل الاغاني التي اقدمها لها وقع طيب في نفسي [illegible]

يعجبني عبدالمجيد عبدالله

● ماهو رايك في الاصوات السعودية الجديدة ؟

○○ هناك مجموعة كبيرة ومعظمهم جيد .. لكن يعجبني عبدالمجيد عبدالله .

تعاطف الجمهور وذوقه

● طلال مداح ومحمد عبده عملاقان فنيان .. في السعودية رغم ظهور فنانين شباب مجتهدين ومحبوبين ماالسبب في احتفاظكما بالقمة الفنية ؟

○○ السبب هو تعاطف الجمهور مع الكلمة الجيدة والفنان من حيث اللحن والاداء والامر يرجع للجمهور وذوقه .

الاغنية السعودية تتميز بالالحان الفولكلورية

● بماذا تتميز الاغنية السعودية عن الاغنيات الخليجية الاخرى ؟

○○ تتميز الاغنية السعودية بالالحان الفولكلورية كالسامري وخلافه .. ولو أن هناك لونا سامريا كويتيا مشابها .. اما الاغنية الحديثة فهي خليط من كل الفنون وتعتبر محورية .

زيارات فنية متعددة

● ماهي الاقطار العربية التي قدمت فيها حفلات وشاركت في مناسبات فنية ؟

○○ غنيت في تونس ، المغرب ، الكويت ، العراق ، قطر ، سوريا ، القاهرة ، والامارات ودول اخرى .

المناسبات الفنية والانتشار الاغنية

● مارايك في المناسبات الفنية العربية الجامعة ؟

○○ تعني التقارب ، والتمازج والاتصال المباشر اكثر من اي وسيلة اخرى وهي فرص لانتشار الاغنية اكثر من غيرها .

● لو وضعنا طلال مداح في المرتبة الاولى في مجال الغناء بالسعودية من هو الفنان الثاني ومن هو الثالث [illegible]

○○ انا لم ابلغ حتى الان المرتبة الاولى أما الثاني فهو الفنان محمد عبده والثالث الفنان عبدالمجيد عبدالله .

ست اغنيات جديدة

● ماهي آخر اعمالك الفنية ؟

○○ سجلت مؤخرا حوالي ست اغنيات للشاعر الامير بدر بن عبدالمحسن والشاعر الكبير الاستاذ ابراهيم خفاجي وشعراء جدد على الساحة .

مشاركة الجمهور العماني

● الجمهور العماني .. جمهور خليجي اصيل شارك باسئلته العديدة في اللقاء الاذاعي مع بلبل الجزيرة الذي اجاب على اسئلتهم بصراحته المعروفة ، وهو كما يلي .

على المداح .. هو الذي رباني

● طلال مداح .. فنان معروف .. هل لنا ان نتعرف على بقية معلومات بطاقتك الشخصية ؟

○○ طلال بن الشيخ جعفر الجابري والاسم الفني • طلال مداح • للعزيز الفاضل المداح الذي رباني ومتزوج زوجتين والحمد لله لدي ثمانية اولاد ذكور وإناث .. والحقيقة بدل ان ادخل قفص ذهبي واحد دخلت قفصين .

مقادير .. ليست لها قصة معي

● يقال ان • مقادير • لها صلة بقصة معك هل هذا صحيح ؟

○○ لا .. والله إذا كان هناك شيء إنما يكون خاص بشاعر الاغنية الامير محمد العبدالله الفيصل . [illegible]

بدأت أمارس الفن كهواية

● كيف كانت بدايتك الفنية ؟ وبمن تاثرت من الفنانين ؟

○○ بدات امارس الفن كهواية وقد كنت قبلها مقرئا بالمدرسة .. وتاثرت باستاذي في الطرب والغناء .. الفنان عبدالله محمد .

● ماهو شعورك عند تقديم اول اغنية لك ؟

○○ طبعا .. كان للميكرفون هيبته .

● ماهو راي طلال مداح في الاغنية الخليجية ؟

○○ تطورت كثيرا واصبحت الاغنية ممتازة .

الاغنية العمانية جيدة

● رايك في الاغنية العمانية ؟

○○ تحسنت عن السابق وهي اغنية جيدة .

● انتشرت اغنياتك سابقا اكثر من الان لماذا ؟

○○ السبب هو شركات التوزيع حيث كانت توزع سابقا افضل من الان محليا وخارجيا .. اما الان فقد اصبحت توزع محليا فقط .

خليجية

● ماذا يحمل طلال مداح في زيارته الحالية لعمان ؟

○○ أغنية جديدة بعنوان • خليجية • بالاضافة الى اغنية • من هو حبيبك • واغنية • قصت ضفائرها • .

غنيت كلمات والحان كويتية

● التعاون بين فناني الخليج قليل جدا من حيث الكلمة والالحان .. مارايك ؟

○○ كان ذلك في السابق .. أما الان فقد تغير الحال فقد سبق وان غنيت من كلمات والحان كويتية .

لمست تطورا كبيرا في عمان

● كيف تصف شعورك وانطباعاتك عن عمان ؟

○○ رأيت مالم اكن اتوقعه .. علما بأنني وصلت ليلا .. لكنني شاهدت ولمست تطورا كبيرا في كل المجالات .

● من تفضل من الفنانين العمانيين ؟

○○ ارجو عدم الاحراج .. فهم عندي كلهم سواسية .

رباب .. صوت يعجبني

● من من الاصوات النسائية في الخليج تفضل ؟

○○ يعجبني صوت رباب .

ارجو ان يوفق الله قادة الخليج

● ماهي امنيتك خليجيا ؟

○○ ارجو ان يوفق الله قادة دول الخليج العربية الست في قمتهم هذه ويسدد خطاهم من اجل خير الخليج والعرب .

نقاط من الحوار

● تخلل الحوار عدد من الاغاني التي ابدع فيها بلبل الجزيرة .

● كان طلال جذرا .. متالقا .. وكانت اجاباته بذكاء وحذر .

● لم يتحدث • ابوعبدالله • عن نفسه بل كان حديثه عن زملائه من الفنانين .

اذاعيات

بقلم : مايك

لا .. الأغنية العاطفية فقط

○ الاغنية في الاذاعة (مسموعة كانت أم مرئية) تصنف عادة في قائمة المواد الترويحية (الترفيهية) .

○ هذا التصنيف لاغبار عليه ، إذ أن الترويح عن النفس ، في المجتمعات الانتقالية بصفة خاصة ، حيث تعقدت أساليب الحياة الى حد ما ، كنتيجة لاستخدام التقنية (التكنولوجيا) الحديثة ، ولانتقال المجتمع من حالة البساطة ـ كما يقول علماء الاجتماع ـ إلى حالة التعقيد .. نقول هذا الترويح عن النفس مطلوب ومرغوب ، لان غالبية علماء الاتصال ، يرون أنه أحد الوظائف ، التي لابد أن يؤديها ، اي نظام اتصالي اذاعي .

○ غير أن هناك فهما خاطئا ، تقع فيه بعض الاذاعات العربية ، عن قصد أو عن غير قصد ، عندما تحصر الترويح عن النفس في الاغنية ، والاغنية العاطفية بالذات ، التي تكتفي بطرق باب الحب ، والغرام ، والهيام ، والبكاء على الاطلال ، والنحيب على فراق الحبيب .

○ وهي ـ أي تلك الاذاعات ـ لم تكتف بأن غرقت في بحر الحب ، ولكنها اغرقت المستمع معها ، ونتج عن ذلك ، أن فهم المستمع أن الطريق الوحيد ، للترويح عن النفس ، يكمن في الاغنية العاطفية فقط .

○ ونحن لانمانع من ذلك .. غير أننا نرى ـ من وجهة نظرنا ـ أن الترويح عن النفس ، ليس وقفا على الاغنية العاطفية فقط ، وهي إن كانت مرغوبة ، فلأن الاذاعات العربية ، هي التي ثبتت هذا الفهم الخاطيء ، سواء كان مقصودا أو غير مقصود ، في ذهن المستمع العربي .

واستبعدت ماعداها ، عن أن تكون وسيلة من وسائل الترويح عن النفس .. فلماذا ؟

○ الشعوب العربية بصفة عامة ، كثيرا ماتغلب على بعض تصرفاتها وسلوكها الناحية العاطفية .. والعاطفة وإن كانت قيمة مرغوبة ، إلا أن ماهو غير مرغوب ، هذا الاغراق المهين في العاطفة ، عن طريق ربطها بالاغنية العاطفية فقط .

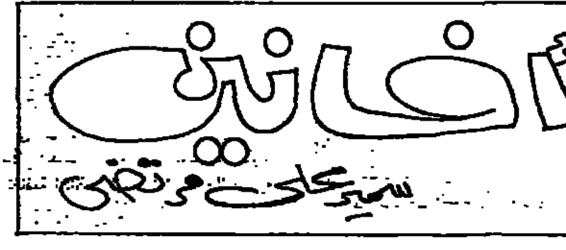
○ نحن نحب ، ونحن مغرمون ، ونحن نهيم !! ولكن ليس ، حبا مبتذلا ، ولاغراما مشينا ، ولاهياما مفتعلا .. نحن نحب الارض ، ونحب التراب ، ونحب الوطن ، ونحب الخير ، ونحب الانتماء للوطن .. نحن مغرمون بالبذل والعطاء ، ومغرمون بالتفاعل مع خطط التنمية ، ومغرمون بالحاضر المشرق وبالمستقبل الاكثر اشراقا ، ومغرمون بالفضائل الخلقية النابعة من قيمنا ومبادئنا . ونحن نهيم بمنجزاتنا الحضارية ، ماضيا وحاضرا ومستقبلا . ونهيم باسهاماتنا الفكرية في كل المجالات ، ونهيم بكل الابداعات ، التي ابتكرها هذا الانسان في بلادنا .

○ إذا لماذا لانستخدم هذه القيم في اغانينا ؟ أو بصورة أدق لماذا نقصر الترويح على الاغاني العاطفية فقط دون سواها ؟ أليس من الافضل ، ونحن شعوب في مرحلة انتقالية ، أن نربط بين التغير الاجتماعي ، الذي يحدث في مجتمعاتنا ، وبين خطط التنمية ، من خلال الاغنية ؟

○ لماذا لانجعل من الاغنية ، جسرا يربط المجتمع كله ، بفئاته العمرية المختلفة ، بدءا من الاطفال وانتهاء بكبار العمر ، مرورا بفئة الشباب ؟ ثم لماذا لانثري وجدان المستمع بالقصائد العربية ، التي تمثل التراث الاصيل ، للفكر العربي والاسلامي ؟

○ كل هذه الاسئلة وغيرها ، تتطلب اجابة ، ليس بالضرورة أن تكون ردا مكتوبا ، بل المهم أن تكون هدفا تجسده الاذاعات العربية ، والتزاما يلتزم به الشعراء وكتاب الاغنية والملحنون والفنانون .

○ في عالم اليوم لم تعد الاغنية قصرا على تثبيت قيمة العاطفة بالاسلوب المتبع في معظم أغاني الاذاعات العربية ، وإنما المطلوب والمرغوب ، أن تبرز الاغنية أهدافا نعمل على تثبيتها في الاذهان ، وهذه الاهداف منطلقة من مجموعة القيم والمبادىء التي يقوم عليها البناء الاجتماعي .. فهل نحن فاعلون ؟



أغاني

بقلم : سمير عطا مرتضى

« ٣ » مدرسة .. وطلاب فاشلون

ماهو الجديد الذي اضافه عبدالحليم حافظ للاغنية العربية خلال مشواره الغنائي الذي يصل الى ربع قرن ؟ وهل صحيح ان سر نجاح العندليب لايعود الى صوته المتواضع بل الى الاداء الرائع والاحساس المرهف ؟ وهل يجوز القول ان الفنان الراحل كان صاحب مدرسة مميزة في الاداء ام انه لم يخرج عن كونه التلميذ الناجح للموسيقار عبدالوهاب ؟

تعالوا نستشف الاجوبة ممايلي :

يقول التاريخ الغنائي ان • عبده الحامولي • هو الذي خلص الاغنية المصرية من النبرات التركية وان • سيد درويش • قد طور الاغنية المصرية سواء بربطها بالشعب والغناء لكافة فئاته او من حيث النغمة الخالدة التي لاتموت .. ويقول التاريخ الغنائي ان موسيقار هذا القرن • محمد عبدالوهاب • قد طور الموسيقى العربية عن طريق مزجها بالموسيقى العالمية وتطعيمها بالالات الحديثة واخرج الموسيقى في حدودها المحلية لتمتزج بلحن روسيني او قطعة اسبانية او سيمفونية لبيتهوفن وهكذا .

ومع كل هذا التطور في الموسيقى العربية الا انها ظلت بروحها الشرقية وبعقدها • الصعبة .. وهذه العقد تعني ابراز امكانات الصوت من خلال المواويل والقفلات المعقدة .

والذي يستمع الى اغنية اسمهان • الطيور • يشعر بمدى صعوبة اداء الاغاني آنذاك وماأكثرها من هذا الطراز .. الى ان جاء عبدالحليم حافظ .

***

كان عبدالحليم مغرما بصوت محمد عبدالوهاب ولكن لم يكن مغرما بالاسلوب الغنائي الصعب الذي كان يسير عليه الطرب .. فكان همه الاكبر ان يكون متميزا ومنفردا عن الاخرين من المطربين .

وتقدم عبدالحليم مع بداية ظهوره الى لجنة اختيار الاصوات في الاذاعة المصرية ولم ينجح في البداية وقالت اللجنة ان صوت • عبدالحليم شبانة • لايصلح للغناء الشرقي ويميل الى اسلوب • الخواجات • في الغناء اضافة الى انه عاجز عن نقل الاغنية جيدا

وشعر العندليب بالضيق من هذا التعليق ولكنه لم ييأس .. كان يشعر ان العيب في اللجنة وليس في صوته .. بدليل انه عندما تقدم للامتحان مرة اخرى وبعد تغيير اللجنة فقد نجح واعتمدته الاذاعة كمطرب وقدمت له عدة نصوص غنائية يختار منها مايشاء .. ولم يعجبه اي نص غنائي من تلك النصوص فذهب الى صديقه الشاعر الغنائي الراحل • صلاح عبدالصبور • ولم يخرج من عنده الا وفي جيبه قصيدة • لقاء • التي كانت اول اغنية حددت اتجاه عبدالحليم حافظ كمطرب محترف .

***

كان العندليب الاسمر يحمل طموحا كبيرا في اعماقه يريد ان يثبت من خلاله وجوده وابداعه .. كان يريد ان يريح الاذن العربية من • الحواشي الغنائية • ان صح هذا التعبير .. كان يبتعد دوما عن المواويل الصعبة والقفلات المعقدة .. كان يريد ان يجعل رجل الشارع قادرا على غناء اي اغنية دون ان يجد صعوبة في ذلك .. وبالفعل غنى عبدالحليم أغنية • على قد الشوق • التي اطاحت بالقفلات الغنائية تماما وذلك ببساطة الاداء والقفلة السهلة جدا .

واستمر على هذا الاسلوب البسيط في الاداء فقدم • صافيني مرة • و• ياقلبي خبي • و• في يوم في شهر في سنة • و• اهواك • وغيرها من الاغاني التي نجحت .

وعندما قدم • محمد الموجي • لحن • حبك نار • لعبدالحليم حافظ احس الثاني ان هذا اللحن فيه • جو شرقي بحت • ومرتبط بالاسلوب القديم في الغناء وبالذات في الكوبليه الثاني . ومع ذلك تحدى اللحن وقدمه بأسلوبه السهل الممتنع الذي لم يفقد اللحن اصالته ولم يجعل العندليب يحيد عن الاسلوب الذي اراده لنفسه وعصره .

وفي هذا الاداء البسيط كان • عبدالحليم • يعتمد على صوته قدر اعتماده على احساسه ومشاعره .. فصوت العندليب الاسمر بالمقياس العلمي ليس هو بالصوت الكامل القوي الجميل .. ولم يكن بالصوت المميز الاصيل .. بل كان صوتا متواضعا يخرج من جسد نحيل غزاه المرض والحزن مما زاد في رقة وشفافية روح صاحبه .

***

وهذه الروح الرقيقة كانت وراء اختيار الكلمات المغناة بنفس الدقة التي يختار بها الالحان .. ولذلك لانلمح على درب عبدالحليم حافظ سوى الاغنيات الحزينة الدامعة الباكية .. والشعب العربي بصفة عامة شعب يميل الى العاطفة والحزن لذلك التف هذا الشعب حول عبدالحليم لانه كان يعبر عن اسرار الحزن والعذاب في حياته .

الاداء البسيط اصبح الميزة الاساسية في الغناء العربي منذ ظهور عبدالحليم بهذا الاسلوب ولذلك لم يكن من قبيل المبالغة ان تكون للعندليب مدرسة غنائية انفرد بها .. ومن تلاميذ هذه المدرسة • هاني شاكر • و• احمد السنباطي • و• عماد عبدالحليم • و• عمر فتحي • و• محمد ثروت • و• علي الحجار • و• محمد منير • و• احمد دوغان • وسمير سمرة • وغيرهم الكثير في الوطن العربي .. ومع ذلك فشل الجميع في هذه المدرسة وسقطوا في الاختيار لانهم اعتقدوا ان بساطة الاداء في الغناء تعني احدث الملابس وافخم السيارات وبعد ذلك يأتي الفن .. لذلك يبقى • عبدالحليم حافظ • العملاق الوحيد في مدرسته الى ان يظهر طالب نجيب ..

الى الحلقة القادمة ان شاء الله

الكل يقول «لا» لقضاء الأجازة خارج المملكة

الأمير طلال بن منصور : لدينا مناطق جميلة.. فقط نحتاج إلى تنظيم سياحي

د . باقادر — العسكرى — د . الخريجى — سراج عمر — صالح بوحنية — محمد حمزة

● حسين العسكري :
مساهمة جمعية الثقافة والفنون والاندية الادبية والرياضية بعد توفر البنية الإساسية .

● د. بكر باقادر :
اقامة احتفالات للفنون الشعبية كما هو الحال في المغرب والكويت

● سراج عمر :
تكوين لجنة تنسيق بين الجهات ذات العلاقة لتحقيق الفكرة

● د. عبد الله الخريجي :
حبذا لو شمل التنظيم فناني الخليج خاصة المسرحين

● دول كثيرة في عالمنا اليوم تنفق الملايين بل البلايين على مناطقها السياحية سنويا بل وتكرس طاقاتها الاعلانية لإستقطاب السياح في الخارج والداخل حيث تعتمد في اقتصادها على السياحة كمورد من موارد دخلها الوطني بلادنا والحمد لله تتمتع بمناطق سياحية طبيعية حباها الله بها وهي لا ينقصها الا التنظيم السياحي والترفيهي ورحلة واحدة الى جنوب مملكتنا الحبيبة تدخل البهجة والسرور والانشراح في النفس وقد قال كل من زارها سواء كان من الداخل او الخارج انها جنة في الارض.

والمواطن السعودي يعاني الكثير عندما يخرج لقضاء اجازته برفقة الاسرة في بلد ما من بلاد الدنيا سمع عنه من جاره او صديقه وتبدأ معاناته باستنفاد كل ما في جيبه.

وفي يقيننا انه بتضافر الجهود من الجهات المعنية بتشجيع المواطن لقضاء اجازته داخل المملكة تتحقق اهداف كثيرة لصالح الوطن والمواطن.

والمعاملة التي درسها مجلس الوزراء الموقر في اجتماعه يوم الاثنين الحادي والعشرين من صفر عام ١٤٠٥ هـ المتعلقة ببحث وسائل تشجيع المواطنين على قضاء اجازاتهم داخل المملكة العربية السعودية والمقترحات التي رفعتها اللجنة المشكلة من وزارات الداخلية والخارجية والشئون البلدية والقروية والاعلام والرئاسة العامة لرعاية الشباب واحالته الى اللجنة العليا للاصلاح الاداري لاستكمال دراسته من قبل اللجنة بالاشتراك مع الوزراء المعنيين ورفع ذلك لمجلس الوزراء في جلسة قادمة يشكل في واقعه لفتة كريمة لموضوع الهدف منه صالح المواطن والوطن ولاهمية الموضوع فقد راينا استطلاع اراء المسئولين في الجهات التي يمكنها المساهمة في تحقيق هذا الهدف وكانت هذه الحصيلة

● ثانيا : درس المجلس المعاملة المتعلقة ببحث وسائل تشجيع المواطنين على قضاء اجازاتهم داخل المملكة العربية السعودية وعلى المقترحات التي رفعتها اللجنة المشكلة من وزارات الداخلية والخارجية والشئون البلدية والقروية والاعلام والرئاسة العامة لرعاية الشباب واحال الموضوع بعد مناقشة المجلس كل ماورد فيه من مقترحات ومرئيات تداولها المجلس الى اللجنة العليا للاصلاح الاداري لاستكمال دراسته من قبل اللجنة بالاشتراك مع الوزراء المعنيين ورفع ذلك لمجلس الوزراء في جلسة قادمة

صورة زنكوغرافية واضحة تبين النقطة التي تشير الى القضية

الامير طلال بن منصور

متابعة :
علي فقندش
عدنان جستينه
صلاح الدين ابراهيم

صور سياحية من المصائف بالطائف وابها

● بدانا استطلاعنا بالامير طلال بن منصور رئيس نادي الاتحاد سابقا وعضو شرف النادي حاليا الذي عبر عن ارتياحه للفكرة قائلا :

●● بلادنا والحمد لله تتمتع بجمال سياحي وفنادق كثيرة .. ولكن وسائل الترفيه للاطفال غير متوفرة في هذه المناطق الجميلة .. فلو وجدت هذه الوسائل فلا شك انها تغني المواطن عن التفكير في قضاء اجازته بالخارج .. منطقة جنوب المملكة مثلا منطقة ملائمة جدا من حيث الطقس .. ولكنها تحتاج الى تنظيم سياحي وترفيهي حفلات شعبية كالتي كانت تقام سابقا في الطائف الى جانب اقامة حفلات غنائية .. هذا بالاضافة الى اقامة اماكن للسيدات وهنا تأتي مساهمة الجمعيات النسائية في هذه الفكرة النيرة ليشمل الترفيه المواطن والطفل والمراة .. كما ان فروع جمعية الثقافة والفنون والاندية الادبية يمكنها ان تشارك في تشجيع المواطنين على قضاء اجازاتهم داخل المملكة .. والاندية الرياضية بامكانها اقامة دورات رياضية مصغرة تزيد من تشجيع المواطنين على قضاء اجازة سعيدة في ربوع مملكتنا الحبيبة .

● وتحدث الدكتور . بكر باقادر . استاذ علم الاجتماع بجامعة الملك عبد العزيز بجدة حيث قال :

●● لا شك ان السياحة الداخلية عملية اقتصادية تاخذ بها دول كثيرة في العالم وذلك لرعاية وازدهار مناطق مصدرها الرئيسي جمال الطبيعة ونقاء الهواء وبعدها عن المناطق المزدحمة .. وهذا بالطبع ينشط فيها الحركة السياحية ويعرف المواطنين بمناطق مختلفة من بلادهم ولا شك ان السياحة الخارجية .. عملة صعبة ونحن في مرحلة ينبغي علينا التفكير في هذه القضية .. ايضا للاسف السياحة بالمعنى الحديث بدات في تقديم ما يشجع السائح على اشباع عواطفه البهيمية اكثر مما يرقى قيمه الانسانية والابداعية والتطلع الى الاستمتاع بالطبيعة والاستمتاع بالجو الجميل .. ويعني تشجيع السياحة الداخلية اتاحة الفرصة للاسر وللشباب للتمتع بالسياحة بمعناها الافضل .. ولا شك ان المملكة العربية السعودية تضم مناطق تمتاز بكل المميزات السياحية من جمال الطبيعة وخضرتها والمرافق السياحية التي لا تنقصها الان الا ان ياتي اليها السياح . وقد سبق لي ان زرت القرعة والسودة في منطقتي ابها والباحة . وهي مناطق بها كل الوسائل والخدمات ولا ينقصها الا اقامة بعض المنشآت الضرورية ليأوى اليها السياح .. واعتقد ان دور المواطن الآن هو الاستجابة خاصة الاسر التي تعودت للسفر الى الخارج فباتاحة هذه الاشياء وبتكلفة اقل داخل بلدهم مع وجود الامن والامان فانه ينبغي الاستجابة .. والمواطنون يذهبون الى الطائف الجميلة لقضاء الصيف وهذا شيء طيب .. كما اعتقد انه لا توجد علاقة بين مكانة الانسان الاجتماعية وبين سفره الى خارج المملكة بل بالعكس ربما مكانته الاجتماعية تعلو اكثر بسبب وطنيته وتعرفه على اثار بلده واثار الطبيعة فيها ...

ولا شك ان الفنان بامكانه ان يجعل من السياحة شيئا مقبولا ومحبوبا عند الجمهور من خلال الاغاني التي تتغنى بجمال ابها والجنوب .

وهذه ينبغي الاكثار منها .. وهنا يدخل عنصر جديد هو التغني باجزاء الوطن .. والفنان ليس فقط فنان الاغنية بل هناك فنانون أخرون يمكنهم اقامة معارض فنية وغيرها .. وعلى سبيل المقارنة اذكر ان هناك تقليدا في المملكة المغربية الشقيقة وفي مدينة « اصيلة » بالذات حيث تقام كل عام احتفالات للفنون الشعبية فيها .. وهذه يمكن اقامتها في المناطق السياحية في ساحات كبيرة يكون فيها عروض للاهازيج الشعبية والرقصات .. واعتقد ان الكويت الشقيقة نحت هذا المنحى .. وفي تقديري ان المواطنين اذا وجدوا الخدمات المتاحة وللمرافق المتوفرة بما يسمح لهم بقضاء وقتهم فيها تصبح الحجج التي تقدم ضد السياحة الداخلية غير واردة .

واضيفه ان للفنان دورا كبيرا .. دورا تشويقيا .. ودورا يساهم في ترويح المصطافين واسرهم باقامة حفلات عامة .. وعموما فهذه لفتة كريمة وشيء مشرق وفعلا بدانا كمجتمع نفكر في ايجاد بدائل لكثير مما يشغل اهتمام المواطن ونتمنى التوفيق من الله .

● وفي اذاعة جدة تحدث الينا سعادة الاستاذ . حسين محمد العسكري . مدير عام اذاعة جدة حيث قال :

●● لا شك ان توجيه الاهتمام الى مصايف البلاد وضرورة ان يقضي المواطن اجازته في مصايف بلده يشكل في واقعه نظرة واعية الى أفاق المستقبل الاقتصادي الذي يعتمد في تصويره وتقوية على تفهم المواطن لمسئولياته في المساهمة في دفع عجلة النمو الذي شمل كل قطاعات الحياة في المملكة .. والسياحة تمثل في عالم اليوم موردا كبيرا تحاول الدول استغلاله في مجال تشجيع الوافدين اليها ثم انها تركز في هذا المجال لاحتواء مواطنيها لاسيما تلك البلدان التي لديها مجالات وامكانات هائلة في هذا القطاع .. فبلادنا والحمد لله قد وهبنا الله الطبيعة الجميلة حيث المناخ والطقس الذي يؤهلها لان تكون فيها مصايف من الدرجة الاولى .. وقد كان الاهتمام الذي بذلته الدولة في مجال شق الطرق والانفاق واقامة الكباري لربط مناطق الاصطياف بالمدن الرئيسية في البلاد .. وكان لهذا الاهتمام مردوده الجيد في استقطاب السياحة الداخلية وتشجيع المواطنين على الاصطياف في ديارهم .. لكن هذا لا يمنع من القول .. ان النهوض بهذه المصايف يظل في احد شقيه مسئولية القطاع الخاص للاسهام في الخدمات السياحية حيث الفندقة ووسائل الترفيه وانشاء المنتجعات ذات المستوى الرفيع التي عندما يتوجه اليها السائح يجد ما يشجعه على التواجد من المسكن المريح ووسائل الترفيه البريء لاطفاله في ظل انفاق معقول لا يرهق ميزانيته .. وعندما شجعت الدولة رجال الاعمال على استغلال اماكن الاصطياف من خلال عملية انشاء الاحتياجات التي توفر للمواطن خدمات رفيعة المستوى انما هدفت الى تشجيع المواطن لان يرتاد مصايفه التي لا تقل من حيث المناخ والطقس وجمال الطبيعة عن غيرها بل تتميز عليها من خلال وجود الامن والامان والعيش في بيئة ووسط هي جزء من كيان المواطن وقيمه ولان المردود المادي سيعود عليه بالنفع لان التكاليف التي ينفقها في مصايفه لا بد ان تعود في نهاية مطافها على عملية بناء وتطور العملية الاقتصادية الوطنية ..

اما فيما يتعلق بمساهمة جمعية الثقافة والفنون والاندية الادبية ومساهمة الفنان فاذا ما توفرت البنية الاساسية فلا شك ان مساهماتهم ستضفي على السياحة طابعا ترويحيا .. ترفيهيا .. تثقيفيا والامر ينسحب على كل مبدع في كل مجال حيث انه مواطن يحب بلده في المقام الاول .

● وفي جامعة الملك عبد العزيز بجدة تحدث الينا الدكتور عبد الله الخريجي الاستاذ بقسم الاجتماع بالجامعة قائلا :

●● دعوة المواطن لقضاء اجازته داخل المملكة شيء جميل ومستحب .. واعتقد انه في حالة توفير ما يتطلبه هذا الامر فان المواطن السعودي الذي عرف بوطنيته سيكون بلا حاجة للدعوة عن طريق الاعلان لتلبية هذا الواجب الوطني .. اما ما هو مطلوب توفيره فهذا ليس مقتصرا على الفن والمسرح والغناء فقط بل هي مسئولية الجميع والتي تبدأ بتوفير وتجهيز اماكن الاصطياف التي تزخر بها بلادنا مثل مصايفنا في الطائف وعسير والباحة حتى شواطئنا .. فانا كشخص يريد قضاء صيفية سعيدة مع عائلته لا احبذ ان اقضي على نصف وقت اجازتي وانهك بنقل امتعة وتجهيز الاطعمة وما الى ذلك .. لذا ارى ضرورة تجهيز هذه المناطق السياحية في بلادنا بالموتيلات واماكن الإستراحة والاستجمام والتسلية البريئة وباسعار معقولة تناسب مختلف مدخولات الانسان السعودي .. وهذه همسة اهمسها في اذن المستثمر السعودي الذي يستثمر امواله في الخارج ودعوته للمشاركة في احياء هذا العامل الهام مساهمة منه في مشاريع الترويج السياحي .

اما دور الفنان في تنشيط الترويج السياحي محليا فاعتقد ان ذلك يكون بالتنسيق مع الجهات المسئولة كجمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب في اقامة الحفلات والامسيات الجميلة البريئة .. وهذا عامل مهم في الترويج وقضاء الاجازات في الداخل واغلب ظني ان هذا الجانب من صالح الفنان نفسه الذي يتعاقد موسميا مع منظمي حفلات « تجار » في الخارج وحبذا لو شمل هذا التنظيم فناني الخليج لاسيما « المسرح » .

● فناننا وملحننا سراج عمر عبر عن سعادته قائلا :

●● لا شك ان الفكرة جميلة ونيرة وتسعد كل مواطن .. وجمعيات الثقافة والفنون بالمملكة لديها الامكانيات والكوادر الفنية التي تساهم بقدر كبير في تشجيع المواطنين على قضاء اجازاتهم داخل المملكة ..

ويتحقق ذلك بالتعاون مع كبار الفنانين .. فقط الامر يتطلب تكوين لجنة تنسيق مع الجهات ذات الصلة لتحقيق هذه الفكرة البناءة .

● ومن الدمام تحدث الينا الاستاذ صالح بوحنية مدير جمعية الثقافة والفنون قائلا :

●● عندما تركز حكومتنا الرشيدة على وجوب التوجيه الى السياحة الداخلية وتنظيمها وتنشيطها فانما تضع المواطن امام

حقيقة ثابتة تتمثل في المعطيات الخيرة لابناء هذا الوطن واتاحة الفرصة للاطلاع على النهضة العمرانية ومستوى الخدمات في كل بقعة من بلادنا الحبيبة بما يكفل لأي مواطن الراحة والطمانينة وقضاء وقت ممتع بين جنبات اسرته واهله في جو يتحقق فيه الامن والاستقرار .. وإن السياحة بفضل توجيهات المسئولين في الدولة قد حققت الشيء الكثير وما الامكانات التي تم وضعها من اجل تنشيط السياحة الداخلية والترغيب فيها الا دليل صادق على تعريف المواطن بما حبا الله وطنه من جمال الطبيعة ونقاوة الجو والى توفر كافة الخدمات . والاحتياجات لراحته .. ومن اجل ذلك فان قطاعات الدولة بلا شك تشارك في تنشيط السياحة الداخلية كل في مجال اختصاصه .. وجمعية الثقافة

والفنون (فرع الدمام) لديها الكثير من البرامج الثقافية والترفيهية البريئة التي شاركت بها خلال الاعوام الماضية بالتعاون مع بعض الجهات الحكومية .. كما ان لديها خططا في مجال الترويج السياحي لهذا العام تشتمل على اقامة الندوات والامسيات الثقافية وتقديم الاعمال الفنية المتعددة

كالرقصات الشعبية والمسرحيات .. الى جانب الكثير من البرامج التي تراها مناسبة خلال فترة الصيف وما يتناسب مع مجال السياحة .. وبجانب ما تقدمه الدولة ممثلة في بعض القطاعات الحكومية ارى ان من واجب القطاع الخاص المساهمة في تنشيط السياحة الداخلية بالتنسيق مع الجهات المعنية كبناء الفنادق والمشاركات الفعالة التي يحتاج اليها السائح السعودي واسرته .

● الاستاذ محمد حمزة الممثل المعروف ابدى مرئياته قائلا :

●● قبل ان اذكر رايي حول ما تستطيع ان تقوم به جمعية الثقافة والفنون بالمملكة لخدمة فكرة تشجيع المواطنين على قضاء أجازاتهم داخل المملكة احب ان اقول بانني كمواطن سعيد جدا ان يصدر مجلس الوزراء امر بدراسة هذا الموضوع الهام الى اللجنة العليا للاصلاح الاداري مما يدل على اهتمام حكومة جلالة الملك بهذا الامر الحيوي .

وفي الحقيقة ان المواطن يفضل قضاء اجازته لجانبين مهمين داخل بلده الجانب الاول يمثل فرصة للابناء للتعرف على مناطق المملكة وزيارتها والجانب الثاني اقتصادي .. حيث ان المواطن لا يريد ان يجلس في بيته دون ان يستغل هذه الاجازة باصطحاب اسرته الى اماكن يجدون فيها الترفيه والتسلية البريئة . وفي تصوري ان الجمعية يمكن ان تقوم بدورها تماما اذا وضع لها البرنامج المدروس بحيث تقوم بانشطة ثقافية فنية بالتعاون مع الفنانين الذين سبق وان ابدوا استعدادهم عبر قنوات اعلامية عديدة لاحياء حفلات غنائية اوانشطة مسرحية اذا طلب منهم ذلك .

ان تشجيع المواطن على قضاء اجازته داخل بلده دعوة جيدة وسبق لنا ان اشرنا الى هذا الجانب عن طريق البرامج الاذاعية التي قدمناها .. حيث تتحقق الفائدة المرجوة اذا تظافرت الجهود من جميع الجهات مع وجود الدعم بشتى صوره لتنفيذ برامجها من اجل استقطاب المواطنين للاستمتاع باجازة تتوفر فيها كل سبل الراحة والتسلية البريئة .

● الاستاذ سليمان الحماد ـ المدير الاداري بالنادى الادبى بالرياض قال :

●● الاندية الادبية قد لايكون لها ذاك الدور الفعال باعتبار أن القضية قضية ترفيهية تتطلب ايجاد وسائل الترفيه التى ترغب المواطن لقضاء اجازته داخل الوطن بسعادة .. والغالب أن الاندية الادبية لاتقدم اشياء ترفيهية وإنما مشاركات ثقافية ولكن يمكنني القول أن النادى الادبى فى الرياض قد تبنى الانتاج المسرحى وانتج مسرحيتين مؤخرا وهما « النص والانتاج » و« الاستاذ مكرم » وهو بصدد مسرحية ثالثة بعنوان « الخطيب » فمن هذا المنطلق يمكن للنادى الادبى بالرياض المساهمة فى الفكرة بتقديم عروض مسرحية مثلا .. وانا اعتقد ان

النادى الادبى بالرياض إذا وجهت له دعوة من جهة ادبية أخرى كالنادى الادبى بالطائف لتقديم عروض لاحدى مسرحياته الناجحة كمسرحية « النص والانتاج » مثلا كما يمكن للنادى الادبى عرض احدى مسرحياته لمدة عشرين يوما او عشرة أيام بالطائف وعرض المسرحية لمدة عشرة أيام أو خمسة عشر يوما فى أبها .. لكن هذا يقتضى ان تكون هناك دعوة موجهة مسبقة .. بحيث اننا لو دعينا من نادى الطائف فإن الامر يستوجب أن يهيىء لنا نادى الطائف المكان لعرض المسرحية والسكن .. وبذلك يصبح هناك نوع من انتقال الاعمال إلى مناطق متعددة فى المملكة حيث يصعب على النادى الادبى والرياضى القيام بالتكاليف كاملة ... ومخرج وممثل وغيرهما . كذلك يمكن للنادى الادبى كتابة مسرحيات متنقلة تتكون فرقتها او فرقها من ستة ممثلين ومخرج وغيرهم فى حدود عشرة اشخاص مما يخفف من التكاليف .. وهنا يمكن المساهمة .. وهناك مساهمة اخرى يمكن ان يقوم بها النادى الادبى كاقامة امسيات وهذه غالبا ماتكون فى المدينة التى تضم مقر النادى .. فنادى الطائف الادبى (مثلا) يمكنه القيام بنشاطه فى منطقته كذلك نادى ابها الادبى ونادى جدة الادبى .. اما نادى الرياض فتكون مشاركته بتنقل نشاطه المسرحى ويقدم عروضا لمسرحيات قصيرة أو مشاهد مسرحية كوميدية لادخال المسرة والبهجة على نفوس المصطافين .. وقد سبق للنادى أن أعلن استعداده للتعاون مع جمعية جدة وفروع الجمعية .. والاندية الادبية كنادى الطائف وغيره . والتعاون يمكن ان ينسحب على فرع جمعية الثقافة والفنون التى بدورها يمكنها تقديم مساهمة فعالة من خلال الفرق الشعبية التى تضمها والفنانين والممثلين وغيرهم .

● والتقينا بالشاعر محمد طلعت فى مدينة الطائف المصيف حيث قال :

●● إن موضوع اصطياف المواطنين السعوديين خارج المملكة ماهو إلا نتيجة روتينية فيخرج للترفيه البرىء ليعود بنشاط جديد لممارسة حياته .. والدعوة التى طرحت أمام مجلس الوزراء الموقر لتتخذ الاجراءات فى أن يقضى المواطن موسم الصيف داخل بلاده دعوة وجيهة ورشيدة وحكيمة جدا .. والحقيقة أن عدة مقترحات تطرح على الرئاسة العامة لرعاية الشباب بينما رعاية الشباب لاتتحمل الا جزءا من هذه المسألة ..

اولا : المواطن الذى يرغب فى قضاء الصيف فى بلده لايحتاج لحفلات وفن لان هذه يعتبرها ثانوية .. ولكن يحتاج إلى تهيئة الدولة للقطاعات الخاصة لإقامة الكازينوهات والفلل الصغيرة فى الاحياء النموذجية البعيدة عن المدينة حيث ان القصد من الترفيه أو التغيير هو البعد عن طابع المدينة الروتينى الذى يواجهه المواطن كل يوم مثل « الشاليهات » .. والمطاعم الفاخرة ليأتى المواطن بعائلته لقضاء اسبوع هنا وينتقل الى مكان اخر لقضاء اسبوع ثان والشيء الثانى : ان تكون هناك مراعاة فى أن يكون المكسب للقطاعات الخاصة معقولا حتى يتمكن كل المواطنين على مختلف المستويات من حيث الدخل من قضاء الصيف داخل وطنهم .. أما فيما يختص بدور القطاعات العامة ودور رعاية الشباب فهناك مجالات أخرى يمكن القيام بها وذلك بتنظيم احتفالات أو استعراضات سواء الغناء او التمثيل او العرض المسرحي .. وهذا بلا شك يزيد من ترغيب المواطنين وخاصة الطبقة المثقفة التى وجدت الآن انها من حبها للبلد وسياسته الحكيمة ان تعرض المقارنة على الاخرين فى حياتنا وفى امننا وفى رخائنا واستقرارنا يضاف إلى ذلك الحياة العائلية الشريفة التى يحياها المواطن فى هذا البلد .. هذا من ناحية .. والناحية الثانية أن تيسير سهولة الانتقال الى هذه المناطق .. ففى بلادنا مناطق عديدة كل جزء منها يمكن رسمه بلوحة تجنب السياح دون ادنى زحام او مؤثرات تؤثر على هدوء وجمال هذه اللوحة المرسومة فى ذهن المسئولين .. ومن ثم يكون المواطن سعيدا خلال فترة اصطيافه داخل وطنه .. وهذه الناحية يعتبر التوسع فى تنظيمها ووضع برامج لها يهيىء شيئا كثيرا من الراحة .. وبالتالى فانا من تجولاتى فى جنوب مملكتنا الحبيبة شاهدت مناطق لم ار مثلها فى البلدان الاخرى من حيث جمال الطبيعة فقط تحتاج إلى لمسة بسيطة وتحريك رأس المال الخاص للقطاعات الخاصة ليقيم كازينوهات وشاليهات وفنادق سياحية وأن تتولى كما فى الدول الاخرى السياحة من مصاريف الأوتوبيس والتنزه وغيرها .. كما هو موجود فى دول عديدة سواء العربية أو الاوروبية وذلك بأن يأتى السائح ويطلع على قائمة امامه ويتضمن تكاليف الاقامة ومن ثم يشعر بالاستمتاع ويحس كذلك بأنه وسط مجموعة كبيرة من السياح .. حيث أن المواطن يخشى السياحة وحدة وهو مقتنع تماما بأن السياحة بهذه الصورة الطيبة تجذب معظم المواطنين وكذلك الوافدين من خارج المملكة ومن الدول العربية الشقيقة ليستطيعوا رؤية هذه المناظر التى تمثل لوحة رائعة لحضارتنا السائرة على طريق سليم وسريع .

اما الفنان فانا لااتطرق اليه باعتباره جزءا من القطاع الخاص حيث ان اغلب الفنانين عندنا يعيشون من الفن ورزقهم من الفن .. فلو طلب منهم أن يعملوا مثلا بدون مقابل فإن ذلك يؤثر على عطائهم .. ولكن القطاعات الخاصة بامكانها تنظيم حفلات وطبع اغنياتنا التى تتغنى بالتراث والبيئة السعودية وبذلك يتواجد عدد كبير من الفنانين ونحد من هجرة الفنان تدريجيا حيث انه إذا وجد أن القطاعات الخاصة اقامت له المكان المهيأ ليسمعه جمهوره فإن ذلك يسعده وكل فنان لايسعد إلا امام جمهوره وداخل بلده .. فلو وجد الفنان القاعدة الثابتة والمستمرة مثل اقامة المسارح التى تهيىء له اداء طيبا وكل المستلزمات من ترتيب وتنظيم فقطعا سيكون عطاء كبيرا .. وهذا شيء ثابت حيث ان القطاع الخاص الذى تترتب عليه مسئولية كبيرة تحت رعاية الدولة والدولة كريمة حيث انها تعينه وتغطى نفقات كثيرة .. من اجل راحة وسعادة المواطن .. فليس بالكثير عليها ان تغطى فى اول تجربة له خسارته إن حصل ذلك إنماء للسياحة وترغيبا للمواطن فى ان يقضى الصيف فى بلده .. وهذا شيء يسعد الجميع وانا اتمنى ان يتم ذلك فى فصول الصيف القادمة حيث تتجمد حركة الانسان بعد عمل مضن .. وبعد اختبارات ابنائه فلاينبغى أن يكون الخروج لقضاء الصيف ميسرا حيث اصبح السفر الى خارج المملكة لقضاء الاجازة تقليديا . وسيصبح عندنا بمشيئة الله مكان بل أمكنة محببة يستطيع المواطن من خلالها رؤية بلاده وماتشمله من مناظر طبيعية فى اطار الامن والاستقرار الذى نعيشه مما يحبب الينا كل شيء نمارسه فى بلادنا من حيث التنزه وهذه نعمة من نعم الله علينا .

● محمد رجب ـ جمعية جدة تحدث قائلا .

●● تشجيع المواطنين على قضاء اجازاتهم داخل المملكة فكرة جميلة وهى تحتاج فى المقام الاول إلى وجود تنسيق كامل بين الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون لايجاد برامج ثقافية مثل المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية عبر فروعها الستة المتواجدة فى المملكة بجانب اعداد برامج فنية وشعبية بشكل حفلات تقام فى كل المدن التى توجد بها فروع للجمعية فى المناطق السياحية على أن تكون هذه الحفلات معدة اعدادا جيدا من قبل اللجان الثقافية فى كافة الفروع بحيث يتولى كل فرع اعداد برنامج مدته عشرة ايام ولو قسمنا الفترة الصيفية الفعلية لستين يوما (اى تبدأ من ١ شوال وتنتهى فى نهاية شهر ذى القعدة) يتخلل العشرة الأيام برامج ثقافية لكافة الاندية الادبية وللجمعية بالتنسيق المدروس . تبقى مهمة واحدة هامة وهى أن يتولى التليفزيون نقلها فعلا مباشرة على الهواء بعد التنسيق مع الجهات المعدة لهذه البرامج لتتاح الفرصة لكل المواطنين لمشاهدة شتى الوان الفنون والنشاطات الثقافية .. كما لاانسى اتاحة الفرصة كذلك للاعمال المسرحية سواء كانت حديثة او سبق تقديمها لتقدم ثانية على شكل عروض بالتنسيق مع كافة الفروع بحيث تعرض المسرحيات التى اعدت فى الرياض لتقدم فى جدة وبالعكس ومايقدم فى الدمام يعرض فى الرياض وكذلك ينطبق الحال على بقية المدن .. وهذا فى اعتقادى انه سوف يشد المواطنين لحضور هذه المناسبات الثقافية او الاستمتاع بها منقولة على الهواء مباشرة أما فيما يتعلق بالمناطق السياحية فبلادنا ولله الحمد تتمتع بجو جميل وخصوصا مناطقنا السياحية التى تستقطب الكثير من الاشقاء من ابناء دول مجلس التعاون الخليجى .. علاوة على انها تمتاز بمناخ جيد لايحتاج إلا الى مرونة اصحاب المؤسسات الخاصة من حيث الاجور .. وبذلك يسهل على المواطن التنقل والاقامة .

● الاستاذ . طلال طائفى . نائب مدير جمعية الثقافة والفنون بالطائف ابدى بعض مرئياته قائلا :

●● تشجيع المواطنين على قضاء اجازاتهم داخل المملكة دعوة صادقة وممتازة .. وهى فى نفس الوقت دعوة كبيرة تتطلب تعاون الجهات المعنية التى تشمل الجمعية بفروعها والاندية الادبية والرياضية وفرع البلديات لتوفير المكان المناسب .. وهذا يتطلب تعاون وتضافر جهود هذه الجهات ووضعها لخطة عمل منسقة تتضمن وضع برامج ترفيهية وحفلات غنائية وانشطة مسرحية وامسيات ثقافية . كذلك الجمعيات النسائية بامكانها المساهمة فى تهيئة المكان المناسب للسيدات والاطفال .. وتنفيذ الدعوة الى تشجيع المواطنين على قضاء اجازاتهم داخل المملكة يتم بتشكيل لجان تنفيذية .. كما يمكن تكوين فرقة موسيقية او فرق موسيقية بمشاركة الفنانين فى مساهماتهم وادخال البهجة على قلوب المصطافين .. كما أن لوزارة المعارف والمديرية العامة للاثار دورا يستطيعان القيام به فيما يتعلق بتنظيم واعداد وتنفيذ الدعوة .. نسأل الله التوفيق .

● ومن تليفزيون الرياض تحدث الينا الاستاذ . عبدالرحمن المقرن . مدير ادارة الاخراج بالتليفزيون فقال

●● فى تقديرى ان بلادنا ولله الحمد غنية بالمناظر الجمالية والاماكن السياحية التى يتوفر فيها كل مايحتاج اليه السائح كذلك هناك المناطق الجبلية التى تتمتع باماكن سياحية على مستوى جيدا جدا من الناحية المناخية علاوة على ماتمتاز به من المحافظة على اصول تقاليدنا وعاداتنا وديننا الحنيف .. فالسياحة الداخلية واجب أساسى تشجعه وترغب فيه وسائل الاعلام فى المقام الاول هناك بعض الاشياء التى يجب أن تقام وتوفر للسائح منها وسائل الترفيه البرىء وإننى اعتبر المنطقة الجنوبية بالذات فى حاجة الى شركات مساهمة أهلية لايجاد اماكن ترفيهية لعوائل المصطافين ولاطفالهم بما يتناسب مع دخل المواطن المصطاف ووجوب توفير أماكن لعرض تراثنا وفنوننا الشعبية .. المسرحية والموسيقية والغنائية حيث أن المواطن يكون لديه وقت فراغ كبير مساء ويود أن يستمتع به وذلك بالتغيير فى برنامج حياته خاصة الفترة المسائية فتعرض مسرحيات ناجحة بالوانها المختلفة واقامة بعض المعارض مثل معارض التراث لتصبح منطقة السياحة منطقة جذب للسائح المحلى .. واعتقد انه علاوة على ذلك ينبغى وجود شركات لايجاد وسائل الترفيه البرىء وايجاد السكن المناسب الذى يتوافق مع كل الدخول فإذا توفرت كل هذه الاشياء فإننى اعتقد ان السائح السعودى لن يخرج الى الخارج لقضاء اجازة الصيف .. إذ انه يجد كل ما يحتاج اليه ويسعده بقضاء اجازته . هذا علاوة على امتياز المملكة ولله الحمد بالامن والاطمئنان والاستقرار .

فمع وجود هذا الامن والامان وتوفر العناصر السياحية التى ذكرتها يمكن ان نوجد مصايف تتوافق مع عاداتنا وتقاليدنا ونكون فى غنى كامل عن السفر الى الخارج .. اما عن دور الفنان فباستطاعته المساهمة فى ذلك .. ولاشك ان الفنان السعودى يعطى الكثير ولايبخل على وطنه فالفنان دائما سباق للمشاركة فى المصلحة العامة .

● قال الاستاذ جلال ابوزيد المشرف على الصفحة الفنية بالزميلة المدينة :

●● جميل جدا ان تأتى هذه الفكرة القيمة من « عكاظ » الغراء

إننى أرى أن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون هى الجهة المعنية الاولى بتنظيم برنامج ترفيهى خلال العطلات وذلك من خلال قنواتها الثقافية والفنية الزاخرة الان بالكثير من النشاطات التى يمكن أن تتبلور فى شكل حفلات ترفيهية يشترك فيها فنانو الفنون الشعبية والموسيقى والمطربون .. الى جانب عمل الندوات الثقافية والمحاضرات المناسبة .

وأرى أيضا أن الاندية الرياضية يمكن لها هى الاخرى أن تقدم مساهمات ايجابية وذلك باقامة مباريات ودية فى عدد من الالعاب الرياضية .. ونكون بهذا قد امتعنا الجماهير فى كل النواحى الرياضية والثقافية والفنية وفى يقينى أن جمعية الثقافة والفنون فى الطائف وأبها مثلا يجب أن يكون لها دور رائد فى هذا المجال باعتبارها جمعيات « المصايف » او مراكز السياحة الرئيسية فى المملكة .

وإذا ماتم هذا الامر نكون قد حققنا اكثر من هدف طيب فى وقت واحد منها أننا نكون قد ساهمنا فى عملية تنشيط السياحة الداخلية .. وهذا فى تقديرى هدف سام نحن كلنا جاهدين لتحقيقه .. ونكون ايضا قد اتحنا الفرصة للشباب والكوادر الموهوبة فى فروع الجمعية لان تمارس هواياتها وان تأخذ فرصتها فى التعبير عن ذاتها فى مثل هذه المناسبات الممتازة .

ولكنى أود أن أضيف شيئا أرى انه بات ضروريا وملحا وهو أن الاذاعة والتليفزيون معنيان كذلك بهذا الموضوع من خلال تغطيتهما برامج الترفيه وتسجيلها وعرضها واذاعتها على المواطنين . لانها إن فعلت ذلك تكون قد ساهمت فى دعم نشاطات جمعية الثقافة والفنون وفروعها . وهو دعم للمواهب والشباب فيها .. وهذا واجب وطنى مهم . وتكون ايضا قد نشطت البرامج المحلية الحية التى تحتاجها الاذاعة ويحتاجها التليفزيون الان اكثر من اى وقت مضى .

إن هذه الفكرة جديرة بالاهتمام والتبني ومن ثم البحث والتقيد لاسيما ونحن مقبلون على عطلة الربيع وبعدها اجازة الصيف .. وفى تقديرى أن عمل برنامج ترفيهى تشترك فيه جمعية الثقافة والفنون وفروعها مع الاندية الرياضية وبمؤازرة الاذاعة والتليفزيون سوف يكون له المردود الايجابى المفيد والنافع لكل الشباب فى انحاء المملكة الذين لايزالون يتحدثون عن وسيلة مجدية لقضاء وقت الفراغ !!

● الاستاذ فتحى عبدالله ـ الكاتب الاذاعى المعروف باذاعة جدة قال

●● يمكن أن تؤدى جمعية الثقافة والفنون دورا كبيرا فى ترغيب المواطنين فى الاصطياف داخل المملكة وذلك باستخدام عدة وسائل هى . تحريك قوافل ثقافية وفنية تشترك فيها الفرق المختلفة واللجان المتخصصة المنبثقة من فروع الجمعية لتقديم عروض مسرحية فى المصايف وندوات ومحاضرات وأمسيات فنية يشارك فيها مشاهير الفنانين والفرق الموسيقية بفروع الجمعية .

إعداد مصايف جماعية تتناوب على شغلها أفواج من فروع الجمعية بحيث يخصص لكل فرع مدة تتراوح بين عشرة ايام واسبوعين .. وأن يضم كل فوج نوعيات مختلفة تمثل كافة نشاطات الجمعية الثقافية والفنية ومن ثم تشارك فى العروض المسرحية والحفلات الفنية والندوات الثقافية .

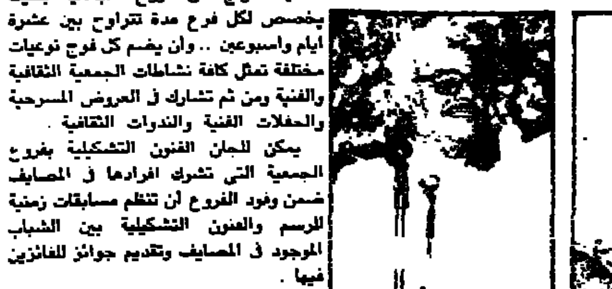
يمكن للجان الفنون التشكيلية بفروع الجمعية التى تشرك افرادها فى المصايف ضمن وفود الفروع أن تنظم مسابقات زمنية للرسم والفنون التشكيلية بين الشباب الموجود فى المصايف وتقديم جوائز للفائزين فيها .

● صالح بوحنية :
جمعية الدمام لها خطط في مجال الترويج السياحي لهذا العام

● عبد الرحمن المقرن :
عرض المسرحيات والفنون الشعبية والمعارض لاحداث تغيير في برنامج حياة المواطن

● فتحي عبد الله :
اقامة مصايف جماعية تتناوب على شغلها فروع الجمعية بمعدل اسبوعين لكل فرع

● سليمان الحماد :
النادي الادبي بالرياض يمكنه المساهمة بتقديم مسرحيات متنقلة




المقرن — سليمان الحماد — محمد طلعت — محمد رجب — فتحي عبدالله — جلال ابوزيد

الفنانة ميمي جمال لصوت وصورة



انتشاري في الدول العربية بسبب التليفزيون

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

بدات حياتها الفنية من خلال مسرح التليفزيون ثم انتقلت الى العمل في فرقة الريحاني حيث تعلمت في هذه المدرسة الفنية فن التمثيل على يد « ماري منيب » و « عدلي كاسب » وغيرهم من جيل الرواد الاوائل في المسرح المصري .. وهاهي الان وقد عرفت على مستوى مصر والعالم العربي استطاعت بفنها وجهدها المتواصل تحقيق هذا الانتشار .. خاصة في الفترة الاخيرة .. إنها الفنانة « ميمي جمال » .

التقت بها صفحة صوت وصورة على مسرح « لونابارك » بالاسكندرية حيث تقوم بمشاركة الفنان سيد زيان ببطولة مسرحية « القشاش » بدانا حوارنا بالسؤال التالي :

أنا مقتنعة بصحة الزواج الفني إذا بني على الثقة

زوجي يرفض الظهور في ادوار تقل عن مستوى دوره في « مدرسة المشاغبين »

خصامي مع السينما نتيجة قلة حظي فيها

● في حياة كل فنان وقفة لاعادة حساباته وتقويم ماقدم .. ماهي وقفاتك مع نفسك حتى الان وكيف تخططين لمستقبلك ؟

○○ في حياتي الفنية وقفتان الأولى عندما كنت في مسرح التليفزيون في الستينات حيث تحقق لي الانتشار من خلال الاعمال الفنية التي قدمتها .. وأنا أعتقد أن هذه الفرقة أتاحت لجيل الفنانين الحاليين أسباب النجاح .. والوقفة الثانية والاخيرة حين طلب من الاستاذ بديع خيري مدير فرقة الريحاني لاعمل في الفرقة فبقيت لمدة ١٥ يوما أعمل معهم وأنا ارتجف حيث أنهم عمالقة .. بعدها والحمد لله استعدت ثقتي في نفسي واستطعت أن أحقق نجاحا بفضل الله أولا ثم بفضل رعاية الفنانين العمالقة مثل « ماري منيب » والاستاذ « عدلي كاسب » و « محمد شوقي » .

أنا مقتنعة بصحة الزواج الفني

● الزواج الفني .. هل هو عامل دفع الى الامام ام عامل تاخير عن الشهرة والنجومية ؟

○○ أنا مقتنعة تماما بصحة الزواج الفني كعامل دفع نحو الامام إذا بني على قاعدة صلبة من الثقة خاصة عندما يكون الزوجان في مجال واحد حيث يفهم كل من الطرفين طبيعة عمل الاخر .. وأنا وزوجي حسن مصطفى متفقان تماما .. وزوجي هو مستشاري الاول في أي عمل يعرض علي .. وبالمثل أنا بالنسبة له :

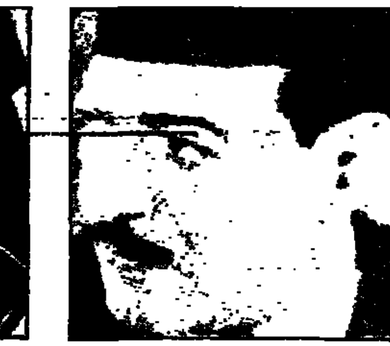
التوافق الفني

● لماذا لانشاهدك في اعمال مع زوجك الفنان حسن مصطفى ؟

○○ زوجي بعد أن حقق شهرة ونجومية خلال دور « الناظر » في مسرحية « مدرسة المشاغبين » ودوره في مسرحية « العيال كبرت » أصبح يرفض الظهور في ادوار يقل مستواها عن مستوى هذه الادوار واكتفى بالعمل في السينما والتليفزيون .. أما أنا فالمسرح عندي يمثل الركيزة الاولى .















حسن مصطفى — نجيب الريحاني — سيد زيان — حسن الامام

التخصص افضل

● هل تامنين بالممثل الشامل ام المتخصص ؟

○○ طبعا التخصص افضل بكثير .. ولكن لتعرف أن الشخصية تتطلب من الممثل ان يرقص ويغني .. فهذا لايعني ان يرفض .. والرفض يكون في حالة اقحام هذه الاعمال على الشخصية دون مبرر .. لذا يجب على الممثل او الممثلة ان يكون جاهزا دائما لأي دور يتناسب مع الشخصية .. اما ان يكون دور طبيبة او مهندسة مثلا ثم يطلب من الممثلة ان ترقص وتغني فهذا بالطبع اسلوب مرفوض .

انتشاري في الدول العربية

● انتشارك في الدول العربية اكثر من انتشارك في مصر « بلدك » ماهي الاسباب ؟

○○ انتشاري في الدول العربية جاء نتيجة انتاجنا اعمالا لاربع عشرة محطة تليفزيونية في الدول العربية .. ثم هناك الفيديو الذي قلب موازين الاعمال الفنية .. ولدي الان اعمال عديدة في طريقها الى المشاهدين منها « قافلة الزمان » للمخرج حسن الامام والمسرحية « تاس على الهواء » اخراج فاروق زكي ومسلسل « محاكمة الدكتورة منى » من اخراج عليه ياسين .

لايوجد تشابه بين ادواري

● انت متهمة بتكرار نفسك في ادوار متشابهة مارايك ؟ منها دور في مسرحية « دراك دراك » والمسرحية الاخيرة « القشاش » التي تقومين بدور البطولة فيها ؟

○○ انا اختلف معك في هذا الاتهام حيث لايوجد تشابه بين ادواري في المسرحية .. فدوري في المسرحية الاولى كان دورا لممثلة مبتدئة تعمل في الاعلانات .. والثاني دور مطربة درجة ثالثة .. وشتان مابين الدورين ؟

خصامي مع السينما

● انت متهمة بانك في خصام دائم مع السينما رغم ان اول ادوارك كان في السينما وعمرك سبع سنوات مع عماد حمدي ومديحة يسري وشادية ؟

○○ الظاهر ان حظي وانا طفلة كان افضل من حظي الان وانا لااعتبره خصاما ولكنه قلة حظ .

مسرحية القشاش مسك الختام

● ماذا تمثل هذه الاسماء عند ميمي جمال :

○ الصبا .

○○ مرحلة نمو .

● نمرة ٢ يكسب

○○ اول بطولة مطلقة لي في مسارح التليفزيون .

● جوزين وفرد

○○ انطلاقة كبيرة امام فنانين عمالقة

● مطرب العواطف

○○ كسر قاعدة البطلة لابد ان تكون جميلة .

● وراك .. وراك

○○ لها ذكرى جميلة عندي وبداية تصادق على مسرح الابياري .

● القشاش .

○○ ختامه مسك

● نجلا وتورا وحسن مصطفى ؟

○○ حياتي .. اعيش من اجلهم .

انا سعيدة لوصول الارسال المصري للسعودية الشقيقة

● ماذا تقولين لجمهورك العريض في الوطن العربي بصفة عامة وجمهورك في المملكة العربية السعودية خاصة .. وقراء جريدة عكاظ بصفة شخصية ؟

○○ اقول لجمهوري في الوطن العربي .. احترم فيك ذوقك العالي والرفيع لاختيار ماتراه .. ولجمهوري في المملكة العربية السعودية الشقيقة اقول انا سعيدة جدا لوصول قنوات تليفزيون مصر للسعودية وارجو ان اكون دائما عند حسن الظن .. أما لقراء جريدة عكاظ فأقول تصلني جريدة عكاظ بصفة مستمرة .. واطلع كذلك على جميع صحف المملكة اولا بأول .. وأتابع نمو الحركة الفنية الطموحة التي يتبناها شباب متحمس .. وفقهم الله مع تحياتي للجميع .

المطرب البحريني محمد المحرقي لـ « صوت وصورة »

الفن السعودي متميز

● غنيت من كلمات الامير فهد بن محمد ومعي الآن لحن لطارق عبدالحكيم

● « على غفلة يامحبوبة » وراء شهرتي

اجرى اللقاء : محمد خيري
عكاظ ـ مكتب الرياض

الفنان البحريني « محمد المحرقي » .. واحد من الفنانين الخليجيين الذين قدموا الروائع ولازالوا يقدمون الجديد اثراء الساحة الفنية بالمنطقة وجدنا لديه الفن في ذلك الامام . وقد كان لنا معه هذا اللقاء السريع اثناء زيارته الحالية للمملكة .

● محمد المحرقي فنان معروف .. هل لنا ان نعرف بقية معلومات بطاقتك الشخصية ؟

● ● محمد احمد يوسف المحرقي ـ من مواليد عام ١٩٥٠م ـ البحرين متزوج ولدي احمد وحياة والحمدلله .

محمد المحرقي

زيارة فنية

● اهلا بك في المملكة .. نود ان نسال عن سبب زيارتك الحالية هل هي زيارة فنية ام شخصية ؟

● ● زيارتي فنية حيث انني تعودت دائما عندما اقدم عملا فنيا جديدا ان اقوم بزيارة فنية لدول الخليج وتلبية لدعوة من برنامج تحت الاضواء للمشاركة في احدى حلقاته .

« على غفلة يامحبوبة » وراء شهرتي

● ماهي حصيلتك من الاغاني حتى الان ؟ وماهي الاغنية التي كانت سببا في شهرتك ؟

● ● حصيلتي من الاغاني حتى الان ٦٥ اغنية اغلبها عاطفي وبعضها وطني .. اما الاغنية التي لاقت نجاحا كبيرا وكانت وراء شهرتي فهي اغنية « على غفلة يامحبوبة » التي سجلتها عام ١٩٧٣م

● شاركت في حفلات ومناسبات عديدة في دول الخليج ومصر

شاركت في حفلات ومناسبات في دول الخليج ومصر

● هل شاركت في حفلات خارج البحرين ؟

● ● نعم شاركت في حفلات ومناسبات في القاهرة ايام الدراسة واحييت عدة حفلات بمسرح البالون وعلى مسرح الجامعة الامريكية بالقاهرة بالاضافة الى مشاركاتي الفنية في كل دول الخليج .

الفن السعودي متميز

● مارايك في الفن السعودي ؟

● ● الفن السعودي يعتبر فنا متميزا .. وقد فرض نفسه وانتشر بصورة كبيرة خلال الفترة الاخيرة ..

● من تال اعجابك من الفنانين السعوديين ؟

● ● معظم الفنانين السعوديين جيدون وفي مقدمتهم الفنان طلال مداح .

غنيت من كلمات الامير فهد بن محمد

● هل سبق ان تعاونت مع ملحنين او فنانين سعوديين ؟

● ● نعم سبق ان تعاونت مع الشاعر الامير فهد بن محمد حيث غنيت له اغنية « قولوا لها » وهي من الحان عبدالعزيز حسين وبحوزتي الان لحن من الاستاذ طارق عبدالحكيم ساقوم بتنفيذه قريبا .

كلمة اخيرة ؟

● ● جزيل شكري لصفحة صوت وصورة وتحية للاشقاء بالمملكة العربية السعودية مع امنياتي للمملكة بالتقدم والازدهار في كل المجالات ولكل دول الخليج العربية التطور والنماء .

محمد وردي « فنان القمة في السودان » في لقاء مع « صوت وصورة » :

صاتنا بالكلمة

توزيع بعمق

التمازج الثقافي

محمد وردي

الفنانون السعوديون لهم دور بارز في تطوير الاغنية العربية الحديثة

الفن عند المغتربين السودانيين ليس ترفا وانترفيها .. ولكن !!

المستمع السعودي تروقه الاغنية التي تحمل كافة عناصر النجاح

جيلي من الفنانين حافظ على سمعة وكرامة الفنان السوداني

وزارة الاعلام وبعض الجهات الفنية بالمملكة ساعدتني في تسجيل وعرض انتاجي

الخرطوم ـ مكتب عكاظ :

الفنان « محمد وردي » قمة العطاء الفني الاصيل والمتصل بامته والمتواصل مع ماحولها .. فقد حمل في معالجاته الفنية الحافلة بالثراء الابداعي هموم وطنه واصطبغ باللونية التي تحمل نبض السودان وسماته .. تربع على قمة الفن في السودان بعطائه الثر الوافر المبدع .. ومازال يفي بمستلزمات المحافظة على هذه القمة والتي هي في قلوب ومشاعر جمهور الفن السوداني .. كان لنا معه هذا اللقاء الذي وصفه الفنان « محمد وردي » بانه لقاء له مكانة خاصة في نفسه مؤكدا رسوخ مكانة المملكة العربية السعودية في قلبه الكبير .. بادرناه بالسؤال التالي :

● من هو محمد وردي ؟

○○ « محمد عثمان وردي » ابن مزارع بسيط من متوسطي الحال بشمال السودان المتاخم لمصر . وهي منطقة تحمل حضارة عريقة واهلها يحبون فن الغناء ولهم لهجتهم الخاصة وغناؤهم الخاص .. فقد حققت منطقتي للسودان طابعه المتميز الخاص وهي التي انجبت . خليل فرح والجيل عبدالرحمن وحمزة الملك طمبل ومحيي الدين فارسي وعلي صالح داؤد بدأت اكبر المساهمات في اثراء التراث القومي السوداني

● ماهو مفهومك لدور الفن في حياة الانسان ؟

○○ دور الفن في حياة الانسان دور رئيسي وهام إذ هو الذي يصقل الروح ويبعث فيها المعرفة العميقة . ويشعر الانسان بآدميته وسمو روحه ويعطي للوطن سمته ويعمق العزة والكرامة في ابنائه .

● هل انت راض عن تطبيقك العملي لمحتوى ذلك المفهوم ؟

○○ لقد قمت مع زملاء الدرب بالمساهمة تجاه الانسان والوطن السوداني والقومي والانساني . ومازلنا نسير في هذا الاتجاه . وقد اصبحت الاغنية الوطنية في السودان سلاحا يهز مشاعر الانسان العادي

● وماذا عن رحلة « الطير المهاجر » متى بدات والى اين وصلت ؟

○○ الطيور المهاجرة لاتنتهي رحلاتها والفنان كذلك لان هذه الرحلات تزود الفنان وتعطيه التجارب والاندفاع والاحتكاك .

● عطاؤك الفني المؤثر يسقط تلقائيا سؤالنا لك .. اين يقع الوطن من معالجتك الفنية ؟

○○ الوطن هو معشوقي .. والوطن عندي ليس مساحة السودان الجغرافية فحسب بل الانسان وتطلعاته وآماله . وهمومه ومستقبله . ونحن نعمق القيم الاصيلة وناخذ من تراثنا مايستطيع ان يثري فننا

● ما الذي اكتسبه وردي في الرحلة بين التعليم والفن .

○○ تميز وردي وزملاؤه الكثير من المساهمات من اجل الوطن ويتميز جيل بانه حافظ على سمعة وكرامة الفنان وخرج بها مبشرا بفنه وبمحتوى ذلك الفن . واصبح الفن ذا اثر بالغ في حياة الوطن والمواطن بعد أن كان « هاملا » وصار يسمى بالفنان والاستاذ بعد أن كان « غنايا » و « صعلوكا » .

● ماذا قدمت خلال غيبتك عن السودان ؟

○○ خلال غيبتي من السودان .. كان دوري الفني وسط اخوتي المغتربين ليس ترفا ولاترفيهيا بل تفكيرا للمغترب بما يجب عليه ان يكون دوره تجاه الوطن بمختلف قضاياه ومشاكله وهمومه آنذاك .

● متى تكون بداية الفنان . وكيف تكون استمراريته ومتى تكون نهايته ؟

○○ لايستطيع احد ان يحدد مولد الفن عند الفنان في بدايته .. لكن الموهبة وحدها هي التي تحدد اساسا اتجاه الفرد . وقد قيل انني كنت منذ نشأتي املك المقومات الاساسية كالصوت ورهافة الحس وملكة تعلم الالات والاداء . اما الاستمرارية .. فتاتي بعد تلك المرحلة ومن ضروراتها التعلم وصقل الموهبة واستخدام التجربة .

اما نهايته فتاتي بنهاية الفرد جسديا . لكنه يخلد بما قدمه من جليل الاعمال وأصيل الاسهام

● في اية دولة من دول الخليج وجدت تجاوبا اكثر .

○○ لااستطيع تحديد دولة خليجية معينها .. فقد وجدت في كل دول الخليج تجاوبا عميقا من مواطني تلك البلاد . واتيحت لي فرص ليست بالقليلة في كافة اجهزة الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئية .. ولكن انتشاري بدا اولا باليمن الجنوبي عام ١٩٨٣ م .

● هل واجهتك صعوبة في توصيل ماعندك للمتلقي السعودي ؟

○○ لم اجد اية صعوبة في توصيل فن الغناء السوداني للمتلقي السعودي لان المملكة العربية السعودية كعادتها كانت كريمة في معاملتها لي . حيث قمت بتسجيل اعمالي الفنية وعرض انتاجي وقد ساعدتني وزارة الاعلام في المملكة ومختلف الجهات ذات الصلة بالفن والموسيقى

● الى اي مدى وصلت صلة المستمع السعودي بالغناء السوداني ؟

○○ السعوديون يرتاحون للكلمة العاطفية الحلوة « أي السهل الممتنع » ويتذوقون اللحن الخفيف . الاغنية التي تروقهم هي التي تحمل كل عناصر النجاح ومنها الكلمة واللحن الموسيقي .

وصلة السعوديين بالغناء السوداني قديمة ولاتؤرخ بالسنين القريبة بل بالتمازج الثقافي بيننا إذ نحن في السودان والمملكة العربية السعودية في مشاركة ثقافية من وحدة الكلمة وهي العربية والتراث الديني « الاسلام » اضافة الى صلة الجوار .

● نريد معرفة رايك في البعثات الفنية الفردية ومردودها على سمعة الفن السوداني ؟

○○ انا ازيد الرحلات الناقصة من مستلزمات تمكن الفنانين من تقديم صورة مشرقة تخدم الفنان وتخدم الفن وتفيد المتلقي خارج الوطن . ومثل تلك الرحلات الناقصة لا تاتي بفائدة للفن لانه لايمكن تقديم اعمال فنية مكتملة الا باكتمال كل العناصر . ولوجود الموسيقيين اهميته في اخراج العمل بصورته المقبولة لذا ارجو من كل الفنانين في بلادي مراعاة ذلك .

● وماذا يقول وردي عن الفن السعودي والفنان السعودي ؟

○○ ازدهر الفن الغنائي في المملكة العربية السعودية واصبح معروفا في كل العالم العربي . والفنانون السعوديون لهم المكانة البارزة في تطوير الاغنية العربية الحديثة حيث ادوا دورا هاما في التحديث والتطوير وكل الاخوة المطربين والملحنين في السعودية لهم مكانة خاصة في قلبي . ولااحصي اعدهم . فكل واحد منهم يساهم بدوره

● إلى اين وصل الوعي الفني عند المستمع السوداني ؟

○○ إن الوعي الفني لاياتي من فراغ الانني اعتقد ان للمسالة جوانب اخرى اهمها انه لابد من التخطيط السليم لتثقيف الامة موسيقيا وذلك بادخال الموسيقى كمادة اساسية في المدارس من مرحلة روضة الاطفال وصولا الى المرحلة الجامعية والشعب السوداني طروب ومرهف الحس بفطرته

● كثر الحديث عنك في شارع الاعجاب الفني وفي صفحات الصحف فالبعض يريدك فنانا لفئة معينة والبعض يريدك للشمول الفني فماذا تقول ؟

○○ انا فنان للجميع ولا يمكن ان انحصر ذاتي في جماعة او فئة وفي رايي ان الفنان ملك عام .. ومن خلال مشواري اعتقد متى يكون الفنان متطورا علما لان الفن ملاتطور لايكون فنا

● لماذا توقفت عن التوزيع « الاوركسترالي » بعد تجربتك الرائدة مع الموسيقار العالمي « اندريه رايدر » في اغنية « الود » ؟

○○ لم اتوقف عن التوزيع . لكن هناك صعوبات سوف نعمل على تذليلها بحول الله لتوزيع الموسيقى السودانية بالسودانيين الدارسين ولدينا منهم محمد الله من اصبحوا قادرين على القيام بتوزيع الغناء السوداني

● ما هو تقويمك لاسهام معهد الموسيقى السوداني في مسيرة التجديد الفني ؟

○○ إن من يتنكر لدور معهد الموسيقى والمسرح السوداني في تطوير الغناء والموسيقى هو واحد من اثنين اما جاهل او مكابر فالمعهد هو الصرح العلمي الذي اخذ بيدنا بالموسيقى الدرجي . ولازال المعهد يعطي

● هل نجح معهد الموسيقى في تخريج مطرب مقنع ؟

○○ اعتقد انه ليس من الضروري ان يقوم معهد الموسيقى بتخريج المطرب الفنان واكثر من الضروري ان يقوم المعهد بصقل المواهب . ومعهد الموسيقى قد نجح تماما في اثراء الساحة الفنية برغم الصعوبات التي تواجهه .

● هل لنا ان نقف على اخر مشاريع مدينة وردي الفنية .

○○ المشاريع كثيرة لدرجة التشويش وبعضها في الاونة الاخيرة تتركز في انشاء استديو « صوت وصورة » لي ولزملائي . وارجو ان اوفق في ذلك لانها من اعز امنياتي

● كلمة اخيرة

○○ يسرني ان اتقدم بالشكر لصفحة « صوت وصورة » بجريدة عكاظ والصحافة السعودية عموما لسعيها الدؤوب في نشر وابلاغ العلاقات الثقافية بين الشعبين الشقيقين السودان والمملكة العربية السعودية وتلك سمة حرية ماتستاهل

الممثل التونسي عمر خلفة لـ « صوت وصورة » :

مهرجان المسرحيات العربية عرف المواطن العربي بالممثل الفرنسي

عكاظ ـ مكتب الرياض :

● مامن شك ان سنة ١٩٨٣ م كانت السنة التي انتظرها « عمر خلفة » ابرز وجوه المسرح التونسي حاليا ـ حيث مثل فيها افضل دور قام به حتى الان في السينما . وعلى وجه التحديد في فيلم « القادسية » الذي ادى فيه دور « القعقاع » ومنذ ذلك الوقت والكل ينادونه باسمه الجديد . الذي نجح في اداء دوره كما ينبغي باجماع النقاد وهكذا اصبح « عمر خلفة » نجما عربيا في دنيا التمثيل ولم يكن ذلك بغريب . إذا اعتبرنا ان تجربته في هذا الميدان تجاوزت الثلاثين عاما ظل اهتمامه خلالها بالمسرح . منذ دخوله معهد الفنون بتونس . ومرورا بلجنة الدفاع عن التمثيل العربي . وصلا الى العروض التي اصبحت تنهال عليه الان من دور الانتاج التليفزيوني والسينمائي في بعض البلاد العربية .

مع « عمر خلفة » او « القعقاع » كان لـ « عكاظ » هذا اللقاء في تونس . قبل تحوله الى الكويت للمشاركة في مسلسل تليفزيوني جديد .

● نبدا من مرحلة تكوين لجنة الدفاع عن التمثيل العربي لماذا قامت هذه اللجنة في ذلك الوقت ؟

○○ كانت الفرق المسرحية في وقت ما . لاتعتمد في مسرحياتها سوى اللهجة العامية المحلية . فقامت هذه اللجنة لتطالب بنداء مسرحيات باللغة العربية الفصحى . واخذت على عاتقها مراقبة الاعمال فنيا ولغويا .. ثم بعد ذلك اصبحت هذه اللجنة التي اسسها كبار اساتذة المسرح معهدا للتمثيل العربي . حتى وقع تاميمها في فجر الاستقلال . وكانت قد اسهمت في ارساء جديد للمسرح

المدارس المسرحية

● من خلال تجربتك المسرحية الطويلة . هل تحدثنا عن اهم التطورات التي واكبت المسرح ؟

○○ منذ عهد الاغريق الى الان مرت فترة زمنية قدرها الفان وخمسمائة سنة .. عرف فيها المسرح تطورات عدة عن طريق التجارب . فجاءت المدارس متنوعة ثم منها ماهو « لستانيوفسكي » الذي اكد على دور الممثل . ثم اتى بعده « ادوارد جوردن » ليؤكد على اهمية النص المسرحي تلاه « أبيا » ثم جاء من بعده من اعطى الاولوية للانارة « والديكور » وغير ذلك . ثم عدنا في النهاية الى البداية .. واتطرق من هنا للحديث عن المسرح الذي واكبته شخصيا . قبل ثلاثين سنة .. فقد كان عليه ان يخدم قضية الوطن المحتل ليعيد الحماس ويلهب الوطنية لدى الجماهير آنذاك .

● وهل خرج المسرح اليوم عن هذا المسار ؟

○○ مسرح اليوم . اهتم بما هو اكثر من الوطنية في مفهومها القديم . ولست ادري إن كان محقا او غير محق في ذلك . إذ انه اصبح في اطار الوطنية وغيرها والتي من خلالها يقدم خدمته للمجتمع .

رسالة المسرح

● وهل توقف المسرح في تبليغ رسالته الجديدة ؟

○○ لايمكن ان احكم لوحدي على المسرح بالفشل او بالنجاح في هذا المضمار . لانه ليس من السهل ولا بالهين تقويم رسالته الان . بمعنى اخر . ليس معنى ذلك ان تجد المشاكل المعاصرة التي يطرقها المسرح اليوم ويعالجها حلا سريعا . وهذا لايمنع المثابرة مع الحرص على عدم الخروج عن الاطار الفني الصحيح للمسرح . وعلينا الا ننسى ان المسرح مجال يجب ان نتمتع به اجتماعيا وحضاريا .

الانطلاق من خارج الحدود

● هل تعتقد . انك تجاوزت الحدود فعليا في شهرتك . وماهي مشاريعك القادمة بعد القادسية ؟

○○ اعتقد ان الارضية قد تهيات لي خارج حدود تونس . حيث ربطت صلة رتيبة بجمهور الخليج العربي ـ بوجه خاص علاوة على دور « القعقاع » في فيلم « القادسية » الى جانب عدة اعمال مسرحية تليفزيونية اخرى . اذكر منها مابثه التليفزيون السعودي من حلقات « القضايا » وهي حلقات قديمة رجعت التلفزة التونسية لبثها ايضا . كما ان لي مسلسلا عربيا عرض في تليفزيون سلطنة عمان عنوانه « وكفت الاحزان » . اما بخصوص المشاريع المستقبلية فهي موجودة وكثيرة لكنني التزم بجدول منتظم في اعمالي حتى لا اخل بالتزاماتي الباقية ومن مشاريعي القادمة . دعوة تلقيتها اخيرا من مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي . وسالتحق قريبا بالكويت للاشتراك في احد اعمالها الفنية .

مهرجان المسرحيات التليفزيونية عرف العرب بالممثل التونسي

● بصفتك واحدا من الوجوه القلائل في تونس . التي تجاوزت شهرتها واعمالها نطاق حدود تونس الى ماذا ترجع ندرة شهرة الفنانين التونسيين خارجيا في نظرك ؟

○○ الجميع يعلم ان ماننتجه في تونس من اعمال مسرحية . يبقى في اطار محلي .. ومثل هذا الانتاج لايعرض خارجيا إلا في نطاق التبادل الثقافي وهذه العملية تبقى مقتصرة على بعض المناسبات المحدودة .. هذا أول مايحد من التعريف بالممثل التونسي يضاف إلى ذلك مسئولية الاعلام والدعاية حوله فضلا عن ان الانتاج المشترك بين تونس وبقية البلدان العربية الاخرى يبقى محدودا جدا . رغم كثافة التعاون المسجل في ميادين اخرى .. وعديدة هي العوامل الاخرى التي لاتسمح للممثل التونسي بالظهور على صعيد خارجي . إلا انني لاحظت بعد مهرجان المسرحيات التليفزيونية الذي اقيم مؤخرا في تونس والذي شاركت فيه الاذاعة والتليفزيون التونسي واتحاد اذاعات الدول العربية . لاحظت معرفة اخواننا العرب لطاقات تونسية لم يكونوا على معرفة بها من قبل . فكان ان اثر هذا المهرجان عن توجيه دعوات عديدة لبعض الزملاء التونسيين .. وماهي بداية اشعاع ورواج الممثل التونسي . وإن كانت قد جاءت متاخرة .

المسرح هو الاساس

● ماهو الفرق في رايك بين التمثيل على خشبة المسرح وامام كاميرا التليفزيون والسينما ؟

○○ خشبة المسرح هي الاساس والمنطلق . فمنها نعرف مدى نجاح او فشل الممثل . فمن خلال المسرح يتعامل الممثل مع الجمهور مباشرة ومن ثم يكون سهلا عليه التعامل مع بقية الوسائل الاخرى من اذاعة وتليفزيون وسينما .. (اي مع الميكرفون والكاميرا) رغم ان هذه الاخيرة لها مشاكلها التي تطرحها امام الممثل ايضا .. وإن كانت أهونها وايسرها تلك التي تجمع بين الممثل و« كاميرا » السينما .

عمر خلفة

الاحاسيس موهبة ربانية

● ماهي اهم الاسماء التي تستهويك اكثر من غيرها في ميدان المسرح او السينما العربية ؟

○○ اغلب الممثلين العرب اليوم « اكاديميين » . اي انهم يحملون زادا من التكوين في هذا المجال . ويبرز هذا في العروض العديدة التي تفد عليهم من محطات الانتاج المختلفة

وقد اكدوا وجودهم الفعلي في اذهان المسئولين وفي اذهان الجماهير العربية .. وانا لااستطيع التفريق بين هذا الممثل وذاك لكنني استطيع القول إنهم مادامو قد اثبتوا ذواتهم فقد نجحوا .

والعرب عموما لايقلون ذكاء وقدرة عن غيرهم في شتى المجالات . فما بالك بالاحاسيس التي هي منبعنا . وهي فضيلة الانسان العربي الذي يعيش بقلبه . فيقدر على التاثر والتاثير . إنها فضيلتنا التي نحمد عليها الله . لانه لم يهبها لغيرنا بقدر ماوهبها لنا .

● دور « القعقاع » في فيلم القادسية أفضل دور قدمته حتى الآن

● « القضايا » و « كفت الاحزان » أعمال شاركت فيها

● تلقيت دعوة من مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك

● الانسان العربي يعيش بقلبه .. وتلك فضيلة من الله

رسالة الخليج

متابعة : عبدالرحمن ابراهيم

ألف حكاية وحكاية في سوق عكاظ

تعرض في الكويت في مطلع العام الميلادي المقبل بحول الله المسرحية العربية المتميزة « الف حكاية وحكاية من سوق عكاظ » التي كتبها الدكتور وليد سيف واخرجها الفنان المغربي الطيب الصديق .. ويقوم ببطولتها نخبة من الفنانين المسرحيين العرب من الاردن ، والمغرب ، وتونس ، والجزائر من بينهم الفنانة المعروفة نضال الاشقر ، الفنان قاسم محمد ، سامي عبدالحميد ، سامي قفطان ومحمد حسن وعبدالرحيم ..

المعروف ان المسرحية حققت نجاحا منقطع النظير عند عرضها لأول مرة في مهرجان جرش الثقافي خلال اغسطس الماضي .. كما عرضت في عدة دول عربية وتعرض حاليا بنجاح في العراق بعد مشاركتها في مهرجان بغداد المسرحي الاول .. ومن المقرر ان تعرض في عدة دول عربية الى جانب لندن ، وكندا والولايات المتحدة الأمريكية ..




الطيب الصديق

القلاف « ولعبة القرية »

يقوم الفنان كاظم القلاف بدور البطولة في المسلسل الاذاعي « لعبة القرية » الذي كتبه محمد جلال ويخرجه خالد الرندي .. يشارك القلاف كل من جاسم البنهان ، ناعسة الجندي ، عصمت محمود وطارق عبد اللطيف .

الفولكلور الكوري في الكويت

وصلت الى الكويت فرقة فنية كورية لتقديم حفلات استعراضية تتضمن التراث والفولكلور الكوري بجميع انواعه .

وتجدر الاشارة الى ان الفرقة التي تعتبر واحدة من اهم الفرق الاستعراضية في كوريا قد قامت بعدة رحلات فنية حول العالم حققت نجاحا كبيرا ..

ميعاد عواد في مسلسل نساء صغيرات

ميعاد عواد

تشارك الفنانة ميعاد عواد في بطولة المسلسل التليفزيوني الجديد « نساء صغيرات » الذي كتبه السيد حافظ ويشاركها في البطولة حياة الفهد ، مريم الغضبان ، استقلال احمد وايمان العبيدي . المسلسل من اخراج محمد السيد عيسى ..

خلال ديسمبر المقبل مسرحية « الانحدار » تمثل الكويت في مهرجان تونس

● تشارك الكويت في مهرجان التمثيلية العربية الذي يقام في العاصمة التونسة خلال ديسمبر المقبل بسهرة « الانحدار » التي كتبها سليمان الياسين وقام ببطولتها سعاد عبدالله ، حسين عبدالرضا ، محمد السريع ، احمد الصالح ، عبدالعزيز الفهد ، ومحمد حسن واخرجها كاظم القلاف ..

ومن جهة ثانية فقد تم اختيار الممثلة « سعاد عبدالله » ضمن لجنة تحكيم المهرجان ..

بدء تصوير الثلاثية (بين نارين)

« بين نارين » .. ثلاثية درامية تليفزيونية جديدة يدخل المخرج عبدالأمير مطر الاستديو لتصويرها هذه الايام .. كتب الثلاثية شاكر المتوق ويشارك في بطولتها حشد من النجوم في الكويت ..

حفل غنائي في أسبوع المعوقين

يبدأ في السادس عشر من نوفمبر الحالي اسبوع المعوقين بالكويت .. ويشتمل على نشاطات فنية وثقافية ورياضية من بينها حفل غنائي يقام في الثامن عشر من نوفمبر الحالي .

يشارك فيه عدد من المطربين الشباب منهم عبدالله الرويشد ، نبيل شعيل ، محمد البلوش من الكويت ، وخالد الشيخ من البحرين ، والفنان عمار الشريعي ، والفرقة البحرينية .

كما يتضمن الاسبوع عروضا مسرحية وعروضا فنية تشارك فيها بعض الفرق الشعبية وفرقة جمعية المعوقين الموسيقية ..

عبدالحميد السيد يغني لمحمد عبدالوهاب بالإيقاع الكويتي

« انت انت ولا انتش داري .. انت انت حبيبي وناري » اغنية الموسيقار محمد عبدالوهاب بدأ الفنان عبدالحميد السيد بتطويعها كويتيا بادخال الايقاع الكويتي « بالمراويس » على الكوبليه الثاني وبداية الثالثة ..

هذا وقد سبق لعبد الحميد ان غنى للموسيقار عبدالوهاب « مضناك جفاه » التي لاقت استحسانا كبيرا ..

دويلة يسجل مجموعة من اغانيه للاذاعة والتليفزيون بالرياض

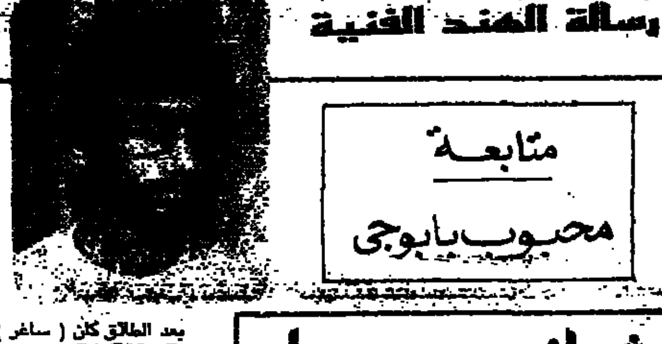
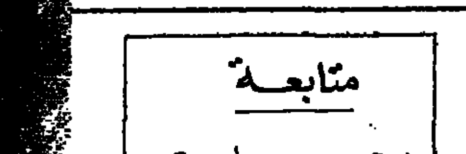
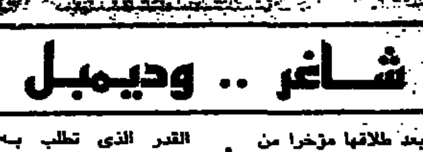
عاد الى الكويت مؤخرا المطرب حبيب دويله قادما من المملكة العربية السعودية حيث سجل مجموعة من الاغاني للاذاعة والتليفزيون السعودي بالرياض كما يقوم خلال الايام القادمة بتسجيل مجموعة من الاغاني الجديدة ..

ثلاثة نصوص مسرحية جديدة لمسرح الشعب الكويتي

منصور البلوي ـ الكويت :

يقوم المسئولون في مسرح الشعب الكويتي بدراسة ثلاثة نصوص مسرحية جديدة للمشاركة باحدها في العام المسرحي القادم وهي نص مسرحي من تأليف واخراج حمد المساعد ، نص مسرحي من تأليف نادر القنة واخراج دخيل الدخيل ، ونص من تأليف فيصل الياسري واخراج جاسم النبهان .

رسالة الهند الفنية

متابعة محبوب بابوجي

شاغر .. وديمبل

بعد طلاقها مؤخرا من زوجها « راجيش خنا » RAJISH KHANNA بدأت « ديمبل كابايا » DEMEL MAPADIA مرحلة الانتشار الحقيقي والعمل في السينما الهندية بنفس القدر الذي تطلب به للمشاركة حيث كانت في السابق تخضع لاوامر طليقها والتي تتمثل في عدم العمل في افلام غير افلام زوجها الذي انجبت منه ابنتين ..

اول افلام « ديمبل » بعد الطلاق كان (ساغر) SAGHAR اى (البحر) مع (روسي كابور) ROSE KAPVR و « كملا حسن » KAMLA HASAN —

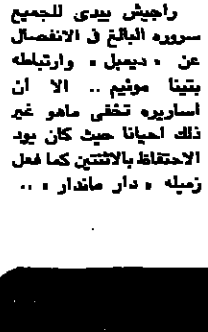
تحكي قصة الفيلم صراعا بين البطلين في الحصول على ود البطلة « ديمبل كابايا » ونهاية الفيلم الدرامية الحادة ان تتنازل احدهما للاخر عن البطلة ..

ومن آخر اخبار ديمبل الآن انها تسكن وحدها في الفيلا الخاصة بها بعد ان تركت ابنتيها لدى طليقها « راجيش » ..

ماذا بعد زواج راجيش وتينا مونيم ؟

● اخيرا تم زواج النجم « راجيش خنا » RAJESH KHANNA على النجمة « تينا مونيم » TINA MONIM والتي كانت السبب الاول والرئيسي في طلاقه لزوجته الاولى « ديمبل كابايا » DEMPEL KAPADIA ولقد بدأ العمل سوية في فيلم (الاق الاق) ALAG — ALAG (اى شيء مختلف تماما) يشاركهما البطولة ابنتا راجيش خنا الصغيرتان من زوجته السابقة « ديمبل كابايا » ..

راجيش يبدي للجميع سروره البالغ في الانفصال عن « ديمبل » وارتباطه بتينا مونيم .. الا ان اساريره تخفي ماهو غير ذلك احيانا حيث كان يود الاحتفاظ بالاثنتين كما فعل زميله « دار ماندار » ..





رسالة مصر الفنية

إعداد ومتابعة مكتب القاهرة
عبداللطيف عبدالواحد
منصور عطية

القاهرة ٨٠

حلقات تليفزيونية جديدة

● « القاهرة ٨٠ » حلقات تليفزيونية جديدة يخرجها نبيل عبدالعظيم عن قصة محسن الجلاد .. الحلقات بطولة هدى سلطان ، خالد زكي ، المنتصر بالله والوجه الجديد توفيق عبدالحميد ..

إعادة إخراج مسرحية .. على جناح التبريزي

● على جناح « التبريزي » المسرحية التي كتبها الكاتب المسرحي الفريد فرج سيعيد اخراجها المخرج التونسي المنصف السويسي الذي حصل على جائزة الاخراج اخيرا في مهرجان بغداد المسرحي ، وسوف يلعب دور البطولة فيها (نور الشريف) وتقدم على المسرح المتجول في القاهرة ..

كما قرر عبدالغفار عودة مدير المسرح المتجول في القاهرة ان يقدم مسرحية الكلمات المتقاطعة ..

امرأة تحت الاختبار

● « امرأة تحت الاختبار » فيلم تليفزيوني جديد تقوم ببطولته لبلبة مع صبري عبدالمنعم ، سناء يونس ، المنتصر بالله ، ابراهيم الشرقاوي ، وائل نور .. الفيلم سيناريو ابراهيم العزقلاني واخراج محمد اباظة وانتاج بديع صبحي ..

المدبولي .. في فيلم جديد

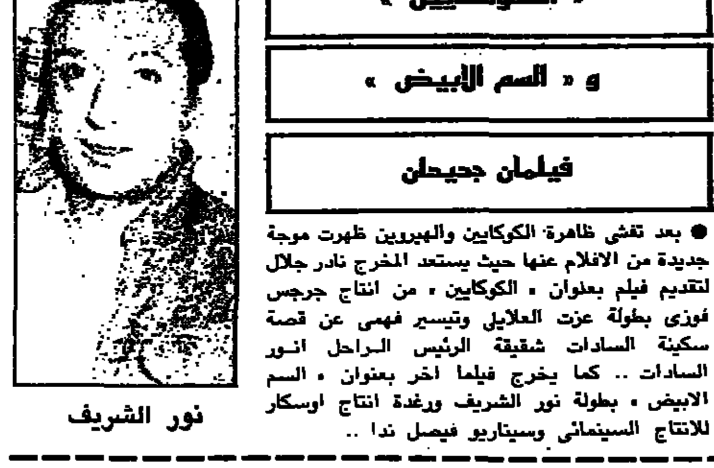
● بدأ تصوير فيلم « الجواز والصيف » عن قصة وسيناريو وحوار واخراج احمد ثروت .. الفيلم انتاج محمود عبداللطيف وبطولة عبدالمنعم مدبولي ونبيلة السيد يشاركهما وفاء سالم ، احمد راتب ، علا رامي والوجه الجديد وائل انور ومحمد الصادي ..

عبدالمنعم مدبولي

في « البلدوزر » .. بطولة لم تحدد بعد

● لاتزال المفاوضات مستمرة عن من تلعب بطولة المسرحية الجديدة « البلدوزر » والتي سيعود بها يونس شلبي الى المسرح مرة اخرى المسرحية من تأليف وانتاج يسر الابياري المعروف ان فيالم اعتذرت لارتباطها مع مسرحية لمحمد عوض تجري بروفاتها الان على مسرح الزمالك ..

« الكوكايين » و « السم الابيض » فيلمان جديدان



● بعد تفشي ظاهرة الكوكايين والهيروين ظهرت موجة جديدة من الافلام عنها حيث يستعد المخرج نادر جلال لتقديم فيلم بعنوان « الكوكايين » من انتاج جرجس فوزي بطولة عزت العلايلي وتيسير فهمي عن قصة سكينة السادات شقيقة الرئيس الراحل انور السادات .. كما يخرج فيلما اخر بعنوان « السم الابيض » بطولة نور الشريف ورغدة انتاج اوسكار للانتاج السينمائي وسيناريو فيصل ندا ..

نور الشريف

من كواليس الوسط الفني

آثار الحكيم

● آثار الحكيم بعد ان تم زواجها من المنتج خليل عثمان تواجه متاعب اسرية .. فبعد ان كانت تقيم مع عائلتها في منزل واحد ونتيجة لخلاف نشب بينها وبين والدها بسبب عدم موافقته على زواجها .. اضطرت الى الاقامة في فندق هيلتون رمسيس وحدها .

محمود مرسي

« بنت السفير »

● « بنت السفير » فيلم جديد يجري تصويره قريبا عن قصة سلمى شلاش وبطولة شريهان ، ومحمود مرسي ، احمد زكي ، اخراج عاطف سالم ..

يونس شلبي .. مطربا ؟؟

● يونس شلبي يواصل رحلته مع الغناء .. حيث يقوم الآن بتسجيل شريط جديد يتضمن حوالى ٦ اغنيات .. ويبدو ان يونس الذي اعتمد مطربا لدى الاذاعة المصرية قد اغراه الغناء بالاستمرار فيه..

اسبوع الفيلم المصري في المجر

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

تم اختيار سبعة افلام جديدة وحديثة الانتاج لعرضها ضمن ايام اسبوع الفيلم المصري في المجر الذي يقام في منتصف شهر ديسمبر القادم .

هذا وتصاحب الاسبوع عروض شعبية لاحدى الفرق المصرية للفنون الشعبية كما يقام حفل غنائي مصري على هامش الاسبوع السينمائي .

انتهاء تصوير العذراء والعقرب

● انتهت الفنانة الشابة سماح انور من تصوير فيلمها « العذراء والعقرب » الذي يشاركها فيه لاول مرة فاروق الفيشاوي وسهير رمزي .. الفيلم من اخراج عثمان سليم ..

دعوة شخصية جدا

دعوة شخصية جدا .. مسرحية جديدة يعرضها التليفزيون قريبا بطولة خيرية أحمد ، محمد رضا ، محمود القلعاوي ، واخراج محمد أبوداود .

تدور أحداث المسرحية في قالب فكاهي حول دعوة شخصية تتسبب في أحداث سوء تفاهم بين مجموعة من الشخصيات المسرحية .

« الانثى » ينتظر العرض

● « الانثى » هو آخر افلام الممثلة ليلى علوى الذي لايزال ينتظر العرض .. يشاركها البطولة فيه فاروق الفيشاوي ومن اخراج حسين الوكيل ..

ليلى علوى

ردا على حديث « ابوفراس الخليجى » حول ظاهرة انتشار المسلسلات المصرية بتليفزيونات الخليج

اهتمام خليجي بالمسلسلات المصرية

وتجاهل مصري للأعمال الخليجية

في العدد رقم ٣٢٦ من مجلة « الشرق » الصادر بتاريخ ٢١/١/١٤٠٦ هـ (٥ اكتوبر ١٩٨٥ م) تحدث « ابوفراس الخليجى » عن ظاهرة انتشار المسلسلات المصرية في تليفزيونات دول الخليج العربى ، على الرغم من خلو معظم تلك المسلسلات من المضمون الهادف ، او اية قيمة ثقافية .

ووصف التطويل اللامبرر ، في « تمطيط » الاحداث في تلك المسلسلات بحيث تصل الى ١٣ او ١٤ حلقة ، بانه مجرد استهلاك فقط ، وضحك على ذقون المشاهدين .. ثم تساءل قائلا : « في منطقة الخليج دخلنا مرحلة الترشيد في كل شيء .. ألا ينطبق هذا الترشيد على هذه المسلسلات ؟ » .

والواقع ان ماأشار اليه « ابوفراس الخليجى » فيه الكثير من الحقائق ، حتى ان المشاهد العادى ، اصبح يمل من مشاهدة بعض المسلسلات الهابطة ، التى تمول ـ كما قال ابوفراس ـ « بتمويل خليجى ، لكن الموضوع والعناصر الفنية ، هى خارج البيئة الخليجية » .

ولما كان المشاهد الان ، أصبح على درجة كبيرة من الوعي والادراك ، فإنه يرفض بشدة ، هذا النوع من المسلسلات للاعتبارات التالية :

١ ـ على الرغم من تشابه المشكلات الاجتماعية في الوطن العربى ، إلا ان تغليب جانب منها ، على حساب الجانب الاخر ، من حيث الطرح والتناول ، والرؤية والمعالجة ، من شأنه ان يترك ثغرة في النتائج المترتبة على ذلك .

٢ ـ لايمكن اعطاء حكم مطلق ، بان معالجة مشكلة ما ، في بلد ما من البلدان العربية ، يعني بالضرورة ان هذا الحل يمكن تطبيقه على بلد اخر ، بدليل ان نظمنا الاجتماعية ليست متشابهة تمام التشابه .. فبعضها يعتمد على ماجاء في كتاب الله الكريم وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وبعضها الاخر يعتمد على الانظمة الوضعية ، وهي أنظمة وضعها البشر ، والبشر غير معصومين من الاخطاء .

٣ ـ إن هذا الطوفان من المسلسلات المصرية ، التى تعرضها تليفزيونات دول الخليج العربى بالذات .. لايقابله ادنى اهتمام بالمسلسلات الخليجية في التليفزيون المصرى ، على الرغم من جدية وموضوعية بعضها الى حد ما .. وهذا يعنى الانغلاق على نمط واحد معين من انماط الدراما التليفزيونية ، الأمر الذى نستنتج معه :

أ ـ أن التليفزيون المصرى ، قد يجد في بعض المسلسلات الخليجية ما يشكل شبه تحد لانتاجه ، سواء من حيث المضمون او الهدف . ولذلك فقد فضل التليفزيون المصرى ، قفل الباب امام المسلسلات الخليجية ، ومن ثم التعتيم عليها كليا ، بل والوقوف ضدها .. ولعل ماسمعناه من أن مسئولة قيادية كبيرة في التليفزيون المصرى ، رفضت قبول مسلسل « افتح ياسمسم » الذى انتجته مؤسسة الانتاج البرامجى المشترك لدول الخليج العربى ، على الرغم من أن المؤسسة ، قدمت المسلسل هدية ، اى بدون مقابل مادى ، نقول لعل ماسمعناه غير صحيح ، إذ ان حجب هذا المسلسل ، عن أن يأخذ طريقه الى سمع وبصر الطفل المصرى ، يمكن ان يعزى الى انه قصور في زيادة الجرعة الثقافية الهادفة ، التى يقدمها التليفزيون المصرى الى الاشقاء المصريين الذين عرفوا بثقافتهم العالية ، وبوجود نوابغ فيهم ، وعمالقة في الادب والشعر وكافة الفنون المختلفة .

ب ـ إن مسلسل « افتح ياسمسم » قام باعداده مجموعة من علماء التربية والتعليم والاجتماع وعلم النفس ، ووجد اقبالا شديدا ومكثفا ، من المشاهدين في كافة تليفزيونات الدول العربية ، التى عرضت هذا المسلسل .. فما هى مبررات عدم عرضه في التليفزيون المصرى ؟

جـ ـ يساهم مسلسل « افتح ياسمسم » في تشكيل رؤية الطفل العربى الامور ، من منظور تربوى علمى بحت وبلغة عربية مبسطة .. فهل يمكن القول انه لهذا السبب لم يقبله التليفزيون المصرى ؟ أم أنه وجد ـ وهذا استنتاج ـ أن مادته تفوق بكثير كل او معظم المواد الموجهة الى الطفل المصرى ، من وسيلة اتصالية هامة ومؤثرة هى التليفزيون .

د ـ التطور الذى طرأ على البناء الاجتماعى ، لمجتمعات دول الخليج العربى ، تطلب تطورا في بناء عقليات الافراد والجماعات ، مما ترتب عليه أن ارتفع مستوى عقل وتفكير الفرد ، ومؤسساته الاجتماعية والتعليمية والتربوية .. فهل تستنتج للمرة الثانية ، ان هذا هو سبب او مبرر عدم عرض مسلسل « افتح ياسمسم » ؟

هـ ـ إذا كان تصرف القيادة التليفزيونية ، في مصر العزيزة ، قائما على أساس ، حجب الثقافة الخليجية ، من أن تصل إلى الناس عبر التليفزيون . أو كما قيل : أنه غزو ثقافى خليجى !! فنحن لم ننظر في يوم الايام ، بنفس النظرة الى الانتاج الفنى المصرى ، ولم نعتبره غزوا ثقافيا ، بل كانت نظرتنا اليه ومازالت وستبقى ، على أنه يشكل رابطا من روابط الاخوة والمحبة والتآلف ، التى تربط بين شعب مصر العزيزة ، وبين شعوب دول الخليج العربى .

* * *

وتأسيسا على ماسبق ، هل من رد منطقى معقول ومقبول ، لرفض عرض مسلسل « افتح ياسمسم » في تليفزيون مصر العزيزة ؟ وإذا كانت هناك مبررات ، فلماذا لا تعلنها المسئولة القيادية في التليفزيون هناك ؟ ولتتأكد تلك المسئولة ، انها لاتستطيع ـ بتصرفها هذا ـ أن توهن العلاقة بين الشعب المصرى النبيل ، وبين ابناء دول الخليج العربى الاصلاء ، الذين شقوا طريقهم الان نحو مستقبل افضل ، يعتمد على الفكر الثقافي المنظم .. غير ان السؤال الذى يفرض نفسه هو : كيف نطالب وسائل الاتصال الجماهيرى في العالم العربى ـ وخاصة التليفزيون ـ أن تكون اداة لجمع شمل الامة العربية ، وتعبيرا عن تطلعاتها في وحدة الكلمة والهدف ، وتعزيز ثقافتها وقيمها ومثلها ، في الوقت الذى نجد فيه مسئولة كبيرة في التليفزيون المصرى ، تتخذ قرارا بكل بساطة ، قد تتصوره ـ عن جهل او عمد ـ انه يلغي الارتباط العضوى ، بين ابناء الامة العربية الواحدة .

* * *

نعود الى مابدأنا به حديثنا ، عن خلو بعض المسلسلات المصرية ـ ولانقول كلها ـ من المضمون الهادف ، والقيمة الثقافية ، لنقول ان السبب في هذا ـ من وجهة نظرنا ـ يكمن في الاعتبارات التالية :

١ ـ ندرة الكاتب التليفزيوني المتميز ، الذى يدرك أن معالجته لموضوع ما ، لابد ان تنبثق من القيم والمثل والمبادىء (التى يقوم عليها بناء المجتمع) والموجودة اساسا في كلام الله عز وجل وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم .

٢ ـ أن الساعات الطوال ، التى تبثها تليفزيونات دول الخليج العربى ، ترتب عليها قبول اية مادة تليفزيونية ، حتى ولو كانت من وجهة نظر المشاهدين هابطة ، مما يعنى أن بث هذه المادة لملء الفراغ فقط .

٣ ـ إن الانتاج التليفزيونى لدول الخليج العربى ، لايمكن القطع بأنه نادر ، بل هو متواجد بين الفينة والاخرى ، وبشكل جيد ، ويمكن أن يكون بديلا ، شريطة أن يجد الدعم والعناية والرعاية ـ بما في ذلك الدعم المادى ـ من المسئولين في محطات التليفزيون لدول الخليج العربى .

٤ ـ أن اعداد الكوادر الفنية البشرية ، ممثلين وكتاب نصوص ومخرجين وفنيين ، وتأهيلها وتدريبها على أسس علمية صحيحة ، من شأنها أن تقلص الفجوة القائمة ، بين الانتاج المحلى ، وبين تلك المحطات .

٥ ـ إن الارتفاع بمستوى القدرة الادائية لتليفزيونات دول الخليج العربى ، لايتم عبر متغير واحد ، وإنما من خلال متغيرات عديدة ، لعل من ابرزها أن يسند الى مؤسسة الانتاج البرامجى المشترك لدول الخليج العربى ، انتاج وتمويل برامج مشتركة ، بين دول المنطقة ذاتها ، سواء على المستوى الثنائى او الثلاثى أو الرباعى او الجمعى .

مع مراعاة الالتزام بالقيم والتقاليد والعادات الخاصة بأبناء المنطقة ، في معالجة القضايا أو المشكلات التى يطرحها التليفزيون عبر الشاشة .

وفي تقديرنا ، انه إذا تم الاخذ بكل تلك العوامل فإنه ـ وإن كان على المدى البعيد ـ يحقق رغباتنا ويشبع حاجاتنا كمشاهدين في منطقة ، لها تاريخها وحضارتها وثقافتها ذات الخصائص المميزة

مواطن خليجي

لماذا رفض التليفزيون المصرى مسلسل « افتح ياسمسم »؟

الانتاج الفنى المصرى فى الخليج قنوات اخوة ومودة

● الموسيقار محمد عبد الوهاب مع الفنان الراحل عبد الحليم حافظ

حدث بالصورة

عكاظ (مكتب القاهرة) :

الصورة عمرها ٢٥ عاما وهي تجمع بيت الموسيقار الكبير « محمد عبد الوهاب » والفنان الراحل « عبد الحليم حافظ » .. وقد أخذت اثناء دخولهما معهد الموسيقى العربية بالقاهرة للبدء في بروفات اغنية « أهواك » أول ألحان عبد الوهاب لعبد الحليم وقد كتب كلماتها الشاعر الراحل « حسين السيد » .. ويشاهد من خلفهم اعضاء الفرقة الماسية بقيادة الفنان « احمد فؤاد حسن » .



مسرحية واحد صفر في رسالة قارئ :

المسرحية اجتهادات فردية

هذه الاسطر تمثل رايا متواضعا لأحد الاعمال المحلية التي عقدت عليها الآمال والتطلعات المستقبلية لكي تظهر بصورة تتمكن معها من مجاراة الاعمال الاخيرة المشابهة ، في بعض الدول العربية المجاورة . ولقد كنت من الذين تابعوا الحملة الاعلامية التي سبقت مسرحية الميلودراما « واحد صفر » وما كتب عنها وذلك كمساهمة من الصفحات الفنية لابراز العمل المحلي . وهذا جانب تشكر عليه هذه الصفحات . ولكن من جانب آخر نعتب على من اطلق العنان لقلمه ليكتب عن هذا العمل المسرحي دون ان يتوخى الدقة وعدم اعطاء العمل مستواه الحقيقي حيث اتجه بعض حملة الكلمة الى التمجيد بهذا العمل المسرحي « واحد صفر » مما كان له عظيم الاثر على المشاهد لهذه المسرحية ليفلجا في النهاية انه امام اجتهادات فردية لا تتعدى الا ان تكون احد الاعمال التي تقام على خشبة المسارح المدرسية سواء الابتدائية او المتوسطة .

انا هنا لا اكتب لكي اتناول شخصا بعينه ، ولكن كمحاولة مني لتحسس مستقبل العمل المسرحي المحلي اذا سار على نفس خطى الـ « واحد صفر » لان هذا العمل لا يتوافق مع تطلعاتنا وأمالنا من وجهة نظري كل فن مسرحي له عيوب وتمنيت ان تستطيع باقي عناصر العمل من اخراج في المقام الاول وتمثيل وخلافة من تغطية بعض هذه العيوب والمساعدة في ترقيع بعض الفراغات المقدمة في النص .. لا ان يساهم هذا الجهاز في زيادة هذه العيوب ...

ولحرصي الشديد على ان لا تفهم هذه السطور على انها معول هدم لاجتهادات في ساحة المسرح المحلي فانني اود ان ابين هنا بعض النقاط التي ظهرت امام المشاهد كنتاج للعمل .

اولا : كما هو معروف عن العمل المسرحي انه من اصعب الاعمال المرئية ان لم يكن اصعبها وذلك لما يتطلبه من حنكة فائقة للمؤلف وخيال واسع يستطيع ان يهيمن على احساس المشاهد ويشد الانتظار وتقل اي طريق للملل . ويكون العمل المسرحي ناجحا بنجاح المؤلف الذي يقوم باعداد النص الجيد . هذا عن العمل المسرحي بشكل عام ناهيك عن مسرح الميلودراما . حيث كان اختيار شخصية البائع المتجول اختيارا موفقا ولكن وبكل صراحة لم يستطع المؤلف الاستفادة من معطيات هذه الشخصية من خلال حوار الذات وكذلك مناقشة الغير عن طريق التجسيد غير المرئي . فكان البائع المتجول « فرقنا » شخصية قريبة من مجتمعنا القديم الحاضر وكانت تساعد المؤلف لو تمكن من مناقشة موضع آخر الى جانب الموضوع الذي تناولته المسرحية وهو الربح غير المشروع في اضيق جوانبه . وهنا لنا وقفة حيث ان الحياة المعاصرة في الوطن العربي تبرز جوانب مفجعة للاعمال التي لا يجيزها الشرع .. واني اتعجب لماذا لم يستطع ان يشير الاخ المؤلف الى هذه الشريحة التي ربما يستطيع من خلالها خدمة النص .

ثانيا : اذا انتقلنا الى احد الاعمدة الرئيسية (للواحد صفر) وهو التمثيل فانني اشيد هنا بالاختيار الموفق من المخرج لمن اسند اليه هذا الدور .. واكتب هنا و انا على يقين ان هذا ليس كل شيء يستطيع عمله « القصبي » .. ولكن اقول بهذا العمل اساء القصبي لنفسه حيث انه قبل عملا محدودا نصا واخراجا لا يمكنه من اعطاء كل ما عنده من فن وبالتالي خذل جمهوره قبل ان يخذل نفسه . وهنا اود ان اهمس في اذن القصبي بان الفشل في الغالب يكون احد درجات سلم النجاح اذا استطاع الممثل الاستفادة من هذه التجربة ، وخصوصا انها تجربة بداية الطريق .. وكما اتقدم باللوم والعتب بقدر ما يملكه المسرح المحلي من معاناة الى الاخ مخرج العمل الذي كان لاجتهاداته طمس لمحاولات كثيرة سابقة تدرجت تصاعديا الى ان انهارت كما ينهار مستوى الاقتصاد العالمي هذه الايام . ان العمل الذي اجتهدت فيه يا عزيزي اصبح احد العقبات امام تقدم الاعمال المحلية .

ولقد استغربت من البداية قبل ان احظى بمشاهدة هذه الفجيعة باختيار جمعية الثقافة والفنون لهذا المسرح المدرسي الحجم لتقديم مثل هذا العمل . ولكن بعد ليل العرض تيقنت ان الاخوة المسئولين في الجمعية يخشون الله في عملهم كما يخافون على المسرح من الانهيار وبالتالي فقد اعطى لهذا العمل « الواحد صفر » حجمه الحقيقي من الجمعية بالسماح في عرض المسرحية الهزيلة بمسرح مدرسي الحجم .

كما ان الاخراج لم يستطع سد الفراغات الموجودة في النص (كما ذكرت سابقا) ولم يتمكن من الاستفادة من الامكانات المتوفرة في شخص الممثل الذي يعتبر هو « جوكر » العمل .

وكان الاجدر ان يستعين المخرج بالامكانيات المتوفرة لدى الممثل خصوصا ان جسم الاخير يساعده على التنقل بخفة وانسيابية . كما لم يستفد المخرج استفادة كاملة من الحركة التجسيدية وهي ان يتخيل الممثل انه امام شخص او اداة غير مرئية يتعامل معها لاخراج مشهد يخدم العمل . وهنا اجزم انه لا يوجد تنسيق بين الاخراج والاضاءة .. وكذلك بعض فقرات الموسيقى التصويرية .. ففي اغلب فترات العمل لا ترى الا النصف السفلي من الممثل وكثرت فترات التعتيم الضوئي على خشبة المسرح . واذا كان عذر الاخوة المجتهدين ان هذا كل ما استطاعوا استغلاله من امكانات المسرح فانني اقول ان الفنان يحترق ليقدم عملا يرضى عنه اولا ويرضي جمهوره ثانيا واخيرا واذا لم يكن كذلك فلن يكون فنانا .

ان هذه السطور التي املاها حرصي على الاعمال الفنية المحلية ابعث بها اولا الى الاخوة الذين شاركوا في هذا العمل راجيا ان تجد في صدورهم التفهم لاسباب الكتابة عن هذه الاعمال وهي ما يمليه الواجب الوطني .

وانا على ثقة ان جميع من شارك بهذا العمل حريص على المساهمة في رفع مستوى العمل الفني المحلي .

فهد الشبل

ملاحظات

● الاخوة المنظمون كان عليهم اعداد بطاقات دعوة اذا ما استقر الرأي على ان يكون اليوم الاول من العرض للمدعوين فقط ويعلن عن ذلك مسبقا .

● خطوة جيدة ان تساهم الجمعية باعداد النشرة الخاصة بالمسرحية .

● تاخير موعد العرض قليلا في اليوم الاول . تسبب في بعض الاحراج للاخوة المرتبطين بمواعيد اخرى .

● كانت هذه المسرحية فرصة للقاء مميز بين الاخوة الكتاب والفنانين بعد غيبة طويلة ولكن داخل الصالة فقط ..



● ناصر القصبي — ● مشهد من مسرحية (١/صفر)

ضمير الفن والجوعى في افريقيا

الخرطوم ـ مكتب عكاظ ـ (بله عبد الله مدني) :

منذ منتصف السبعينات او قبله بدأ شبح الجفاف والتصحر يلوح في افق القارة الافريقية ضاربا غربها وشرقها ووسطها زاحفا الى شمالها حتى انشب اظفاره في السودان واطل بوجهه القاتل ناشرا الجوع والمرض والفقر اعداء الانسانية . فمات ملايين الشيوخ وملايين الاطفال . واصاب الاعياء ملايين اخرى واصبحت اجزاء كبيرة من افريقيا الخضراء يبابا وتلالا من الصحاري وصرخت افريقيا صرخة مدوية مستنجدة بالضمير الانساني العالمي

وسمع نداء افريقيا كل العالم لكن معظمه لم يستجب بما يتوافق وحجم خطر الجوع ومستلزماته في افريقيا الذي مازال يسحق الملايين من البشر . كما ان اثاره على المناطق التي رحل عنها مازالت ماثلة تحتاج لمن يمحوها حتى لا يعود مرة ثانية .

وقد تجاوب مع نداء افريقيا الحزين بعض ذوي الضمير الانساني فكانت تلك الجمعيات التطوعية ومنظمات الاغاثة التي قدمت مونا اسعافية لجوعى افريقيا وخاصة المملكة العربية السعودية وبعض المشاريع التي تقي شر الجوع مستقبلا

وفي هذا الاطار كان لضمير الفن العالمي الاوروبي دوره فقد جابت فرقة « نحن العالم » الامريكية بعض بلدان افريقيا مشاركة ومواسية جوعى افريقيا مأساتهم وقدمت لهم مواساتها التي تنبع من رسالة الفن ، وهي بذلك تكون اول فرقة فنية تقوم بهذا العمل .

ثم كانت مجموعة (الباند ايد) وخاصة الفنان « بوب جيلدوف » الذي قام بزيارة لدول الساحل الافريقية المتأثرة بالمجاعة في شهر اكتوبر لتقديم المساعدة الى اخوانه في الانسانية لتخفيف اثر المصيبة عليهم . وهو في مساعدته يركز على قيام بعض المشاريع المستقبلية التي تساعد الناس في حياتهم . وينفق قرابة المليون دولار في كل قطر افريقي يمر به من الاقطار المتأثرة بالمجاعة لبداية هذه المشاريع .

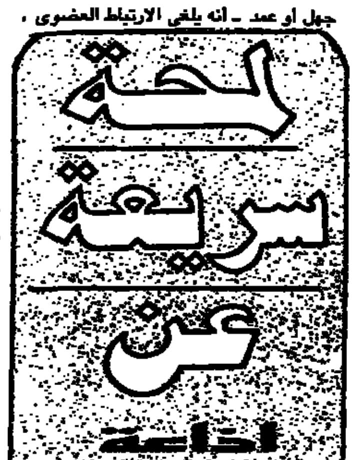
وقد وصفت جريدة الصنداي تايمز البريطانية « رحلة بوب » بانها درس قاس في مشكلات العون حيث اصبحت دول الساحل الافريقية مقبرة لعشرات من جهود مؤسسات الغوث الدولية التي تعمل هناك وقد صدم « بوب » عندما وصل هناك ليس مجرد المعاناة التي عاناها ، ولكن ايضا لحجم التفاؤل من قبل منظمات الاغاثة الدولية ان الناس هناك يموتون جوعا في جنوب الصحراء وان المشكلة الاساسية لا تكمن في عون مستعجل بقدر ما تكمن في مشاريع تنموية طويلة الامد تدرأ خطر شبح اي مجاعة قادمة وهذا هو رأي « بوب جيلدوف » .

و« بوب جيلدوف » مطرب ايرلندي خطف الاضواء بعد ان تمخض مع اخرين فكرة « باند ايد » وهي أن يدعموا الجياع في افريقيا مستغلين موسيقى اغنيات « الروك اندرول » .. ولعل هناك مطربين لا يقلون عنه اهمية في مجال « الروك » من امثال « الفيس بريسلي » و « ديانا روس » لكنه خطف الاضواء منهما بتخطيطه الانساني البارع لهذا المشروع .

ولقد اصاب حظا من النجاح عندما اقام حفل العون المستعجل لجياع افريقيا والذي شارك فيه عمالقة « موسيقى الروك » في الغرب ، لليلة واحدة في كل من استاد « جون كنيدي » بفيلادلفيا واستاد « ويمبلي » بلندن . وقد شاركهم الدعم زملاء في دول الاسكندنافيا وهولندا والمانيا واليابان . وكان المتحصل سبعين مليون دولار في هذه الليلة لصالح جياع افريقيا . ونتيجة لهذا العمل الانساني تردد اسم « بوب جيلدوف » هذا العام في الصحف ودوائر الاعلام محليا وعالميا حتى أن الصبية اخذوا يرددون اسمه ، ورشح لجائزة نوبل .

وفي الاسبوع الثاني من شهر اكتوبر زار « بوب جيلدوف » السودان ليشارك الشعب السوداني في درء آثار الجفاف والتصحر بتخصيص ٣٠٪ من المال المجموع وقد منحه رأس الدولة السودانية وسام النيلين من الطبقة الثانية له وللمغني الامريكي « هاري بلافونتي » اعترافا بما قاما به تجاه الشعب السوداني .

وقد كتب احد الادباء السودانيين مرحبا ببوب جيلدوف وهو يزور السودان فقال [« بوب جيلدوف » ابن الحضارة المترفة والذي حمل هموم العالم الثالث وجوع اطفاله همه الاول هو بالتأكيد صديق يستحق ان يصفق للضمير الانساني الحي في خطواته الفنية ونفخر بعنصر الخير الجميل في مقدمه . اهلا بك « بوب جيلدوف » انت بين قوم بلغك خبر جوعهم وابكى ضميرك الحي . ولكنهم رغم ذلك يفرشون للضيف السماط ويشيعون في وجهه البسمة . اهلا بك انت عنوان آخر نبيل وجميل لحضارة النيلين وقبلة النيوترون]



لمحة سريعة عن اذاعة صوت امريكا

● [illegible]

● [illegible] اذاعة صوت امريكا [illegible] في عام ١٩٤٢م [illegible]

● [illegible]

● اذاعة صوت امريكا اذاعة حكومية تشرف [illegible] الحكومة [illegible] الامريكية [illegible] الاذاعات الامريكية [illegible] لاتخضع لاية ادارة او اشراف حكومي .

● بدأ القسم العربي باذاعة صوت امريكا بث بشكل منتظم في مطلع عام ١٩٥٠م حيث يبث القسم يوميا ثماني ساعات ونصف الساعة لمنطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا موزعة كالتالي : [illegible] الصباحية [illegible] الواحدة ظهرا لفترة الظهيرة والخامسة مساء للفترة المسائية بتوقيت جرينتش هذا وستضاف ساعة بث اخرى بين فترتي الظهيرة والمساء اعتبارا من ١٩٨٥/١١/٦م حيث يبدأ بث فترة الظهيرة في الثانية عشرة ظهرا حتى الثالثة ظهرا بتوقيت جرينتش .

معلومة ....

اعداد : محمد الغويدي

● ما معنى الرباب ؟؟؟

ـ هي السحب البيضاء .

الربيب : مفرد الرباب وهو الماء العذب .

الربابة : الآلة الموسيقية المعروفة .

سؤال مع التحية

اعداد : خالد سعيد باحكم

● مدير اذاعة الرياض — ● طلال باغر

● **اذاعة الرياض**

هل ستعطي فرصة في دورتها الجديدة لبعض المذيعين القدامى الذين يشتاق الجميع لسماع اصواتهم وادائهم السليم .. والتخفيف من هذا العدد الكبير من الاصوات الجديدة ذات الاخطاء الكثيرة والمستمرة . ؟

***

● **جمعية الثقافة والفنون بجدة**

هل لنا ان نعرف شروط الالتحاق بالجمعية حيث انها تحاط بسرية تامة .. فكل مسئول تسأله يحولك الى مسئول آخر في حالة تقديمك طلب الانضمام للجمعية (واعني بذلك المواهب) حتى تجد نفسك في النهاية عند البوابة الخارجية اي من حيث اتيت !!

● **طلال باغر**

انت ملحن موهوب .. ابدعت في تلحين (سنا الفضة) .. لكنك محدود في تعاونك الفني .. فلماذا لا تتعاون مع الاصوات الجديدة لتقديم عمل ابداعي جيد وجديد ؟

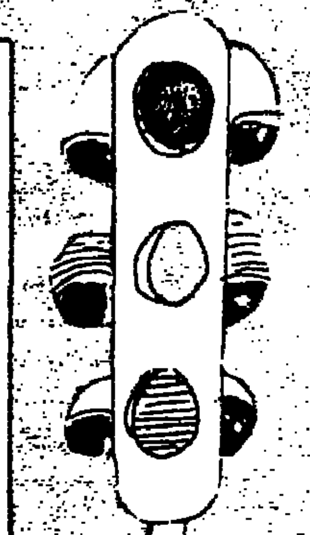
***

● **سلامة الزيد**

ترى مالذي يجري تماما .. اكاد لا افقه . يوما نراك تقدم برنامجا ناجحا وتوقف حلقاته فجأة ويوما اقرأ لك اشعارا ووجدانيات واحيانا لقاءات صحفية .

ترى هل تدلني اين اجد سلامة الزيد المعد والمذيع التلفزيوني الناجح .

رسالة



عزيزي محرر صفحة استراحة صوت وصورة ـ المحترم ..

تحية وبعد ..

شكرا جزيلا لجريدتي المفضلة « عكاظ » على اهتمامها بالقراء وسرعة تجاوبها معهم . وارجو ان تقبلوني صديقا دائما ومشاركا لصفحة الاستراحة

وبعد ـ في خلال مطالعاتي لاحدى المجلات رايت بعض المعلومات المفيدة وقد اخترت بعضا منها على امل نشرها بصفحة استراحة لتعم فائدتها جميع القراء .

وهذه المعلومات بخصوص انظمة البث التلفزيوني في الدول العربية .. فمن المعروف ان هناك ثلاثة انظمة للبث التلفزيوني في العالم تختلف فيما بينها فقط من ناحية ارسال الصورة والصوت .

ومن هذه الانظمة

نظام PAL B14 بال / ب / ج وتستخدمه الدول العربية الاتية البحرين ـ الاردن ـ الكويت ـ عمان ـ اليمن الديمقراطي ـ قطر ـ الامارات العربية ـ واليمن الشمالي ـ الجزائر ـ السودان

نظام SECAM B/a سيكام / ب / ج وتستخدمه العراق ـ لبنان ـ المملكة العربية السعودية سوريا ـ مصر ـ ليبيا ـ المغرب ـ تونس .

نظام NTS ولا توجد اي دولة عربية تستخدمه بل تستخدمه الولايات المتحدة وبعض الدول الاسيوية والاقيانوسيا . فقط .

واخيرا ارجو ان اكون قد وفقت في نشر هذه المعلومات لتعم فائدتها للجميع مع شكري واحترامي لجميع القراء ولمحرر الاستراحة وشكرا .

القاریء : عمر عبيد قينوي
جدة ـ ص . ب ٤٠

● المحرر :

شكرا على هذه المساهمة ولك تحياتي



سلامة العبدالله يغني لسعد الحريجي

● المحرر :

باتصالنا بالفنان سلامة العبدالله تم الحصول على كلمات « يسلامي » وهي من شعر سعد الحريجي والحان وغناء سلامة نفسه ونحن اذ ننشرها يسرنا تلبية طلب قارئة من دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة

يسلامي على نجم ظهر
لنـا ... للقمر
... في شهر
كاسب المجد من عزم ونظر
... كيف الفخر
نبت سلطان من غصن خضر
... الهيبة والخطر
وغنوا له وغنوا لاحضر
ماهلا الشمس تطلع بالخير
عشت سلطان ياسيف شهر
ندعي الرب في سر وجهر

مملكتنا بنهار الخير انتصر
والفهد لاجل شعبه مانخر
حط سلطان في الزهرة عمر
قدوة للشباب اللي صبر
العرب تفتخر يومه ظفر
... أبطال والموت الحمر

شبل سلمان باللجه يدور
فرحة الشعب زادت به سرور
نشهد انه على بلاده غيور
طيع جده ولا به من قصور
وراح يكتب على الجوزاء سطور
من فروع بها المولى وقور
نسل سلمان بالهيجاء صبور
والفرشوا سكته ورد وبخور
يوم جانا ونهديه الزهور
مرحبا فيك ياصقر الصقور
يحفظك من خفيات الشرور
واستقامت لها كل الامور
وافي وفي بلاده مايبور
وجدد امجاد من ذيك العصور

ومن بغى المجد من اعلى الجسور
ودها اليوم لوجاهنا يزور
ماتولجه عجاجه بالفتور

ياهلا

اعزائي القراء .. رسائلكم تصل على العنوان التالي
جدة ـ جريدة عكاظ
ص . ب ١٥٠٨
استراحة
صوت
وصورة

ردود قصيرة

■ القارئة /هنادي محمد على ـ مكة المكرمة

ـ نشكرك على رسالتك وفيما يختص بطلبك نشر اغنية « عسل صافي » للفنان عبدالمجيد عبدالله فاننا نعدك باننا سننفذ طلبك في المستقبل القريب ان شاء الله . وياهلا .

■ الصديق / عواد عوض احمد ـ جدة

ـ اجابتنا لسؤالك عن المسرح ان كل النشاطات المسرحية سواء كانت في فروع جمعية الثقافة والفنون او الاندية . تتبع الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

■ الصديق / احمد محمد احمد ـ قرية الحوارثي ـ جيزان

ـ نرحب بمشاركاتك اما عن اقتراحك بتخصيص زاوية لهواة الرسم تحت عنوان « نادي الرسامين » نرحب بالاقتراح .



حيرة المشاهد

بين وتر وسمر ومباراة الأسبوع

● تعرض القناة الاولى بالتلفزيون مساء كل سبت البرنامج الاسبوعي « وتر وسمر » الذي نسهر معه ونستمتع به .. لكن يلاحظ ان القناة الثانية بالتلفزيون تعرض في نفس الوقت « مباراة الاسبوع » وبهذا يصبح المشاهد حائرا بين مشاهدة برنامج « وتر وسمر » او مشاهدة « مباراة الاسبوع » حبذا لو تم تنسيق بين القناتين ونفضل عرض مباراة الاسبوع في يوم اخر حتى نستمتع بمشاهدة البرنامج والمباراة مع تمنياتي بالتوفيق للقائمين على جهاز تلفزيوننا العزيز .

عبدالعزيز محمد الشهراني ـ الطائف



في برنامج السهرة المفتوحة

في ليلة الجمعة الموافق ١٧ / ٢ / ١٤٠٦ هـ عرض خلال برنامج السهرة المفتوحة الطفل « هيف القحطاني » البالغ من العمر خمس سنوات . واثبت مدى تعلقه بالفولكلور الشعبي ومدى مقدرته على اتقانه في الاداء مما يدل على ذكاء باهر يتمتع به هذا الطفل . فلقد ادى مع الاهالي فولكلور العرضة النجدية الذي اقيم في مدينة ابها بحضور سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز .

وعلى ضوء ذلك قام مقدم برنامج السهرة المفتوحة باجراء مقابلة مع الطفل « هيف » استعرض خلالها بعض مقدرته على اداء الفن الشعبي مثل العرضة ـ السحيلي ـ الخطوة ـ وكان على استعداد لتقديم اكثر من ذلك .

كما اثبت هذا الطفل مقدرته على الكلام بدون خوف او خجل وكان يقول كلمات لاتصدر الا من شخص حكيم قليلة في عددها عميقة في معناها . دون تلقين او مساعدة من أحد .

في الوقت الذي نرى ونسمع بين يوم واخر لقاءات مع فنانين او رياضيين او مذيعين مشهورين نحاول ان نفهم شيئا مما يقولون عبر الشاشة الصغيرة الا انه للاسف لايستطيع بعضهم التعبير عن بعض مايشعر به . وهذا اراه عيبا ونقصا ثقافيا يجب القضاء عليه والله من وراء القصد

مخالف مزهر الزهراني
نجران

وقفني حبيبي وقفني

مهداة للفنان فوزي محسون

وقفني حبيبي وقفني
وسلم علي وحياني
ودع حبايبه ودعني
وسال الدمع على اوجاني
راح يبعد عني وينساني
واخاف ينسى كل ايامي
ويبقى طيفه شاغلني
واعيش هايم ياحبايبي

متى تعود لي ايامه
وترجع زي ماكنا
وافرش الورد لاقدامه
ويحلو الجو مابينا
ومهما الناس ماقالوا
وحالو بيته وبينا
وقفني حبيبي وقفني
وسلم على وحياني

يحيي درويش « ينبع »

ذي قصتي

كلمني وايد في الحب
وعن الصدق والخيانة
وقال اني انا في القلب
مهما طال ودار زمانه
وعشمني باحلام كثيرة
وخلاني في الحلم اطير
وقال اخاف يرفضوني
لا دروا اني فقير
ياعيوني ياعيوني لاتقولي بيرفضوني
لاجل انا احبك كثير
انت عندي وايد كبير
تسوى كل اللي يعادوني
يوم درى اني عليلة قال تهون وبسيطة
وراح يدور له بديلة
اثر كلامه موبحقيقة
قلت وايش اسوى جن جنوني
قلت اشلون بانساه وانسى عيوني
حزنه حبيت كل اللي عادوني
صحت باهل البيت ياليت تسمعوني
وذي قصتي ياناس ياليت تنصفوني

بثينة ادريس

الى صوت وصورة بعكاظ الغراء

تحية وبعد

اود لو اتعرف على الاسماء الحقيقية للفنانين .

نور الشريف . يوسي . عبدالحليم حافظ . نجاة الصغيرة . وسعاد حسني

منصور سالم مهدي ـ ابوعريش .

● المحرر :

شكرا على ثقتك بصوت وصورة . اما الاسماء الحقيقية لهم فهي كمايلي

ـ نور الشريف ـ محمد جابر محمد
ـ يوسي ـ صافيناز قدري
ـ عبدالحليم حافظ ـ عبدالحليم شبانة
ـ نجاة الصغيرة ـ نجاة محمد حسني
ـ سعاد حسني ـ سعاد محمد حسني
ونجاة وسعاد شقيقتان كما تعلم .

شبكة صوت وصورة

علي فقندش

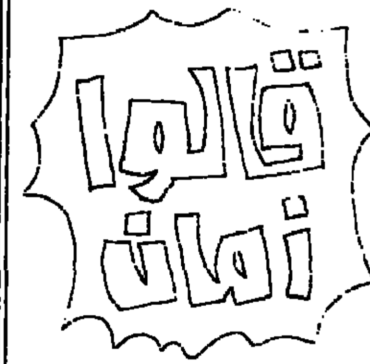
افقيا :

١ ـ صاحب الصورة
٢ ـ والد « معكوسة » ، مدينة المانية ، نصف « شفيق » ، ..
٣ ـ تعب ، مدينة فلسطينية ، ثري
٤ ـ جاور « مبعثرة » ، سمك « بالانجليزية معكوسة » ،
٥ ـ رجل دين ، ملتاع ، ..
٦ ـ بيس ، جدها في « ارخبيل » ، جدها في « دوحة » ، من البقول « معكوسة »
٧ ـ مكان صلاة ، جدها في « مبروك » ،
٨ ـ غير سائل ، حجر كريم ، الطريق ، نصف « احمد »
٩ ـ صاحبة الصورة ، متشابهان ، راية ، ..
١٠ ـ صاحبة الصورة ، ..
١١ ـ متشابهان ، فاقدو الاب ، لقب انجليزي ، ..
١٢ ـ بول « بالانجليزية » ، ...
١٣ ـ غير متعلم ، احصل على ، ..
١٤ ـ في « الشيشة » ، جمع ، ..
١٥ ـ صاحب الصورة ، من ؟ « بالانجليزية »
١٦ ـ صاحبة الصورة ، والد ، ..
١٧ ـ صاحب الصورة
١٨ ـ اغنية لمحمد عبده ، ..
١٩ ـ فر ، اصوب ، ..
٢٠ ـ صاحب الصورة ، ..

راسيا :

١ ـ زوار البيت العتيق ، كثير
٢ ـ نضوب ، ..
٣ ـ متشابهة ، جدها في « اديب »
٤ ـ صاحب الصورة ، دولة اسلامية
٥ ـ الحجر الملتهب ، اسمى علاقة في الوجود ، من العائلة ، اسم مؤنث
٦ ـ حشمة ، جدها في « همهم » ، إله ، ..
٧ ـ صاحبة الصورة ، متشابهة ، لاعب كرة سعودي شهير معتزل ، للاستدراك ، ..
٨ ـ جدها في « واعدون » ، منطقة جليدية سوفيتية ، لفظ الجلالة
٩ ـ في الانسان ، في العود ، عكس « ذاما » ، قهوة ، ..
١٠ ـ جدها في « اللهيب » مملكة يمنية قديمة « معكوسة » ، حرف جر ، علم مذكر ، ..
١١ ـ ادخل ، عبدته قريش ، الخاشع ، ..
١٢ ـ الاسم الاول لممثل امريكي عالمي رحل مؤخرا ، صاحب الصورة ، جدها في « عقوق حامد » ...
١٣ ـ جوهرة ، سباق سيارات شهير ، جدها في « الاهلي » .
١٤ ـ للتأفف ، جدها في « طارت » اغير ، ..
١٥ ـ سامح وصفح ، علم مؤنث « معكوسة » .
١٦ ـ جامعة عربية شهيرة ، من الاحزاب السياسية ، ضروري ، ..
١٧ ـ صاحب الصورة ، اول مركبة فضائية تصل القمر « معكوسة »
١٨ ـ جدها في « عتب » ، لايباح به ، ..
١٩ ـ للتعريف ، متشابهان ، ..
٢٠ ـ نصف « قاهر » ، دق « الاجراس » ...





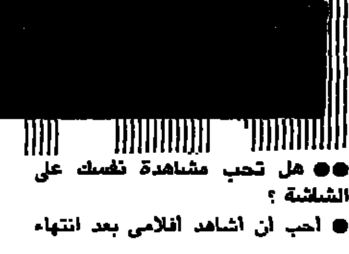
● متى بدات التمثيل ؟
●● منذ صغرى وانا طفل كنت اقلد ابى وامى وجدى وجدتى وضيوفنا ، وكبرت الهواية معى وكان الحلم ان اكون ممثلا والحمد لله تحقق .
● الم يعارض الاهل ؟
●● وجدت المعارضة من الوالد ودخلت كلية الزراعة ولكن استطعت ايضا التمثيل .
●● هل فكرت بالتمثيل من اجل المال والشهرة ؟
● ابدا لأنى لااهتم بالمال حتى الان وعندما يأتينى موضوع يعجبنى تجد المادة اخر ماافكر فيه .
●● افلام مثلتها وندمت عليها ؟
● التى بدات فيها اول حياتى مثل « البنت الحلوة الكذابة » و « امراة اخرى » و « وجها لوجه » .
●● ما الدور الذى تفضل تمثيله ؟
● دور الاشخاص العاديين كالنجار والعمدة والزبال .

محمود عبد العزيز

بتقليدي لأبي وجدي وضيوفنا اكتشفت موهبتي

بعد فيلم « العار » اعتبرت نفسي من الفنانين الكبار

ندمت على مشاركتي في أول أفلامي



إعداد :
سهيل طاشكندي

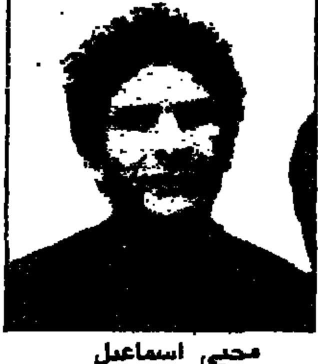
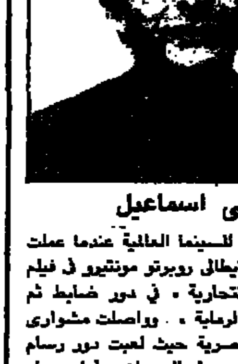
●● هل تحب مشاهدة نفسك على الشاشة ؟
● احب ان اشاهد أفلامى بعد انتهاء العرض .
●● فيلم انطلقت بعده ؟
● فيلم « العار » .
●● هل انت متزوج ؟
● من ست بيت ومنذ اربع سنوات وعندنا طفل فى عامه الثالث .
●● كم عمرك الفنى ؟
● ٩ سنوات وكانت كمولد طفل كل يوم يكتمل نموه .
●● فى فيلم « العار » هل انت افضل من نور الشريف وحسين فهمى ؟
● هذا مايؤكده الجمهور والصحافة المحلية والعربية . فالنقاد شهدوا بذلك وقالوا : أننى استطعت أن الفت الانتباه .
●● عندما قرات سيناريو فيلم « العار » هل اعجبك فورا ؟
● جدا ومنذ اللحظة الاولى ، فسارعت بالموافقة قبل ضياع هذا الدور حتى أننى ضحيت بمبلغ آلاف جنيه من اجله ، وكنت مستعدا أن أضحى بكل المبلغ فى سبيل هذا الدور .
●● هل تجد نفسك بين الابطال الكبار ؟
● فى السابق لا ، ولكن بعد ادوارى الاخيرة خاصة فيلم « العار » أستطيع ان اؤكد أننى أحد الابطال الكبار .
●● لماذا لاتمثل ادوارا كوميدية وانت تستطيع ذلك ؟
● السبب أن المخرجين عندما ينظرون الى الفنان منذ البداية فإنهم يعطونه نظرة خاصة ، أى أنهم يضعونه هل هو « دراما أم كوميديا » ؟ وأحيانا يضعونه فى منطقة وسط .
●● وانت كيف تم تصنيفك ؟
● على اساس انى ممثل « ميلودراما » .
●● وهل يعرف المنتجون والمخرجون قدرتك الكوميدية ؟
● نعم هم يعرفون هذا جيدا ولكن بشكل عام يغمضون أعينهم عن ذلك ويصرون أن امثل دور الولد المحبوب .
●● ومن من الممثلين الاخرين يرون أن الفنان يستطيع تمثيل الدراما والكوميديا ؟
● اولهم عادل امام وقبله هناك الفنان الكبير نجيب الريحانى وبالتالى فإن من يقدم الدراما يستطيع تقديم الكوميديا .
●● هل صحيح انك بعد فيلم « العار » حدث خلاف بينك وبين نور الشريف وحسين فهمى ؟
● أبدا بل على العكس .. فإن هذا الفيلم قربنى اكثر منهم وكنت اشعر انى شقيق لهم .
●● إذن هل صحيح انك ترتدى « بنطلون » نور الشريف و « جاكيت » حسين فهمى ؟
● « بعد أن ضحك كثيرا » يجوز انهم يقصدون « بنطلون » الادوار التى يختارها نور الشريف ويؤديها بنجاح ويقصدون « جاكيت » حسين فهمى فى الادوار الغرامية وهى رصيد معظم افلام حسين فهمى .
●● اخر جائزة نلتها ؟
● دورى فى فيلم « بيت القاصرات » مع الفنانة الشابة سماح أنور .
●● فيلم « العار » هل قبلته فورا بدون « لكن » ؟
● بالطبع لأن « لكن » لها اهمية ، فقد اشترطت على المخرج « على عبدالخالق » اجراء بعض التعديلات فى دورى فى الفيلم لحساب الفيلم ولكى ينجح بشكل افضل .

سماح انور

●● قارن نفسك بين النجوم ؟
● انا فقط احد النجوم لو اعتبرنى الجمهور كذلك .
●● من هو نجم الشباك الاول ؟
● إن كان قصدك الفتى الاول فى الشاشة ، فهذا كان ولايزال وسيستمر الموضوع الجيد .
●● اخيرا ماذا تود ان تقول ؟
● شكرا .

حسين فهمى



محيى اسماعيل

قدمت دورا للسينما العالمية عندما عملت مع المخرج الايطالى روبرتو مونتيرو فى فيلم « الدورية الانتحارية » فى دور ضابط ثم فيلم « أبطال الرماية » . وواصلت مشوارى فى السينما المصرية حيث لعبت دور رسام صعلوك فى فيلم « بئر الحرمان » أمام سعاد حسنى وتعاقبت الاعمال بعد ذلك حيث اشتركت فى « خلى بالك من زوزو » و « مولد يادنيا » و « وراء الشمس » و « رحلة الشقاء والحب » و « الابرياء » و « الجريح » و « الاوغاد » وهى اخر أعمالى .

ولازلت لواصل عملى لكى احقق إسما فنيا لامعا ولم اتزوج حتى الان لانشغالى بتحقيق هذا الاسم الفنى ذى السمعة الجيدة .

الفنان محيى إسماعيل

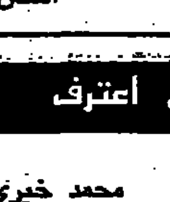
بداية

عكاظ – مكتب القاهرة :

بدات بداية صعبة فلقد واجهت ظروفا قاسية لكننى لم ايأس حيث كنت اثق فى موهبتى وقد كان دورى فى فيلم « الاخوة الاعداء » مولدا لنجم جديد بعدها حصلت على جائزة الدولة التقديرية وجائزة النقاد وجائزة احسن ممثل علم ١٩٧٥ م .

وبعدها بدات أصعد الى القمة .. ولاشك أن الصعود سهل . لكن الاصعب هو الحفاظ عليه . وبناء عليه بدأت اختار ادوارى ولم اضع الاجر والجرى وراء المال هدفى ابدا وإن كان قد اثر على ذلك كثيرا فى اننى لم احصل على شقة إلا فى العام الماضى بسبب تصميمى للحفاظ على مستواى الفنى .

عشت طفولتى بين مدينة دمنهور والقاهرة حيث تخرجت من الثانوية ثم التحقت بالمعهد العالى للسينما .. إلا اننى بدأت مشوارى فى المسرح قبل السينما حين قمت بدور « نابليون » فى مسرحية « القاهرة فى الف عام » وهى مسرحية استعراضيه بعدها قدمت دور المهندس الفرنسى ديليسبس فى مسرحية « الليلة العظيمة » توقفت بعدها عن العمل بالمسرح .

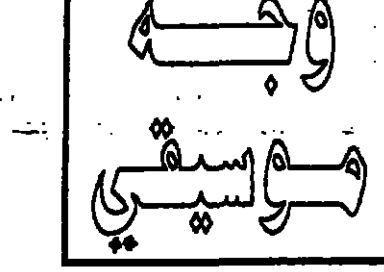


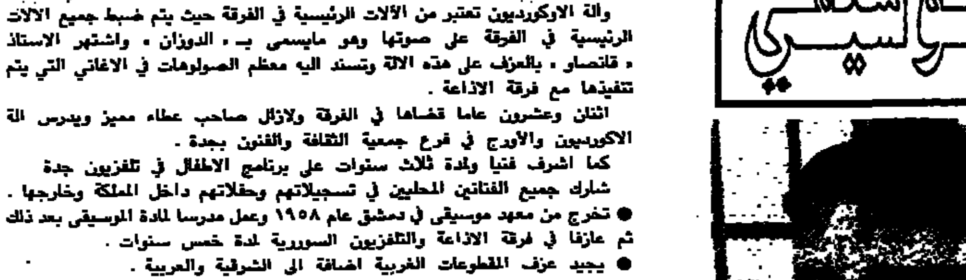

انى اعترف

محمد خيرى – الرياض :

اعترف اننى مقصر اعلاميا سواء فى الاذاعة والتلفاز حيث انه رغم العمر الطويل لى فى العمل الاعلامى وهو عشرون عاما رغم الخبرة الطويلة التى اكتسبتها من خلال ممارستى العمل الاعلامى إلا اننى لم استطع ان اقدم البرامج التى تعجب الجماهير وتحوز على رضاهم ولكن مهما يكن فهناك مثل يقول « رضاء الناس غاية لاتدرك » .

المذيع محمد الرشيد

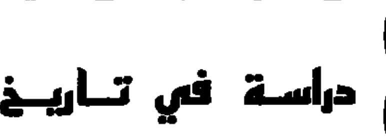


● « قانصاو عبدالرحمن قانصاو »
● عازف اوكورديون فى فرقة الاذاعة والتلفزيون بجدة . التحق بالفرقة عام ٨٢ ولازال يعمل بها .

وآلة الاوكورديون تعتبر من الآلات الرئيسية فى الفرقة حيث يتم ضبط جميع الالات الرئيسية فى الفرقة على صوتها وهو مايسمى بـ « الدوزان » ، واشتهر الاستاذ « قانصاو » بالعزف على هذه الالة وتسند اليه معظم الصولوهات فى الاغانى التى يتم تنفيذها مع فرقة الاذاعة .

اثنان وعشرون عاما قضاها فى الفرقة ولازال صاحب عطاء مميز ويدرس آلة الاكورديون والأورج فى فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة .

كما اشرف فنيا ولمدة ثلاث سنوات على برنامج الاطفال فى تلفزيون جدة شارك جميع الفنانين المحليين فى تسجيلاتهم وحفلاتهم داخل المملكة وخارجها .
● تخرج من معهد موسيقى فى دمشق عام ١٩٥٨ وعمل مدرسا لمادة الموسيقى بعد ذلك ثم عازفا فى فرقة الاذاعة والتلفزيون السورية لمدة خمس سنوات .
● يجيد عزف المقطوعات الغربية اضافة الى الشرقية والعربية .





دراسة في تاريخ الموسيقى العربية

بقلم : رياض سيف الدين

« الجزء الثالث »

تحدثنا فى الحلقة الاولى والثانية عن الموسيقى والغناء فى العصر الجاهلى وحتى القرن السادس عشر : وبعد ظهور الاسلام أصبحت بلاد الحجاز المركز الذى تشخص اليه الجزيرة بأبصارها .

ومن خلال دراستنا لهذا العصر الذهبى نجد ان الموسيقى والغناء تقدمت تقدما ملموسا عما كانت عليه فى العصر الجاهلى وخاصة فى الفترة الواقعة بين (٦٦١ – ٧٥٠ م) كما تلاه تطور اخر بعد هذا التاريخ سنأتى على ذكره فيما بعد .

● ● ●

ولكى نتحدث عن الموسيقى فى هذه الفترة لن نجد معينا ننهل منه أفضل من بلاد الحجاز وخاصة المدينة المنورة التى كانت عاصمة الدولة الاسلامية الجديدة وفى حين لم نسمع عن مغن اجنبى فى مكة . فهذا مايؤكد أن المدينة المنورة سبقت الى العناية بالغناء إلا أن مكة المكرمة نافست المدينة المنورة فى هذا المجال عندما ظهر « ابن مسجح » وتلاميذه ولكن المدينة المنورة تميزت بكثرة الموالى الذين ادخلوا معهم عدة ألوان من الغناء واستمرت شهرة المدينة حتى بداية العصر العباسى . ولعل فيما تقدم مايدل على أن العرب كانوا يقدرون الغناء فى هذا العصر وأخذ يظهر فيه بوضوح عنصر الرجال من الموالى ولم يكن هذا العنصر معروفا فى العصر الجاهلى ، إنما كان معروفا عنصر القيان .. وأول محترف للغناء والموسيقى فى المدينة « طويس » من موالى بنى مخزوم واسمه الحقيقى « عيسى بن عبدالله » وكنيته « ابو عبدالمنعم » غضب عليه مروان بن عبدالملك فهرب من المدينة إلى السويداء جنوب دمشق وبقى بها حتى مات « وابن مسجح » أول من غنى فى مكة المكرمة وهو « ابوعثمان سعيد بن مسجح » ولد فى مكة وكان مولى بنى جمح وقيل أنه مولى بنى نوفل بن الحارث وهو أول من نقل الغناء الفارسى الى الغناء العربى وبذلك كان أول من أعد للنظرية العربية فى الغناء وقد سافر الى بلاده الشام وفارس وعاد وقد تشبعت نفسه بضرورة التجديد فى الغناء .

● ● ●

الغناء يصبح فنا له مصطلحاته وتقاليده :

لم تلبث هذه الجماعات التى احترفت الغناء أن حولته الى فن له مصطلحاته وتقاليده وقال « صاحب الاغانى » أن طويسا أول من غنى الغناء المتقن وأنه اول من صنع الهزج والرمل فى الموسيقى والغناء وهذان النوعان يختلفان عن الغناء العربى القديم الذى كان يعتمد فى أغلب الامر على عروض الشعر وذوق المغنى وقلما ذهب فيه المغنون الى التلحين والتوقيع توقيعا يقوم على مصطلحات خاصة ويقول « ابن الكلبى » إن غناء العرب قديما كان على ثلاثة وجوه النصب والسناد والهزج وهو يقصد هذا الغناء الجديد الذى يسميه تارة المتقن وتارة الموقع . وعرفت فى هذا العصر ستة ضروب هى ثقيل أول ، ثقيل ثانى وخفيف الثقيل ، ورمل وخفيف الرمل – وهزج . وميزوا بجانب ذلك مجرى الصوت بحسب الاصابع فقالوا ثقيل أول بالوسطى – خفيف ثقيل بالسبابة – وخفيف رمل بالبنصر ونحو ذلك مما طالعنا به كتاب « الاغانى » وقد تناولت هذه المصطلحات فى مقالاتى السابقة ، ودرج الغناء فى الحجاز على هذه الطرق التى صنعها الموالى وعندما انتهت خلافة بنى امية ونقل العباسيون عاصمتهم إلى خراسان كانت هذه أيضا نهاية للفترة العربية الصميمة للموسيقى الخالصة التى بقيت رغم التأثير الفارسى والبيزنطى تحتفظ بطابعها الاصيل .



على ابراهيم

حوار : محمد خيرى

★ الو مرحبا
– أهلا
★ على ابراهيم لو سمحت ؟
– معك أى خدمة ؟
★ (صوت وصورة) من جريدة عكاظ معك على الخط ..
– مرحبا
★ ممكن نرفع صوتنا (حبتين) ليتعرف القراء على شخصية على ابراهيم ؟
– على محمد ابراهيم الموسوى عمرى اربعون عاما متزوج والحمد لله واكرمنى الله ببنات ثلاث واولاد اربعة ومقبل عندك إن شاء الله .
★ ماهى آخر أعمالك الفنية ؟
– فى المسرح كانت « المهابيل » ونستعد الان للسفر بها الى مهرجان قرطاج وللاذاعة مسلسل « ابن جبير » من اعداد وإخراج مهدى يانس .
★ مع من كنت تتحدث تليفونيا قبل هذه المحادثة ؟
– فى الواقع لم يحدث ذلك فقد كنت نائما .
★ مع من تود أن تتحدث هاتفيا بعد أن أزعجناك ؟
– لا فى الحقيقة نشكر على هذا الاهتمام منكم بالفنان وهذا لايسمى ازعاجا ثم انى لا افكر فى اتصال بقدر ما افكر الان لاداء صلاة العصر فى مسجد قرب دارى .
★ اخيرا
– شكرا .

ايقاعات

محمد طلعت

■ التمثيلية الملتزمة .. كيف نوجدها أولا ؟
■ هل هذا .. معقول .. ياجمعية الفنون
■ التفسير .. الخاطىء

فى العدد قبل الماضى تساءل الزميل « مايك » فى موضوعية هادفة عن التمثيلية الملتزمة فى الاذاعتين « المسموعة والمرئية » فى اطار تحقيق الهدف السامى لتثبيت القيم المرغوبة فى المجتمع .. وتغيير العادات غير المرغوبة .. وما وصل اليه الاقبال الكبير على اتجاه الانتاج وتحويله للعمل الدرامى فى دائرة لاتخرج عن الحب والعاطفة على اساس انه انجح اسلوب .. وقد كانت ضريبة هذا النجاح .. ابتعاد العمل الدرامى وغير الدرامى عن القيم المطلوب تاصيلها فى الناس .. وتحددت خطوات هذا العمل للعمل نفسه دون تحقيق رؤية يحتاج اليها مجتمعنا وهى الرؤية المنبعثة من العقيدة الاسلامية إلا فى اضيق الحدود وفى مناسبات معينة كشهر الحج ورمضان .. وبنسبة ضئيلة وإن عدم استطاعة معظم الاذاعات العربية الالتزام فى كثير من المسلسلات والتمثيليات بما يخدم الاهداف المتوخاة فى تاصيل القيم الاجتماعية عموما والقيم الدينية على وجه الخصوص .. يرجع الى تسليمها بالامر الواقع بما تجده أمامها من اعمال جاهزة تتنافس القطاعات الخاصة فى انتاجها وتسويقها ولاشك أن نظرة القطاعات الخاصة إلى الكسب المادى تطغى على كل هدف من شانه الحرص على اعطاء رؤية تساعد على تكوين المواطن الصالح بناء معنويا إضافة الى ذلك عدم استكتاب الكفاءات القادرة والمتخصصة لتقديم اعمال تحتوى على تصويرات حقيقية من تراثنا العربى والاسلامى . وحتى لانظلم القطاعات الخاصة فإن من الاصوب الاخذ فى الاعتبار أنه ربما يكون من اسباب احجام القطاعات الخاصة فى تقديم مثل هذه الاعمال يعود إلى تخوفها من عدم ضمان تسويقها أو زيادة تكلفتها او الوقوع فى اعطاء رؤية خيالية بحتة لاتعكس هدف معالجة الاسقاطات الخاطئة فى المجتمعات العربية .

لذلك تبرز هنا مسئولية الدول العربية – كقطاع عام – فى ايجاد التمثيلية العربية الملتزمة .. ونشرها وتغطية مصروفاتها وذلك بتكوين لجنة متكاملة تكون مهمتها البحث – كبداية لمرحلة اعادة صياغة الذات العربية – باستكتاب الكفاءات القادرة والمتخصصة من العلماء والادباء .. من واقع تراثنا العربى والاسلامى .. وتقديمه بأسلوب مقنع وهادف وبناء يتميز بالتشويق لايجاد رغبة المتابعة والاستفادة وبعد الاقتناع بالجدوى الفعلية لاهدافه واجازته ثم انجازه يصل الى المستمعين والمشاهدين راسما فى اذهانهم القيم الخلقية الرفيعة والفاضلة . أما موضوع الانتاج فليس هناك مايعوق طريقه حتى ولو كلفت القطاعات الخاصة به بعد ضمان الاعلام بتحويله شخصيا أو اعطاء الضمان النظامى للقطاعات الخاصة وترتيب سداده تحت اشراف مدروس يضمن الوفاء بالالتزام ويحقق لها الربح المشروع والمعقول . وهذا يلغى الاجتهادات ويعتمد على المنهجية فى التخطيط أمام القيم التى تحكمها وهى قيم مرتبطة ارتباطا وثيقا بثقافات الشعوب التى تعبر الينا وتتلقاها بصورة اكبر من الاذاعتين « المسموعة والمرئية » على أن يختار بالدرجة الاولى الوقت المناسب لبثها .. لتصل الى الجميع .

● ● ●

قلت للصديق « هانى فيروزى » سكرتير عام جمعية الثقافة والفنون بجدة والنشيط دائما لماذا لاتراعى الجمعية فى حفلها التكريمى أن يكون موعده فى اخر الاسبوع « مساء الخميس أو مساء الجمعة مثلا » ليتمكن المتواجد خارج مدينة جدة من الحضور والمشاركة ؟ فقال : إننا راعينا ظروف الفنانين والموسيقيين وارتباطاتهم . ومع احترامى لظروف الجميع فما ضر لو اعتبر هذا التكريم واجبا يتفرغ له الجميع ليكون الغياب بعد ذلك – بعذر غير الارتباط – مقبول .. ولماذا ؟ تكون « عقدة الجمعية » فى أن لايكون حفل الا بالغناء والطرب ؟ فلقاء الادباء والفنانين والكتاب اعتبره مهرجانا يحقق اهدافا كثيرة فى مسيرة الخير .. وإن اعطاء الفرصة للجميع بالحضور فى وقت مناسب يجعل من هذا المهرجان عرسا .. يكمله الغناء والطرب . و « آه .. ياليل .. ياعين » .

■ التفسير .. الخاطىء

ارجو منك ..
..الا تعكس
معنى .. الكلمات !!
والا تكسر ..
نطق ..
الاحرف .. والهمزات !!
والا .. ياخذك ..
الضعف ..
لسوء .. التفسيرات !!
وإن تتاكد ..
انى لااعنى ..
شخصك .. بالذات !
فكلماتى .. يفجرها
فى عمقك ..
ادب .. الكلمات
فلو .. جاءتك
باللهب ..
تخنقها .. السلبيات
ويتجرد .. منها
الاحساس ..
وتنتحر .. الايجابيات
فلاتعرف .. منى
مامعنى ..
المطلب .. والرغبات
ومامعنى .. السير
على خطأ ..
ومااقبحه .. افكار الذات
لانى اعالج .. بالحرف
سلوكا ..
يتدنى .. بالارهاصات .



يسعدنى أن اوجه رسالتى هذه الى المسئولين فى فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة مضمخة بأزكى التحايا واغلى امنيات الخير منى كزميل وصديق .

واشكر المسئولين والقائمين على الفرع لدعوتهم لى شخصيا للمشاركة فى الحفلات والمناسبات الفنية التى تقيمها بين الفينة والاخرى .. وكم سعدت بهذه المشاركات والتى كان اخرها دعوتهم لى للمشاركة فى حفل الاحتفاء بالعملاقين ابراهيم خفاجى وسراج عمر بمناسبة حصولهما على ميداليتى الاستحقاق من الدرجة الاولى .

باقة ورد جميلة أهديها للدكتور الفنان عبدالحليم رضوى اعجابا بالطاقة الشابة فى هذا المجال والى سكرتير عام فرع الجمعية الاستاذ هانى ماجد فيروزى الذى يسرنى ان اسطر اعجابى به واعتبارى له كأرشيف فنى متعدد المواهب يختزن الكثير من فنون الجزيرة والخليج التراثية والحديثة فلقد اكتشفت ذلك اثناء زياراته لنا فى الكويت كذلك هو طاقة « علاقات عامة » قوية جدا .. وهذا هو العمل الفنى المعروف عنه ان من اقوى اسباب الظهور لاى عمل فنى هو العلاقات العامة بين مختلف الفنانين . تحياتى للجميع والى ان نلتقى اقول اتركم بخير .



ابراهيم الصلال

الفنان ابراهيم الصلال

مع تحياتي

محمد خيرى – الرياض :

مع تحياتى وتقديرى الى مشاهدى الشاشة الصغيرة الذين يشكلون لى رصيدا كبيرا من المحبة فى قلوبهم وهذا شىء اعتز به لان محبتهم وتشجيعهم دفعانى لان اقدم هذا الجهد المتواضع على الشاشة الصغيرة وخلف الميكرفون ولاانسى ما اثارته ابتسامتى فى بعض المواقف التى أيدها بعض المشاهدين الكرام واثارت البعض الاخر فشكرى للجميع – وتحياتى ايضا لمن اعترض عليها واسأل الله التوفيق للجميع

جميل محمد على سمان

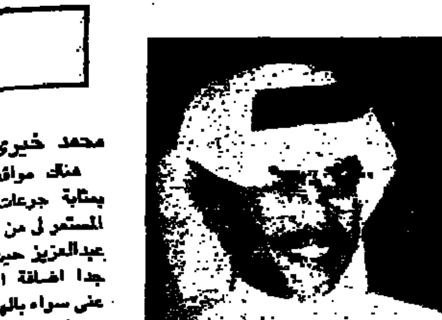
موقف لا انساه

محمد خيرى – الرياض :

هناك مواقف جيدة مرت على اعتبرها بمثابة جرعات معنوية كبيرة مثلا الدعم المستمر لى من سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز حيث اعتبره دفعة معنوية كبيرة جدا اضافة الى موقف الجماهير وسؤالهم عنى سواء بالهاتف أو الرسائل حيث اعتبرها من المواقف الايجابية بالنسبة لى .

اما بالنسبة للمواقف الطريفة فهى كثيرة واذكر منها فى بداية مسرحية « قطار الحظ » كانت هذه المسرحية بلهجة مصرية « فى » وفى ذلك اليوم اتصلت بى والدتى وقلت لها إن ابنك سيظهر فى التليفزيون فى هذه المسرحية .. وبعد انتهاء المسرحية اتصلت الوالدة وقلت لها مارأيك فى ولدك ؟ قالت انت لم تأت فى المسرحية ولم اشاهدك ولكن كان هناك شاب مصرى دمه خفيف جدا . وكانت تقصد بذلك انا حيث كنت اتكلم باللهجة المصرية . وكان موقفا لااستطيع نسيانه .

المذيع بكر الشدى




بكر الشدى

كلمة الآخر

سعد الثويعي الغامدي

● ● الانسان (الشخصيه) .. هو ذلك الذى يكون مثاليا فى سلوكه ، ورائعا فى تعامله ، وناجحا فى اثبات وجوده ، وواثقا من نفسه ، وقادرا على كسب محبة الناس ..

اذن ـ فشخصية الانسان (مصنوعة) .. اى ان لكل انسان الحق فى ان يصنع شخصيته ، ويحدد مستواها ـ وهذه قاعدة اجتماعية ـ ولكن لكل قاعدة شواذ ..

فاذا كانت خلاصة القاعدة تقول ـ ان الانسان يصنع شخصيته بنفسه ، فان الشاذ عن هذه القاعدة هو ذلك الانسان الذى اعتاد ان تاتيه (شخصيته) جاهزه من غيره .

وياتيه مستواه ـ العالى ـ هو الاخر (جاهزا) ولكن من غيره ايضا !!

ومن هنا يجىء الفرق الكبير بين الانسان الذى صنع شخصيته بنفسه ، والانسان الذى صنع له الاخرون ـ شخصيته ..

فالاول دخل فى معركة حقيقية مع كل شىء ..

مع الوقت ، والناس ، والتجربة ، والفشل ، والاجتهاد ، والتعب ، والواقع ، والعمل ، والحاجه ، والنجاح ـ بينما الثانى ـ لم يصطدم بشىء من ذلك ..

فهو لم ـ يتعب ، ولم يحاول ، ولم يحتج ، ولم يعمل ، ولم يكتسب حتى الخبرة فى اى شأن من شئون الحياه ..

ولكن .. وبرغم الفارق الرهيب بين (شخصية) الاول وشخصية الثانى ـ نجد وبكل اسف ان كل واحد منهما اصبح (شخصيه) !!

● احبائى ..

قبل ان اختتم كلمتى هذه ـ اود ان اريحكم من حرارة (الغبن) الذى اشتعل فى صدوركم نتيجة لهذه المساواة ـ الظالمة ـ بين الانسان الذى صنع شخصيته بنفسه ، والانسان الذى جاءته الشخصية على ـ طبق من ذهب ..

اريحكم ايها الاحبة ـ بطرح هذا الراى الذى طرحه احد علماء الاجتماع ـ وقال فيه : ـ

الشخصية التى يبتدىء بناؤها من الصغر ـ بيد صاحبها ـ هى التى تملك القدرة على الاستمرار والارتقاء ، والشخصية التى يبتدى بناؤها من بعد الصغر فلن تستمر ، لان ابتداء بنائها متأخرا يدل على وجود العجز فى ذات الشخص !!

احبائى .. تأملوا معنى هذه الحكمة ـ وسامحونا !!!

رماد .. رماد .. رماد

■ نعرف (الرماد) ..
ونعرف انه من اهم صادرات (النار) ..
ونعرف ايضا ـ وايضا انه (يتواجد : ـ
يتواجد فى كل ـ القلوب ..
يتواجد فى كل ـ الوجوه ..
يتواجد فى كل ـ العيون ..
يتواجد فى كل (المساحات) الخارجة من بين الماء والحرائق ..
يتواجد فى كل (الشوارع) المتدثرة بثياب (اللهب) المتدفق من الاقدام المتعبة ، والعجلات المتعبة ، والاصوات المتعبة والموسول حتى من واجهات ـ الريح ..

■ الرماد ـ هذا (اللون) ..
الرماد هذا (الرمز) ..
الرماد هذا ـ المصنوع من (لفافات التبغ) و (لفافات الحطب) و (لفافات الحزن) ..

الرماد هذا ـ لازال فينا من يستهلكه فى وصف الكلمات ـ (الفارغة) فيقول :
(لاتستفيد من كلامك الا كما يستفيد الفار من مخزون الرماد) !!
ونستهلكه فى وصف (حواجز) المستحيل ـ فنصرخ : ـ
(اللهم اجعل بيننا وبين مالانريد ـ جبلا من ـ الرماد) !!
جبال الرماد ـ مستحيلة (التجاوز ..
مستحيلة الازاحة
مستحيلة (التسامح) مع الاقدام (الجاهزة للصعود ..
مستحيلة (الطاعة) لكل الاوامر ـ البليدة والشجاعة والمحمولة من داخل العين على اجهزة الرؤيا وسابقات الصوت ..

■ وبعد ..
فهذا هو بعض حال ـ الرماد ..
وهذا هو بعض عطاء ـ الرماد ..
وهذا هو (الرماد) الذى يحمل (لونا) انيقا ـ جعل من يحمل لواء العشق ـ ؟ يتثاءب وهو يبتلع بقايا عبارة ـ تقول :
(العيون الرمادية تصنع الدهشة وتملك قدرة غير عادية على صناعة وتصوير ـ الذهول) !!
ومع هذا فنحن نعرف ان (القبس لاتؤخر الا الرماد) ..
ولكن هل ننتظر غير ذلك .. وهل هذا يجعل الرماد (فارغا) مثل بعض الكلمات الفارغة ..
اعتقد ان (الرماد) غير ذلك فيكفى انه من اهم صادرات (النار) وسامحونا !!

صوت من القرية

● ان منطقة قيا بالحارث الواقعه على خط الجنوب والتي تبعد عن الطائف ٦٠ كم تعتبر شبه مدينة وليس بقرية . تنتظر بفراغ من الصبر الى الخدمات التى عمت ارجاء بلادنا المعموره ماعدا هذه المنطقة وهى تتلخص فى الاتى : ـ

١ ـ الماء الحلو الذى هو شريان الحياة للانسان حيث ان مياه المنطقة مالحة وغير صالحة للاستعمال الادمى وقد سبق لوزارة الزراعة والمياه وان قامت بحفر ابار يدويه لغرض السقيا ولكن بدون جدوى الان مهجوره .

٢ ـ الكهرباء التى اصبحت فى عهدنا الحاضر من الاحتياجات الضرورية فى كل بيت وان اهالى هذه المنطقة لايزالون يعيشون على انوار الاتاريك والفوانيس اللهم بعض الاشخاص الميسره احوالهم الماليه يوجد لديهم مواتير اناره خاصة بهم .

٣ ـ الهاتف الالى له اهمية كبرى فى مزاولة الاعمال التجاريه اليومية وفى اغراض الاتصال بالذوى والاقارب وخاصة الملتحقين بالاعمال الحكومية والمؤسسات والمعاهد والكليات فى جميع انحاء المملكة رغم وجود المكرويف الواقع قريبا من المنطقة .

نرجو ان تتحقق هذه المطالب لنا لنعيش اسوة بامثالنا من ابناء هذا الوطن الحبيب حفظ الله لنا جلالة مولانا الملك المعظم وولي عهده الامين .

عن اهالى المنطقة
الموظف ـ مرزوق معيض الحارثى
مدرسة قيا الاولى الابتدائية .

قالوا .. وقلنا

قالوا : فلان يعتبر زوجته ـ هى (رجال البيت) !!
قلنا : وهو صادق ..
قالوا : ليش ؟ !
قلنا : لان زوجها مايعرف يكون ـ رجال فى البيت ، ورجال خارج ـ البيت !!
قالوا : ياعيباه !!
قلنا : بعض رجال اليوم ، الى سمع كلمة ـ ياعيباه ـ ضحك وقال (وين يبيعونها) ..

● ● ●

قالوا : فيه واحد ـ كل ما شاف (وانيت) داتسون ـ تفل عليه
وقال : هب لابارك الله فيك !!
قلنا : ليش ؟ !
قالوا : لان الاخ كان عنده (وانيت) ومن اول يوم شراه (صدم فى جدار وتطبقت (الغمارة) ومن يومها وهو يلعن (الوانيتات) ويقول هذى (كراتين) ماهى حديد ..
قلنا : قولوا ـ لهذا الاخ ـ لو كان (الخواجه) الى يصنع السيارات يدرى انك (ناوى تناطح الجدران ـ بالسيارات) كان ركب لها (قرون) !
قالوا : ولكن الاخ من (غبنه) على الدراهم الى خسرها فى يوم وليله ـ صار (يطق) براسه فى الجدار ..
قلنا : انصحوه يركب (قرون) على شان لايوجعه (راسه) !!

● ● ●

قالوا : فيه واحد جاتله بنت وهو يدرس فى الخارج وسماها (ناسا) ..
قلنا اكيد يلاقى مشاكل بعد مايرجع للوطن .. بسبب (ناسا) !
قالوا : هذا حصل ـ ولكن اكبر مشكلة واجهها ـ هى (امه) .
قلنا : ليش ؟ !
قالوا : لان (ام) الاخ ـ كلما نشدها احد عن اسم بنت ولدها قالت اسمها (طاسة) !!

لفت انتباه

● ● مامعنى ان تتكرر الاخطاء فى (فواتير) الكهرباء ؟
ومامعنى ان يتكرر الخطأ فى ارسال (فواتير) الهاتف .. الى عناوين اصحابها (المقيدة) بقسم الاشتراكات ؟
ومامعنى ان يتكرر تاخير وصول الرسائل البريدية الى اصحابها ؟
ومامعنى ان يتكرر ارتفاع نسبة الرسوب بين تلاميذ كافة المراحل الدراسية ؟
ومامعنى ان يتكرر الاختلاف بين ماتسمعه فى (عرض البرامج التليفزيونية) وبين مانشاهده ـ فعلا ـ من هذه البرامج ؟
ومامعنى ان يصل (الماء) الى بعض المنازل ـ من العين ـ بينما يعتمد اصحاب المنازل الاخرى على ـ الوايت ؟
ومامعنى ان تتوفر كل الامكانات لادارات المرور ، وتتضاعف الحملات المرورية ، طالما لازلنا نرى من لم يبلغ السن القانونية بعد ، يقود سيارة فارهه ؟

من (تعاويذ) ... الضحك ، والبكاء !!



● عندما تحزن ـ ليس هناك اجمل من البكاء ..

وعندما تفرح ـ ليس هناك اجمل من ـ الضحك .. وبين البكاء ..

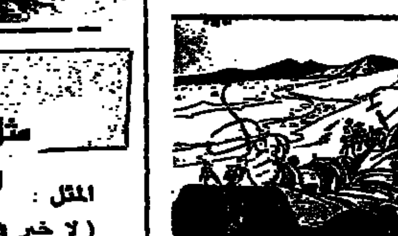
والضحك ـ لابد من وجود مواقف اخرى ـ غير البكاء ، والضحك ..

لابد من وجود ـ الامل ..
لابد من وجود الانتظار ..
لابد من وجود ـ المحاولة ..
لابد من وجود ـ التمرجح ـ بين الضحك وبين البكاء ..

■ ومن هنا ..
اى ـ من بوابة (البين بين) تخرج حقيقة ـ وجود ـ اشياء جديدة غير ـ الفرح ..

واشياء جديدة غير ـ الحزن ..
اذن ـ هناك مايجعلنا نشعر بالسعادة غير ـ الفرح .. ونشعر بالالم غير ـ الحزن ..

ومن خلال هذه (الاذن) نصل الى وجوب عدم التعصب ـ للفرح ، وعدم التعصب للحزن ـ فهناك ماهو اروع ـ من ـ التعصب ـ وسامحونا !!



مثل شعبى وتعليق

المثل :
(لا خير فى الرقعة ولا خير فى السير) !!

التعليق :
لا (يا حبيب ـ ماما) فيمكن (الرقعه) مافيها خير .. ولكنها تصبح مزيونه بعد (الترقيع) .. اما بخصوص (السير) وما ادراك (ما السير) فهذا ما يحتاج لكلام ، ولا حتى لسلام .. فالسير ـ يا سيدى يصلح لكل (رقعة) وفى كل مكان ـ وكل زمان .. وما عليك الا ان (تدهن ـ السير) اذا اردت ان تصلح (الرقعة) وسامحونا !!

■ ورأيت (الميناء) ..
يتجول مثل الطفل على ارصفة (الميناء) ..
ورأيتك واقفة فى وجه ـ الريح ..
نظراتك مثل (الماء) ..
تسقط ..
تسقط ..
والارض (اناء) ..
والليل يحاصرنى ..
ومكانى :
مابين ـ الماء وبين .. الماء

■ يا رائعة العينين ..
يا سوداء ـ الشعر ..
ويا نجلاء ـ القدمين ..
انى اهواك ـ بصمت ..
واضيع ـ بصمت ..
واذوب كما (قطعة) ثلج ..
سقطت بين (المائين) ..

غفوة مطر

● تحترقين حين يستريح الظل برسم الكلمة فى صحراء الصوت فوق الدوائر المحروقة ..
والغايات التى يحيط بها (المستحيل) من كل الجهات ..

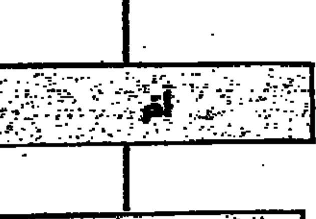
● وتصيرين (نزيفا) من ماء النار ـ المتدفق فى صحراء ـ الصوت ..
وامامك تزحف ـ دائرة الموت ..
وتسوء كثيرا احوال الكلمات (الخشبية) ...
والاجساد (المثقوبة) تصبح (ماعونا) لايصلح الا لمرور ـ الريح ، ولايستوعب الا بعض (رماد) الكلمات المحروقة ..
وتصيرين (نزيفا) .. لكن ـ كيف ؟ !
كيف وانت الجرح ـ (المتشبث) والمعجب بالسير على قدميه ـ القاسيتين ..

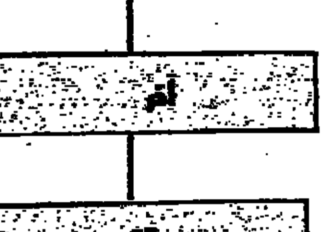
● لازالت كل (منافذ) مدن الروعة .. ترفض ان تمنحك ـ (جواز مرور) ..
ترفض ان تستقبلك (نزيفا) يسقى الارض بماء النار ..
لاتجديك .. محاولة التزوير فهذا زمن (الرؤيا) القادر على كشف الشىء ..
ومادون ـ الشىء ..
وماخلف ـ الشىء ..

● والان .. ليس لك الا ان تمارسى (لعبة) سباق المسافات الطويلة ـ فاهربي من خلال هذه (اللعبة) الحديثه ، لان (الوقت) بدا يقترب



من (اختزانك) لتتاح له فرصة ـ عرضك فى متحف الاشياء القديمة .. فكوني سريعة ـ وارسلى قدميك الواهنتين ـ للريح فالفرصة لن تسمح لك بالانتظار ، ولولا صلاح حذائك التى لبستها بالمقلوب .





كانت ـ تقول .. (احذر ـ تقول) !!

شعر : سعد ثويعى الغامدى

■ ياما (تحوم) ..
ذكراك بالخاطر (ونا)
مطروح فى عز الهموم

وكم فى الساعة ـ اشوف ـ
(زولك) يلاعبني ـ وهو
ياقف على كل (الرفوف) ..

مره يلاعبنى (ونا) فى
(غرفتى) ..

ومرة ـ يسابقنى (ونا) ..
وحدى اسير (اميسكتى) ..
ومرة ـ يقول ..

ملبى غيابك (يا ولد)
من عقب ـ هالساعة ـ يطول ..
ومرة ـ يقول :
(احذر) تقول ..

(قلبى يدق ـ اليا .. سمع
صوتك كما دق ـ الطبول)
احذر ـ تقول ..

ان الزمن واقف (قرا) ..
لوقلتها انت (امهبول) !!

■ وكم على شانك ـ حصل ..
اسباب خلت عيشتى ..
من بعد ما كانت (عسل) !!
تصبح على شانك (بصل) ..
وكم على شانك ـ حصل ..
اسباب خلتنى (كذا) ..
اخاف من (زولى) ونا ..
ذاك (البطل) ابن (البطل) ..
وكم على شانك ـ حصل ..
اسباب خلتنى ـ ونا ..
ذاك (الحكيم) اصبح (خبل) ..

مشاهدة الأزياء البريطانية

الامير تشارلز ، ولي العهد البريطاني والاميرة ديانا ، يشاهدان عروضا خاصة عن الازياء البريطانية التي أقيمت في مدينة « سبرنجفيلد » بولاية فرجينا الامريكية ، في نطاق زيارتهما للولايات المتحدة .

بدء موسم المهرجانات

عدد من المسنين والشباب الالمان الغربيين يرتدون الاقنعة والملابس العجيبة اثناء بدء موسم المهرجانات في مدينة كولون الالمانية امس الاول ويستمر حتى يوم ١٢ من شهر فبراير القادم عام ١٩٨٦ .



ضحايا السطو

سيارة لعائلة بلجيكية مكونة من الاب والام والابنة . لقوا مصرعهم اثناء قيام ثلاثة لصوص مسلحين بالسطو على سوبرماركت بمدينة « ألست » البلجيكية مؤخرا حيث سقط هؤلاء الاشخاص ضحايا لعملية السطو .

تصادم سيارات الاتوبيس

حطام سيارتين من سيارات الاتوبيس كانتا تقلان بعض الطلبة والعمال الايطاليين ، عقب تصادمهما على بعد ١٤ كيلومترا من روما أمس الاول .. وقد قتل سبعة ركاب على الاقل وأصيب عشرون أخرون بجروح خطيرة .

مناقصات حكومية

مناقصات

وزارة الداخلية

● تعلن شرطة منطقة الرياض عن رغبتها في صيانة ونظافة بعض مباني شرطة منطقة الرياض لعام ١٤٠٦ هـ عن طريق المنافسة العامة وحسب الشروط والمواصفات الفنية الموضحة فمن يوجد لديه الكفاءه والتأهيل لذلك عليه التقدم بطلب الشروط والمواصفات بخطاب باسم مدير شرطة منطقة الرياض / شعبة التموين المشتريات ـ قصر الحكم مناقسة رقم ٧ بعد دفع قيمتها مبلغ وقدره (٣٠٠) ريال وعلى مقدم العرض ارفاق ما يلي بعرضه خطاب ضمان قدره ١٪ من قيمة العرض سارى المفعول لمدة ٣ شهور مع صورة من السجل التجاري وشهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول وآخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت الموافق ١٨ / ٣ / ١٤٠٦ هـ حسب تقويم ام القرى وستفتح المظاريف اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا . وبالله التوفيق .

٢/٨/١٢٥

تعلن شرطة منطقة الرياض (قسم شرطة الملز) بانه سوف يتم بيع السيارات المحجوزة لدى القسم والتي مضى عليها مدة طائلة لم يراجع اصحابها لاستلامها بعد ان تم الاعلان عنها بالصحف المحلية واعطى اصحابها مهلة لمدة شهر الا انه لم يراجع احد لذا فقد تقرر بمشيئة الله البيع في هذه السيارات بالمزاد العلني يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/٣٠هـ الساعة الرابعة بعد العصر بمقر القسم بالملز والله من وراء القصد

٢/٨/٥٨

● تعلن شرطة جدة عن رغبتها بوضع صيانة الياتها في مناقصة عامة امام اصحاب المحطات والمغاسل بمدينة جدة

فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة شرطة جدة / التموين لاستلام بيان المواصفات على ان يكون المتقدم والمالك لموقع العمل بالمحطة او المغسلة سعودى ومتعامل مع بترومين لتسويق زيوتها مع ملاحظة ان مدة المراجعة مع تقديم العروض في حدود شهر من تاريخ نشر هذ الاعلان . وبالله التوفيق .

٢/٥/١١٧

● تعلن كلية الملك فهد الامنية عن رغبتها في بيع مالديها من رجيع يحتوي على مجموعة من السيارات المستعملة . وذلك في مساء يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١١ هـ الساعة الرابعة والنصف فعلى من يرغب الشراء الاطلاع على الاعيان المراد بيعها قبل الوقت المحدد والدلالة على المشترى وعلى من ترسو عليه بالمزاد العلني القيام بنقل الاعيان المباعة خلال خمسة ايام من تاريخ البيع .

٢/٨/٢٦

● تعلن المحكمة الشرعية ببني مالك انه انهى اليها الرقيب جبران يحي مغفوري ـ مندوبا عن سلاح الحدود بموجب خطاب قائد سلاح الحدود بجيزان رقم ١٤١٥ / ت في ١٤٠٥/١٢/٢٣ هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله ضهيا بنى مالك المحدودة بالحدود الاتية

شمالا . وادى ضهيا وطول الضلع ١٠٠ م مائة مترا
جنوبا وادى ضمد وطول الضلع ١٠٠ م مائة مترا
وشرقا . ارض فضاء وطول الضلع ١٠٠ م مائة مترا
وغربا وادى صهيا وطول الضلع ١٠٠ ممائة مترا
والمساحة الاجمالية ١٠٠٠٠ متر مربع .

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

٢/٨/١٥١

● المديرية العامة لسلاح الحدود . قيادة منطقة جيزان . .

تعلن المحكمة الشرعية بالموسم انه انهى اليها مندوب سلاح الحدود بالطوال الرقيب عبد الرحمن موسى محمد ان من الجارى في ملك الدولة وتحت تصرفها كامل قطع الاراضي الكائنة بالطوال وهي كالتالي

١ ـ مركز الموسم يحده من الشمال الشيخ حسن علي ابو طالب والشيخ محسن احمد قسم وشركاه وطول الضلع ٢٠٠ متر مربع وجنوبا الشيخ حسن علي ابو طالب وطول الضلع ٢٠٠ متر مربع وشرقا الشيخ حسن علي ابو طالب وطول الضلع ٢٠٠ متر مربع وغربا البحر الاحمر وطول الضلع ٢٠٠ متر مربع .

٢ ـ مركز الحافية ويحده شمالا طاهر طيب عريبي وطول الضلع ٢٠٠ متر مربع وجنوبا الشيخ حسن علي ابو طالب وشركاه وطول الضلع ٢٠٠ متر مربع وشرقا الشيخ حسن علي ابو طالب وشركاه وطول الضلع ٢٠٠ متر مربع وغربا سليمان البشرى ومصطفى عبده علاقي وطول الضلع ٢٠٠ متر مربع

٣ ـ مركز القنبور ويحده شمالا احمد هيج وشركاه وطول الضلع ٢٠٠ متر مربع وجنوبا احمد هيج وشركاه وطول الضلع ٢٠٠ متر مربع وشرقا احمد هيج وشركاه وطول الضلع ٢٠٠ مترمربع وغربا شوعي شراعي وعلي عكروت وطول الضلع ٢٠٠ متر مربع .

٤ ـ مركز الرمظة ويحده شمالا مقبرة القبرص وطول الضلع ٢٠٠ متر مربع وجنوبا الشيخ يحيى محمد وشركاه وطول الضلع ٢٠٠ متر مربع وشرقا يحيى محمد وشركاه وطول الضلع ٢٠٠ متر مربع وغربا يحيى محمد وشركاه وطول الضلع ٢٠٠ متر/م

٢/٥/١١٩

● اسم الجهة كلية الملك فهد الامنية
اسم المنافسة . كساوى عسكرية ورياضية
قيمة المواصفات : ٣٠٠٠ ريال
اخر موعد . ١٤٠٦/٥/١ هـ السبت
فتح المظاريف . ١٤٠٦/٥/٢ هـ الاحد
يلاحظ تقديم المستندات النظامية .
١ ـ ضمان نسبة ١٪ من القيمة لمدة ثلاثة اشهر
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل سارى المفعول
٣ ـ شهادة الغرفة التجارية سارى المفعول
٤ ـ السجل التجارى

٢/٨/٢

تعلن امارة المنطقة الشرقية للمرة الثانية عن رغبتها في استئجار دار لتكون مقرا لامارة الصداوى على ان لاتقل عن ثلاث غرف مساحة كل غرفة ٤ × ٥ ومجلس والمنافع فمن له رغبة في ذلك عليه ان يقدم عرضه باسم امارة حفر الباطن مصحوبا برسم كروكى للدار وصورة من صك التملك واخر موعد لقبول العروض شهر واحد من تاريخ نشره بجريدة ام القرى .

١٦/٢/١٩٤

● تعلن امارة منطقة الجوف عن بيع عدد من السيارات القديمة وكذلك اثاث رجيع فمن يرغب في الشراء الحضور الى كراج الامارة وذلك يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/١٣ الساعة العاشرة صباحا

١٦/٢/١٥٤

● تعلن امارة منطقة تبوك عن رغبتها في بيع سيارات رجيع موجودة لديها بامارة املج والموضحة انواعها وموديلاتها فيما يلي :

١ ـ سيارة بونتياك بنوفيل م/ ٨٠ رقم ٣٦١٧٥١٧
٢ ـ سيارة صالون (جى ام سى) م/ ٧٩ رقم ٣٦١٧٥١٨

وذلك عن طريق المزاد العلني فعلى من يرغب في شرائها الحضور الى مكان البيع بساحة الامارة بأملج في تمام الساعة الرابعة والنصف من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٤/٥ هـ . وعلى كل متزايد ان يدفع الى رئيس لجنة البيع مبلغ ٥٠٠ ريال نقدا في حالة الرغبة في المزايدة ولا تقبل المزايدة من شخص لم يقوم بدفع هذا المبلغ لرئيس لجنة البيع والمشترى اذا اشترى عليه دفع قيمة ما اشتراه فورا اما اذا لم يرسو عليه اى شيء منها فسيعاد له المبلغ من قبل رئيس لجنة البيع بعد اتمام عملية البيع مع العلم ان المشترى يتحمل الدلالة ونقل الملكية وجميع ما يترتب على السيارة بعد البيع وليس للامارة علاقة بها مع اخلاء ساحة البيع من السيارة المباعة خلال ٢٤ ساعة من البيع والله الموفق .

١٦/٢/١٦٨

رئاسة الحرس الوطني

● تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في منافسة عامة اسم المناقصة مشروع انشاء سور شبك حول معسكر المدارس العسكرية والفنية بخشم العان رقمها ١٤٠٦/١٤٠٥/١١ قيمة النسخة ٢٠٠ ريال علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٣/٤ وستفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٣/٥ مكانها المناقصات العامة وعلى الراغبين في الاشتراك في المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني الدور الثالث الغرفة رقم ٣٠٣٠ وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها معنونا باسم معالي وكيل الحرس الوطني مدير ادارة المناقصات العامة

٢/١/٣٦

● تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في منافسة عامة :
اسم المناقصة . مشروع تشغيل وصيانة محطة المياه رقم ٢ بخشم العان وملحقاتها رقمها ١٤٠٦/١٤٠٥/٨ هـ
قيمة النسخة : ٢٠٠٠ ريال

علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين ١٤٠٦/٢/٢١ هـ وستفتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٢/٢٢ هـ

وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني الدور الثالث الغرفة رقم (٣٠٣٠) وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها معنونا باسم معالي وكيل الحرس الوطني مدير ادارة المناقصات العامة .. والله الموفق .

٢/٢/٢١

● يرغب الحرس الوطني في طرح منافسة صيانة وتشغيل ونظافة نادى ضباط الحرس الوطني بخشم العان بالرياض في منافسة عامة . ويشترط في الشركات المتقدمة لهذه المنافسة ان تكون لها خبرة جيدة في مجال صيانة وتشغيل ونظافة المباني ومجال الفندقة وادارة الاندية .

وعلى الشركات التي ترغب في المنافسة تقديم بيان بمؤهلاتها يشمل :
١ ـ درجة التصنيف في مجال التشغيل والصيانة ويشترط الا يقل عن الدرجة الثانية في صيانة المباني .
٢ ـ بيان بسابقة الاعمال في هذا المجال مع صورة العقود
٣ ـ بيان بالجهاز الادارى والفني .

الى الادارة العامة للاسكان والمدن العسكرية ـ وكالة الشئون الفنية ـ برئاسة الحرس الوطني في موعد غايته يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢٢ هـ تمهيدا لتسليمها المستندات الخاصة بهذه المنافسة .

يمكن للشركات التي تنطبق عليها الشروط المذكورة الحصول على اضبارة المنافسة لهذا المشروع من ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني بالرياض نظير مبلغ وقدره ١٠٠٠ ريال فقط الف ريال سعودى لا غير .

اخر يوم تباع فيه الاضبارة هو ١٤٠٦/٣/٢٠ هـ

تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة الى لجنة فتح المظاريف بادارة المناقصات بالحرس الوطني في موعد غايته نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٦/٣/١١ هـ الموافق ١٩٨٥/١/٢٣ م وستفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

٢/٢/٢٧

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في منافسة عامة :
اسم المناقصة . تأمين احتياجات الحرس الوطني من قطع غيار سيارات دودج .
رقمها ٩ / ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
قيمة النسخة . ٢٠٠٠ ريال .

علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ٢٦ / ٢ / ١٤٠٦ هـ وستفتح المظاريف يوم الاحد ٢٧ / ٢ / ١٤٠٦ هـ .

وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني الدور الثالث الغرفة رقم (٣٠٣٠) وعلى أن يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها معنونا باسم معالي وكيل الحرس الوطني مدير ادارة المناقصات العامة .

٢ / ١ / ٤٠

الصندوق السعودى للتنمية

يعلن الصندوق السعودى للتنمية في الرياض ـ العليا ـ امام الدفاع المدني عن اجراء منافسة عامة لصيانة ونظافة سكن موظفي الصندوق حسب الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة التي يمكن الحصول على نسخة منها من الادارة العامة بمقر الصندوق وبدون مقابل .

علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الثلاثاء ٢٩ / ٢ / ١٤٠٦ هـ أن موعد فتح المظاريف هو يوم الاربعاء ١ / ٣ / ١٤٠٦ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا هذا ولاينظر الى اى عطاء يرد بعد هذا الميعاد المحدد أو غير مصحوب بضمان ابتدائي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء والله الموفق .

٢ / ١ / ٢

وزارة الاشغال العامة والاسكان

● تعلن ادارة حكومية بتبوك عن طرح مناقصتها التالية :
١ ـ اسم المناقصة : ترميم مبنى ادارة حكومية بتبوك
٢ ـ قيمة المواصفات والشروط : ٢٠٠ ريال (مائتي ريال)
٣ ـ مكان بيع الوثائق : فرع وزارة الاشغال العامة بتبوك
٤ ـ اخر موعد لتقديم العروض : ٢ / ٣ / ١٤٠٦ هـ
ـ على المتقدم ارفاق ضمن العطاء ما يلي .
١ ـ صورة من السجل التجارى وشهادتى الزكاة والغرفة التجارية سارى المفعول
٢ ـ ارفاق ضمان بنكى بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول
٣ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات الاصلي رقما وكتابة وترفق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة وتوضع داخل ملف .
٤ـ تقدم العطاءات لفرع وزارة الاشغال العامة بتبوك في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر بختم المؤسسة ويكتب على الظرف اسم المشروع والمؤسسة المقدمة .

٢/٨/١٤٧

وزارة الشئون البلدية والقروية

● تعلن بلدية مدينة ابها لاصحاب الاراضي الواقعة في شعبة حمدة بذرة واساس تملكهم لها من البلدية مراجعة قسم الاراضي بالبلدية محمد جبران مصطحبين معهم المستندات التي يملكونها على تلك الاراضي حتى يمكننا اعداد مخطط جديد لها موضح به املاك كل مواطن وليكن ذلك خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

١٦/٢/١٦٥

● تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح مناقصتها التالية في منافسة عامة .
ـ اسم المناقصة : سفليا العارة الجنوبية لمدينة بيش
ـ رقمها : ٩/٨/٣٢
ـ قيمة المواصفات والشروق بالرياض ١٠٠ ريال
ـ اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/٣/٥ هـ يوم الاحد
ـ فتح المضاريف يوم الاثنين ١٤٠٦/٣/٦ هـ الساعة العاشرة صباحا

فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالتالي :

١ ـ ارفاق صورة من السجل التجارى وشهادات الزكاة والدخل . والغرفة التجارية سارية المفعول .
٢ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة .
٣ ـ ارفاق ضمان بنكى بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر .
٤ ـ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه . علما بأنه لا يقبل اى مظروف بعد الموعد المحدد عليه .. والله الموفق .

١٦/٢/١٦٣

● تعلن امانة مدينة الرياض عن رغبتها في بيع الكمية المتوفرة لديها من مسحوق اللحم والعظم ومسحوق الدم ومسحوق الدهون الموجودة بالمسلخ الالي الحديث بالرياض فمن له الرغبة من اصحاب مزارع الدواجن في شراء هذه الاصناف فعليه معاينتها بالمسلخ ومن ثم تقديم سعره داخل ظرف مختوم . علما بأن التعاقد سيكون لمدة سنة كاملة . على ان يقدم السعر الى ادارة المناقصات بالامانة خلال مدة اقصاها يوم الاحد ١٤٠٦/٣/١٢ هـ .. والله الموفق .

٢/٨/٧٧

● اسم الجهة المعلنة : بلدية منطقة الدمام
اسم المناقسة ووصفها وغرضها : صيانة وتشغيل مسلخ الدمام
قيمة وثائق المناقسة : الف ريال
مكان بيع الوثائق : بلدية منطقة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ قسم المشتريات
أخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١١ هـ
مكان تقديم العروض : بلدية منطقة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ قسم المشتريات
موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٢ هـ الساعة العاشرة ببلدية منطقة الدمام .

٢/٨/٣٤

● اسم الجهة المعلنة : بلدية منطقة الدمام
اسم المناقسة ووصفها وغرضها . مشروع تشجير وتجميل منطقة الدمام المجموعة الثانية
قيمة وثائق المنافسة : الف ريال
مكان بيع الوثائق : بلدية منطقة الدمامـ ادارة الشئون المالية قسم المشتريات
أخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/١٤ هـ
مكان تقديم العروض : بلدية منطقة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ قسم المشتريات
موعد فتح المظاريف : يوم الاربعا الموافق ١٤٠٦/٣/١٥ هـ الساعة العاشرة ببلدية منطقة الدمام .

٢/٨/٣٣

تعلن بلدية تربة عن فقد لوحات السيارات الاتية بعد وهي :
ـ سيارة ونيت شفرلي رقم اللوحة ٥٢٠٣١٦٤ نقل السعودية م/١٩٨٤ م .
ـ سيارة ونيت شفرلي رقم اللوحة ٥٢٠٣١٦٦ نقل السعودية م/١٩٨٤ م .

صادرة من مرور جدة فمن يجدها يتفضل مشكورا لتسليمها لمرور جدة او بلدية تربة الاو الاتصال بتلفون ٢/٨٢٢١٢٨١ .

١٢/٢/١٩٦

● تعلن امانة مدينة جدة للعموم عن رغبتها في تاجير وتشغيل وصيانة مشروع (سوق المواشى) المنشأ حديثا بمنطقة الخمرة ـ جنوب مدينة جدة .

فكل من له رغبة في دخول المزايدة عليه ان يتقدم الى امانة مدينة جدة ـ الادارة المالية ـ قسم الواردات ـ لشراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية وقيمة النسخة والخرائط (١٠٠٠٠) ريال فقط الف ريال لاغير .

وسيتم اجراء المزايدة العلنية في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٠ ربيع اول عام ١٤٠٦ هـ بالموقع المشار اليه عاليه .

وكل من يرسو عليه العطاء تقديم ضمان بنكى او نقدى بنسبة ١٪ من كامل قيمة المزايدة يزداد الى ٥٪ في حالة رسو المزايدة عليه .. وبالله التوفيق .

٢/٨/١٤٩

تعلن امانة المدينة المنورة عن المنافسة الاتية :
(١) رقم المنافسة : ١٤٠٦/٤٠٥/١٩ هـ .
(٢) اسم الجهة المعلنة : أمانة المدينة المنورة .
(٣) اسم المنافسة : ترفيت وارصفة وانارة لشوارع المدينة .
(٤) قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ (فقط الفي ريال لا غير) .
(٥) مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي .
(٦) اخر موعد لتقديم العروض . يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٩ هـ .
(٧) مكان تقديم العروض ; ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي .
(٨) موعد فتح المظاريف . يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/١٠ هـ .
(٩) مقدار التصنيف : الدرجة الرابعة طرق .
(١٠) ملاحظة . تباع وثائق المنافسة لمن تثبت اهليته الدخول فيها مع ضرورة ابراز التفويض عند استلام وثائق المنافسة .

١٢/٢/١٦٩

تعلن امانة المدينة المنورة عن المنافسة الاتية :
(١) رقم المنافسة : ١٤٠٦/٤٠٥/٢٠ هـ .
(٢) اسم الجهة المعلنة : امانة المدينة المنورة .
(٣) اسم المنافسة : مشروع تنفيذ التقاطعات الواقعة على شارع الملك فيصل ـ الدائري الاول ـ بالمدينة المنورة .
(٤) قيمة وثائق المنافسة . ٢٥,٠٠٠ ريال (خمسة وعشرين الف ريال) .
(٥) مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي .
(٦) اخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٢٣ هـ .
(٧) مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي .
(٨) موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/٢٤ هـ .
(٩) مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : الدرجة الثالثة طرق
(١٠) ملاحظات : تباع وثائق المنافسة لمن تثبت اهليته للدخول فيها مع ضرورة ابراز التفويض عند استلام وثائق المنافسة .

١٢/٢/١٧٠

● تعلن امانة مدينة جدة عن طرح المناقصة الاتى بيانها بعد :
اسم المناقصة : اعاشة حيوانات وطيور حديقة الحيوان بجدة للعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
رقمها : ١٥
مكان بيع وتقديم العروض : ادارة العقود والمشتروات
سعر بيع النسخة : ١٥٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٦/٢/٢٦ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٢/٢٧ هـ
الموعد التقديرى للبت في المناقصة :
١٤٠٦/٤/٢٧ هـ

فعلى الراغبين الدخول في المناقصة سالفة الذكر مراجعة ادارة العقود والمشتروات على ان يصطحب معه الاتى :

صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول
صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
صورة من اشتراك الغرفة التجارية
صورة من السجل التجارى
خطاب تفويض باستلام المستندات
خطاب ضمان بنكى يعادل ١٪ على الاقل يقدم داخل مظروف العطاء .
على المقاولين كتابة الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة بجدول الكميات

تقدم العروض لادارة العقود والمشتروات بالامانة في نهاية الدوام الرسمى في التاريخ الموضح عاليه .. والله الموفق .

٢/٨/١٣٨

● تعلن امانة المدينة المنورة عن المنافسة الاتية :
رقم المنافسة : ١٨ / ٤٠٥ / ٤٠٦
اسم الجهة المعلنة : امانة المدينة المنورة
اسم المنافسة : انشاء مبنى امانة المدينة المنورة
قيمة وثائق المنافسة : ١٠,٠٠٠ ريال عشرة الاف ريال
مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسى
اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٢ هـ
مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسى
موعد فتح المظاريف : يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/٣ هـ
مقدار التصنيف : درجة ثالثة مباني
ملاحظة : لا تباع وثائق المنافسة الا لمن تثبت اهليته في الاعمال الانشائية مباني .

٢/٨/٨٣

وزارة العمل والشئون الاجتماعية

١ ـ رقم المنافسة ٢ / ١٤٠٦
٢ ـ اسم الجهة المعلنة : وزارة العمل والشئون الاجتماعية وكالة الرعاية الاجتماعية
٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها انشاء مبنى مركز التاهيل الشامل بأبها
٤ ـ قيمة وثائق العملية ١٠٠٠٠ ريال
٥ ـ مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات وكالة الرعاية الاجتماعية
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض ٨ / ٥ / ١٤٠٦
٧ ـ مكان تقديم العروض ادارة المناقصات وكالة الرعاية الاجتماعية
٨ ـ موعد فتح المظاريف ٩ / ٥ / ١٤٠٦
٩ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الثانية
١٠ ملاحظات يرفق بالعطاء كل من
ا ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول
ب ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
ج ـ صورة من السجل التجاري سارية المفعول
د ـ بيان بالاعمال والخبرات السابقة
هـ ـ ضمان بنكي يعادل ١ ٪ من قيمة العطاء
و ـ بيع النسخة خلال الفترة من ١٨ / ٣ / ١٤٠٦ ـ وحتى ٩ / ٤ / ١٤٠٦
ويشترط لذلك نشر الاعلان بجميع الصحف المحلية لمدة مرتين متتاليتين
ز ـ توضع جميع المستندات المشار اليها في ملف داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويراعى كتابة اسم المؤسسة وعنوانها واضحا على المظروف وسوف لا تقبل العطاءات المخالفة.

٢ / ٥ / ٩١

● يسر فرع الديوان العام للخدمة المدنية بالمنطقة الغربية ان يعلن عن رغبته في استئجار مبنى مناسب لاستخدامه كمقر لمكتب الديوان بمدينة ابها على ان تتوفر فيه الشروط التالية :

ان يتكون المبنى من طابقين فاكثر مقام على مساحة ارض لا تقل عن ستمائة متر مربع
ان لا يقل عدد الغرف عن خمس عشرة غرفة عدا المنافع
ان تكون متوسط الغرفة لا يقل عن ٥ × ٦
وجود المبنى على شوارع عامة وقريبا من الادارات الحكومية
وجود مواقف تابعة له او قريبة منه
وجود ملاحق وفناء واسع
عدم التصاقه بمنازل اهلة بالسكان
حسن التهوية والاضاءة

فمن كان لديه مبنى تتوفر فيه الشروط المطلوبة فعليه التقدم بعرضه الى مدير مكتب الديوان بالمنطقة الجنوبية بأبها موضحا به الاجرة السنوية التي يرغبها وذلك خلال شهرين من تاريخ النشر والله الموفق .

٢/٨/٨٢

● تعلن وكالة الوزارة للشئون الاجتماعية بوزارة العمل عن منافسة :
ـ اسم العملية : ترميم مسجد مركز التنمية الاجتماعية بالدرعية .
ـ قيمة وثائق المنافسة : مائة وخمسون ريال (١٥٠)
ـ مان بيع الوثائق : الادارة المالية بوكالة الشئون الاجتماعية
ـ مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات بوكالة الشئون الاجتماعية
ـ أخر موعد لتقديم العرضو : ١٤٠٦/٣/٢٦ هـ
ـ موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٢٧ هـ

١٦/٢/١٧١

● يسر الديوان العام للخدمة المدنية بالرياض ان يعلن عن رغبته في طرح عملية صيانة ونظافة المبنى الرئيسي للديوان في مناقسة عامة فعلى المؤسسات المتخصصة والمصنفة في مجال الصيانة والنظافة التى ترغب الاشتراك في المنافسة . التقدم بطلب للديوان باسم مدير عام الشئون الادارية والمالية يطلب فيه الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ وقدره (١٠٠٠) الف ريال فقط . مع العلم انها لا تعاد للجهة الحكومية ومن حق للمشترى الاحتفاظ بها مع ملاحظة ما يلي :

١ ـ يبدأ بيع النسخ اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/١٦ هـ ويستمر حتى نهاية دوام يوم الاربعا الموافق ١٤٠٦/٥/١٩ هـ .
٢ ـ أخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/١٩ هـ
٣ ـ فتح المضاريف يتم يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٦/٢٠ هـ
٤ ـ يلاحظ عند تقديم العطاء ان يكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعلى المتقدم احضار ما يلي :
أ ـ شهادة تصنيف في مجال الصيانة والنظافة والتشغيل (درجة خامسة)
ب ـ بيان بالاعمال التي قامت بها المؤسسة في مجال العمل في الجهات الحكومية (شهادة)
ج ـ ضمان بنكى بنسبة (١٪) من قيمة العطاء السنوى سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر .
د ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل مع صورة من السجل التجارى والاشتراك في الغرفة التجارية .

يقدم العطاء في ظرف مختوم باسم مدير عام الشئون الادارية والمالية بالديوان . يكتب عليه منافسة صيانة ونظافة المبنى الرئيسى بالرياض . يسلم لادارة الخدمات المكتبية .. والله ولى التوفيق .

١٦/٢/١٧٣

المؤسسة العامة للكهرباء

تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المناقصة التالية :
المناقصة : توريد وتركيب وحدات توليد ذات قدرات مختلفة (١٢٠ وحدة) .
رقم المناقصة : ٢٥ / ٣٠ / ش .
تاريخ فتح المظاريف : ٢٨ / ٣ / ١٤٠٦ هـ .
قيمة وثائق المناقصة : ٣٠٠٠ ريال .

فعلى من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية وله خبرة في هذا المجال التقدم بشراء المناقصة خلال وقت الدوام الرسمى ان يصطحب معه التالى :

١ ـ تفويض من صاحب المؤسسة او الشركة لاستلام مستندات المناقصة .
٢ ـ شيك مصدق بقيمة وثائق المناقصة باسم المؤسسة العامة للكهرباء .
٣ ـ صورة من السجل التجارى والغرفة التجارية توضح اختصاص ممارسة الاعمال موضوع المناقصة .

توجه الطلبات باسم مدير عام المواد المؤسسة العامة للكهرباء ـ الرياض ـ ت : ٤٧٦٠٩٢١ ص ب : ١١٨٥ الرياض / ١١٤٣١ .

٢ / ١ / ٦٧

مصلحة الارصاد وحماية البيئة

● الجهة المعلنة . مصلحة الارصاد وحماية البيئه
اسم المنافسة : برنامج ادارة الصيانة والتشغيل
قيمة المنافسة : ٥٠٠٠٠ ـ خمسين الف ريال

مع العلم ان المواصفات ستكون معدة للبيع يوم ١٤٠٦/٣/٤ هـ وتستقبل العطاءات يوم ١٤٠٦/٥/٤ هـ وسيتم فتح المظاريف في نفس اليوم بمقر المصلحة بجدة الساعة العاشرة صباحا على ان يرفق بالعطاء التالى :

١ ـ ضمان بنكى بنسبة ١٪ سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ شهادة من السجل التجارى والاشتراك في الغرفة التجارية
٤ ـ صورة من شهادة التصنيف .

على ان يكون العطاء نظاميا حسب نظام المشتروات الحكومية علما بأن أخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف يوم ١٤٠٦/٥/٤ هـ والله الموفق .

٢/٥/١٢٠

الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين

● تعلن الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين عن رغبتها بتوريد ثلاثون الف متر مربع من السجاد الممتاز صناعة اليه مختلفة المقاسات عن طريق المناقصة وحسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول على نسخة منها من قسم المناقصات بهذه الرئاسة مقابل مبلغا قدره مائة ريال ١٠٠ .

فعلى من يرغب الاشتراك بهذه المناقصة من الشركات والمؤسسات الوطنية الذين تنطبق بحقهم النصوص الواردة في نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها وتصنيف وزارة الاشغال العامة والاسكان تقديم عطاؤه في ظرف مختوم معنون باسم الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين ـ قسم المناقصات ـ مكة المكرمة .. جوار الحرم الشريف وان يرفق بالعطاء ما يلي : ـ

١ ـ تحديد قيمة المتر المربع والقيمة الاجمالية كتابة ورقما .
٢ ـ صورة من السجل التجارى بعد تجديده
٣ ـ شهادة تصنيف مصدقة من وزارة الاشغال والاسكان
٤ ـ ما يثبت الاشتراك بالغرفة التجارية
٥ ـ ما يثبت تسديد الزكاة لهذا العام
٦ ـ خطاب ضمان بنكى بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر
٧ ـ يقدم العطاء من اصل وصورة مصدقة .

هذا وسوف تقبل العطاءات الى نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٥ هـ وتفتح العطاءات في اليوم التالي .

والله الموفق

٢/٢/٣٦

وظائف خالية

ادارة حكومية بحاجة الى كفاءات وطنية طموحة لشغل الوظائف التالية :

الوظيفة	المرتبة	العدد
ـ محلل حاسب الى	٧	١
ـ محلل اساليب كمبيوتر	٧	١
ـ مترجم لغة انجليزية	٧	١
ـ كاتب الة انجليزى	٥	٢

يشترط في الراغبين في العمل في الوظائف الثلاث الاولى الحصول على المؤهل العلمي المناسبة للمرتبة بتقدير جيد جدا على الاقل وتعطى الادارة المذكورة الفرص المناسبة لتنمية القدرات واكتساب الخبرة . لمزيد من الاستفسار الاتصال بالهاتف رقم ٤٧٩٢٤٧٦ ـ الرياض .

٢ / ١ / ٥٥

المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

(فرص وظيفية للمهندسين السعوديين)

عزيزي المهندس السعودي الطموح ...

اذا كنت من حملة الشهادة الجامعية في الهندسة الكهربائية او الميكانيكية او الكيميائية او في العلوم تخصص كيمياء أو حاسب الي او إن كان لديك خبرة سابقة في نفس المجال فان المؤسسة تدعوك لتكون احد العاملين في محطة تحلية ونقل المياه وتوليد الطاقة الكهربائية بمكة ـ الطائف في موقعها بالشميسية .

تقدم الشهادات الى ادارة التدريب بالمقر الرئيسي للمؤسسة بالرياض او الى احد فرعي المؤسسة في جدة والخبر .

سوف تقدم المؤسسة المزايا التالية :

الراتب . البدلات . السكن المؤثث . المكافات . بالاضافة الى تدريب اعدادي لا يقل عن ستة اشهر خارج المملكة .

أخر موعد لقبول الطلبات نهاية شهر صفر ١٤٠٦ هـ .

للاستفسار يرجى الاتصال بـ : (الرياض : ٤٦٤١٨٥٤) ـ (جدة : ٦٨٧١٢٣٦) ـ (الخبر : ٨٩٤٦٣٤٨) .

١٢/٢/١٦٧

مناقصات

وزارة الاعلام

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تسوير محطة اذاعة القرآن الكريم طريق مكة / جدة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتي ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي

١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ ـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجارى
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائى بنسبة ١٪ من اجمالى قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعى من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجارى .

هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بأن أخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٢ هـ .

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذى يليه وللاعلام جرى نشره .

٢ / ٨ / ١٣٠

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تأمين نقل المحروقات لمحطة ارسال الدمام بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائة ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا كما يلي

١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة .
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين .
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجارى .
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائى بنسبة ١ ٪ بمبلغ خمسة الاف ريال ٥٠٠٠ سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجارى .

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط .. علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١١ هـ .

وستفتح المظاريف بالادارة المالية ف تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من اليوم الذي يليه .

وللاعلام جرى نشره ...

٢/٢/٣

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة ونظافة مجمع الشئون الهندسية الجديد بالرياض بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتي ريال ٢٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي .

١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجارى
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائى بنسبة ١ ٪ من اجمالى قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعى من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجارى .

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/٧ هـ

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من اليوم الذي يليه .

وللاعلام جرى نشره ....

٢/٢/٤

وزارة الدفاع والطيران

● تعلن ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية للتشغيل والصيانة بالمنطقة الجنوبية عن وجود مواد رجيع منازل مختلفة وترغب في بيعها عن طريق المزاد العلنى فعلى الراغبين بالشراء الحضور اثناء البيع الذى سيبدأ يوم السبت ٢ / ٤ / ١٤٠٦ الموافق ١٤ / ١٢ / ١٩٨٥ في تمام الساعة الرابعة عصرا من كل يوم وحتى نهاية البيع وذلك خارج شبك المدينة العسكرية من الجهة الشمالية

٢ / ٥ / ١٠٥

● تدعو وزارة الدفاع والطيران بالملكة العربية السعودية الخدمات الطبية للقوات المسلحة ـ ادارة التشغيل والصيانة للمنافسة الاتية .

مشروع بناء مستودع بمستشفى القوات المسلحة بشرورة .
ـ تقديم العروض : الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٢٨ هـ
ـ موعد فتح المظاريف : الاربعاء ١٤٠٦/٣/٢٩ هـ
ـ ثمن النسخة : ١٠٠٠ ريال
ـ مشروع ورشة ومستودع قطع غيار في كل من الطائف وشرورة والخميس والجبيل ..
ـ تقديم العروض . ١٤٠٦/٣/١١ هـ
[illegible]

تدعو وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة جميع المؤسسات والشركات المتخصصة حسب السجل التجارى ولديها الخبرة الكافية في المجالات المبنية .. التقدم الى ادارة التشغيل والصيانة وشعبة العاملية للحصول على نسخة من المواصفات مع ارفاق المستندات التالية .

ـ صورة من السجل التجارى
ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
ـ صورة من انتسابه بالغرفة التجارية سارية المفعول
ـ ضمان بنكى بقيمة ١٪ .
ـ صورة من الاعلان المعلن بالجريدة الرسمية

وسيكون موعد فتح المظاريف في مقر الادارة المذكورة . للمراجعة ادارة التشغيل والصيانة شارع الفرزدق تليفون : ٤٧٧٩٠٦٠ الرياض .

١٦/٢/١٦٠

● تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن حاجتها الى شغل وظائف صيادلة قانونيين للعمل بالتموين الطبي والمستودعات الطبية بالرياض .

الشروط المطلوبة :
١ ـ الافضلية للاخوة السعوديين .
٢ ـ شهادة بكالوريوس صيدلة بتقدير لا يقل عن جيد جدا
٣ ـ وثيقة تخرج
٤ ـ كشف بالدرجات
٥ ـ شهادة حسن سيرة وسلوك
٦ ـ عدد ٦ صور شمسية مقاس ٤ × ٦
٧ ـ صورة من الاقامة سارية المفعول بالنسبة لغير السعوديين . تقدم الطلبات باسم مدير عام الخدمات الطبية للقوات المسلحة مدير ادارة التموين الطبى وأخر لقبول الطلبات يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٢٧ هـ

١٦/٢/١٦٤

وزارة المعارف

● تعلن ادارة التعليم للبنين بمكة المكرمة عن المناقصة التالية
ـ رقم المنافسة : ٨
ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها . ترميم مدرسة .. عمرو بن العاص المتوسطة
ـ قيمة وثائق المنافسة . ٣٠٠ ريال
ـ مكان بيع الوثائق : ادارة التعليم بمكة ـ قسم المشتريات
ـ أخر موعد لتقديم العروض الاثنين الموافق ١٤٠٦/٤/٤ هـ
ـ مكان تقديم العروض : قسم المشتريات ـ ادارة تعليم مكة
ـ موعد فتح المظاريف : الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٤/٥ هـ .

١٦/٢/١٦٧

● تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن حاجتها لاستئجار مبنى ملدة الغريف لاتخاذه مقرا لمدرسة البنات الابتدائية والمتوسطة بالغريف وذلك في حدود خمس عشرة غرفة لا تقل مقاساتها عن ٤ × ٥ بالقرية الموجودة بها المدرسة .

فعلى المواطنين الذين توجد لديهم مباني بالقرية بالغريف ويرغبون في تاجيرها تقديم طلباتهم الى ادارة تعليم البنات بالطائف او مندوب تعليم البنات بالخرمة مرفقا مع الطلب صورة صك الملكية وذلك خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

١٦/٢/١٧٠

وزارة التعليم العالى

● تعلن جامعة الملك سعود (فرع ابها) عن مناقصة تامين اجهزة ومستلزمات طبية لكلية الطب بابها للعمل المالي ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ عن :

ـ رقم المناقصة . (١) .
ـ اسم الجهة المعلنة . جامعة الملك سعود (فرع ابها)
ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها تامين اجهزة ومستلزمات طبية
ـ قيمة وثائق المناقصة : ٥٠٠ ريال
ـ مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات والمستودعات بفرع الجامعة بابها .
ـ أخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم ١٤٠٦/٤/١٦ هـ
ـ مكان تقديم العروض . ادارة المشتريات والمستودعات بفرع الجامعة بابها
ـ موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة صباحا يوم ١٤٠٦/٤/١٧ هـ
ـ يتم بيع النسخ خلال الفترة من ١٤٠٦/٣/١٥ هـ حتى ١٤٠٦/٤/١٥ هـ

ملاحظة

على السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ارفاق المستندات التالية
ا ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
ب ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
ج ـ صورة من السجل التجارى سارية المفعول
د ـ بيان بالاعمال والخبرات السابقة
هـ ـ ضمان بنكى يعادل ١٪ من قيمة العطاء

توضع جميع المستندات المشار اليها في ملف داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويراعى كتابة رقم المناقصة وموضوعها واسم المؤسسة وعنوانها واضحا على المظروف وسوف لا تقبل العطاءات المخالفة لذلك

١٦/٢/١٤١

بين المجتمع والاعلام العزلي !

تفتخر الامم بابنائها الذين قدموا لها خدمات جليلة ، وتضحيات عظيمه تعمل على تخليد ذكراهم بعد رحيلهم وتكريمهم في حياتهم . وتضم اسماءهم الى سجل تاريخ الامة وتكتبها كما يقال باحرف من نور » أو « بماء الذهب » . باعتبارها شخصيات اثرت ، وافادت ، وضحت ، في سبيل رفعة الامة . وتقدمها وسائل الاعلام على انها خير « قدوة لابناء الامة ، وهذا من باب التكريم الحق .

وتجنح احيانا وسائل الاعلام ، سواء عن حسن نية ، او عن سوء نية ! الى تقديم بعض « النوعيات ! » التى لاتستحق التقدير ، وتبرزها ، وتلمعها وتقدمها الى الجمهور الذى هو « المتلقى » ولايعرف خلفيات الاحداث ولاشيء عن سيرة وحقيقة تلك « النوعيات » !!

ولكن ماهو « الميزان » الذى نزن به « خدمات » تلك الشخصيات وتقدمها ، وعلى اى اساس استحقت كل هذا التكريم ؟ !

بغض النظر عن « جنسية » مقدم الخدمة ، وبعيدا عن « الاقليميات » والتعصب والعصبية ، فهناك مقياس ميزان عادل حق لايخطىء مقياس ربانى ، وهو بين ايدينا ، وهو القرآن الكريم والسنة المطهرة ، ولكن قد يعترض معترض فيقول ان هذا المقياس ينطبق على المسلمين فقط ، وسيظلم غير المسلمين ، وحتى المسلمين سوف « نعقد » عليهم الامور لو وضعنا هذا المقياس ٢٤ ساعة « امام الناس » ونرصد عليهم كل شاردة وواردة ، وكل صغيرة وكبيرة » ونضيق » عليهم كل هذا التضييق !! ضعاف النفوس يقولون اكثر من هذا الكلام ... بل ويكتبونه !!

كم من « جندى مجهول » لم تلتفت اليه وسائل الاعلام ، ولم تعيره اهتماما ، واغفلت ذكره سواء عن غفلة منها او بتعمد ولكنها لاتعتذر ، بل وتقدم بعض « النماذج » التى لاتستحق كل ذلك التكريم ، سواء عن طريق التليفزيون هذا الضيف الخطير الذى يدخل بيوتنا ويجلس بيتنا ، او السينما ، او الصحافة كل ماتقدمه هذه « الوسائل » من امثله عن البشر على انهم « المثال » الذى يجب ان يحتذى ، او هكذا توحى تلك الوسائل « للمتلقى » .. ومن المحزن ان بعض الوسائل الاعلامية مع مرور الايام « ادمنت » تقديم الصورة المعكوسة المشوهة « للمثال » الانسانى الذى يجب ان يقدم للمجتمع ووفق مقاييس مشوهة ايضا بعيدة كل البعد عن القيم والمبادىء الاصيلة للامة العربية الاسلامية .

عمار السنجرى
ص ب ١٤٠٥ العين
دولة الامارات العربية المتحدة

استراحة المحرر

سعيد نصيحي

« هيفاء سعيد » من مكة المكرمة ، قالت لى من خلال الهاتف : « اعمل معلمة باحدى المدارس الابتدائية للبنات بمنطقة مكة ومتفرغة بصورة جزئية لجامعة ام القرى ولدى ظروف خاصة جدا تحتم على الانسحاب على امل ان اتمكن من الالتحاق بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة عن طريق الانتساب فهل سيتم احتساب الفترة التى امضيتها في الجامعة كمتفرغة جزئيا وبالتالى تسقط عنى المقابلة الشخصية وامتحان القبول الذى يجرى عادة لطلبة وطالبات الانتساب » .

قلت لها نقوم بعرض وضعك على سعادة عميد الانتساب ونوافيك بالاجابة عبر الصفحة .

في اليوم التالى اتصلت بالجامعة فقيل لى ان عمادة الانتساب لايوجد لديهم تليفون . وامام هذا الوضع فلنحن نعرض موضوع هذه الطالبة واملنا ان نجد الاجابة التى تساعدها على معرفة الامور .



رسم : شذى سعود ـ الرياض

رسائل

بلدية جيزان بالتعاون مع فرقة ادارة الطرق بجيزان قامت بعمل الردميات .. اللازمة لطريق بيش . البحر وفيما يلى نص الرد الذى تلقيناه من ادارة العلاقات العامة بوزارة المواصلات .

تشير الى مانشر بالعدد ٧٠٣٢ من جريدتكم الصادرة بتاريخ ١٤٠٦/١/٥هـ تحت عنوان : « مطالب واحتياجات » . والتى يطلب فيها المواطن احمد حسن ابوراسين ، تكملة سفلتة طريق بيش ـ البحر بمنطقة جيزان .

ونفيدكم بان البلدية بالتعاون مع فرقة من ادارة الطرق بجيزان قامت بعمل الردميات لهذا الطريق ثم قامت البلدية بعد ذلك بسفلته جزء منه ويطول حوالى ١٠ كم تقريبا .

اما بخصوص تكملة سفلته الطريق فهو من اختصاص البلدية

مدير العلاقات العامة والاستعلامات
بوزارة المواصلات

مصطفى درويش سلمان

الدين النصيحة

لاريب في ان الانسان المخلص هو الذى يوجه اخاه الى الصواب كلما اخطأ .. وينصحه بما فيه ا لصلاح والفلاح .. والصديق الذى يرى خطأ يصدر عن صديقه دون ان يوجهه الى الصواب هو ليس صديقا بالمرة بل على العكس من ذلك تماما .

والاعتراف بالخطأ هو اول الطريق ا لى النجاح .. ويكفى ان نعلم ان الخليفة الفاروق ـ عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال عندما نبهته امراة الى خطأ وقع فيه .. « اصابت امرأة ـ واخطأ عمر » .. وكان رضوان الله عليه يقول « رحم الله انسانا اهدى الينا عيوبنا » .

على محمد عمر حمزى
ابوعريش

خاص جدا

الاخت : ف . ا ـ مكة :
رئيس التحرير اطلع على رسالتك ويسعده ان يسهم في توفير الفرصة امامك .. لابراز قدراتك .. والتعبير عن افكارك .. كما يسعده ان تتحقق امانيك في الوقت المناسب وشكرا .

مطالب احتياجات رغبات ملاحظات

حول مسجد شارع الوزير

في مدينة الرياض : يوجد احد المساجد الصغيرة بشارع الوزير مكون من دور ارضى ودور علوى ويزدحم بالمصلين في كل وقت لكونه يقع في كثافة سكانية ووسط معارض تجارية وسمعنا ان هناك دراسة جارية لتوسعته لدى وكالة شئون المساجد منذ مدة طويلة ولم نر توسعة لهذا المسجد .. علما بان المصلين يخرجون في الرصيف اغلب الاوقات فارجو عرض هذا الطلب على المسئولين واملنا ان تنزع ملكية الدور المجاورة له واعادة بنائه حتى يكون جامعا كبيرا يتوفر فيه مواقف للمصلين ودورات مياه واسعة .

سعود محمد الحميضى
ص . ب ٥٩٢٨١

حتى يتحقق الهدف !

ان انتشار المكتبات العامة في ربوع مملكتنا يهدف الى توسيع القاعدة الواعية المدركة والقضاء على الاميه الثقافية التى هى اخطر من الامية الابجدية لانها مقنعه وبذلك يكون تأثيرها افدح .

وبالرغم من ان هذه المكتبات العامة قد تكلفت الملايين من الريالات دفعتها الدولة بسخاء من اجل رفع المستوى الثقافي الا ان الهدف من ورائها وماننشده من اقامتها لم يخرج من حيز التخطيط الا بقدر يسير لايذكر وليس السبب في ذلك راجعا الى اهمال او تقصير من المسئولين عن المكتبات العامة

وانما يعود اساسا الى مواعيد دوامها الذى لايتناسب مع وقت جمهورها من المثقفين والطلاب .

الا يمكن تغيير مواعيد العمل في هذه المكتبات ليكون في الفترة المسائية على ان تفتح ابوابها لاستقبال القراء في يومى العطلة الاسبوعية (الخميس والجمعة) .

عبيد محمود حسنين
مكة المكرمة

شهوان عبدالرحمن الزهرانى
جدة

جدة :

متوسطة الاندلس بجدة تشهد الكثير من الحوادث كل ذلك بسبب زحام السيارات الذى تشهده المنطقة هناك . اضافة الى عدم توفر المواقف الكافية الامر الذى يؤدى الى ايقاف السيارات بعيدا عن المدرسة .. فهل من حل يضمن سلامة الطلبة ويسهل حركة السير هناك .

عبدالهادى احمد الشهرى

حاجة الدريعية الى الكهرباء

الدريعية قرية تقع غرب مدينة صامطة وبها مدرسة حكومية اسست على الطراز الحديث والمتكامل تقريبا ينقصها شيء ضروري وهام وهو دخول التيار الكهربائي اليها علما بان القرية كلها مضاءة وتمر الشبكة بباب المدرسة .

وقد تم ضم المدرسة المتوسطة الى الابتدائية في المبنى المذكور فاصبح عدد تلاميذها يقارب الثلاثمائة طالب تتعالى صراخاتهم من شدة الحر وقد طلبت ادارة التعليم بمنطقة جيزان من شركة كهرباء المنطقة والواقعة في قرية الحضاوية ايصال التيار الى المدرسة المذكورة بعدة خطابات منها الخطاب رقم ١٢/١٥٤/٣/٣٤ في ١٤٠٤/٣/٢ هـ ومنذ ذلك التاريخ حتى كتابة هذه السطور ولاحس ولاخبر .

وطلاب هذه المدرسة يقاسون من الحر الشديد ويناشدون وزارة الصناعة والكهرباء النظر اليهم بعين الرحمة والاشفاق عليهم من المعاناة التى يعيشون فيها داخل اسوار المدرسة .

وكيل مدرسة الدريعية الابتدائية والمتوسطة
محمد عبدالله ثابت شعبي

حسام خاشقجى

اخبار الاصدقاء

● الصديق . عقيل حكمى انضم مؤخرا لاسرة التحرير كمراسل للجريدة في بيش موفق .

السيد عبدالعزيز باخريبه الموظف بالخطوط السعودية رزق بمولود اسماه « نبراس » وقد اقام حفل عشاء لزملاء العمل بنادى السعودية بجدة مبارك .

السيد محمد كسيح الموظف ببنك الرياض رزق بمولودة جديدة جعلها الله من بنات السعادة « محمد » جمع الاصدقاء على حفل عشاء بهذه المناسبة .

● ● يحتفل الشاب عمر زمزمى بعقد قرانه على ابنة السيد سراج عمر شبانه اليوم الخميس ٢ ربيع الاول بمكة المكرمة .. فوزى بناوى خال العروس دعا الاصدقاء والاقارب لحضور الحفل .. الف مبروك .

● ● المهندس لطفى مراد بشركة كهرباء الغربية اقام حفل عشاء لزملاء العمل بمناسبة قدوم « وائل » .. الحفل اقيم في مركز الصيانة بطريق مكة المكرمة .

● الزميل ابوالحمد عبدالنعيم على بالشركة السعودية لتوزيع الصحف دخل القفص الذهبى برجليه الاسبوع الماضى وينعم الان بقضاء شهر العسل .. تهانينا القلبية وبالرفاء والبنين .

عقيل حكمى

ابوالحمد عبدالنعيم

همس النجوم

● حامد عباس

د . حسان رفه .. ؟ !

● ● استغربت جدا عندما علمت ان د . حسان رفه الطبيب المشهور الذى اعطى لبلدنا بعدا اعلاميا عاليا من خلال مشاركاته العلمية وعملياته الجراحية في القلب ، وابحاثه في هذا الموضوع ، قد ترك مركز القلب في مستشفى الملك فهد بجدة في الوقت الذى كان له الجهد الاكبر في نشاط هذا المركز واجرائه عشرات العمليات في القلب في المملكة وفي الخارج .. ؟ !

لا انسى انه من خلال نشاط وجهد ومثابره د . حسان رفه وجدت جمعية اصدقاء القلب في المملكة التى يرأسها د . محمد عبده يمانى وتضم في عضويتها نخبه من الرجال السعوديين الذين وجدوا في هذه الجمعية فرصة لخدمة فريدة متميزة لمرضى في داخل المملكة وخارجها يعانون من امراض في القلب تهدد الحياة والمستقبل .. ؟ !

لااريد ان اطيل في مدح د . حسان رفه فالرجل في غنى عن هذا المديح واضعافه ولا اود الاشارة الى كفاءته وكفاحه فهو يبذل كل هذا من اجل بلده ليثبت ان هناك كفاءات سعودية تستطيع ان تكون على المستوى العالمى خبرة وتقنية وتطورا ومواكبة للاحدث في عالم الطب وجراحاته ، بل والبحث والابتكار .. ؟ !

ماأريد قوله هو خسارة كبرى ان يتوقف د . حسان رفه عن العمل في مستشفى الملك فهد بجدة لاسباب غير موضوعيه في الوقت الذى هى في امس الحاجة اليه ليؤدى دوره العلمى والطبى في خدمة مرضى القلب وبالذات الاطفال الذين اسعد العشرات منهم وذويهم بعد النجاح الباهر الذى حققه والفريق الطبى الذى يصاحبه في جراحاته لقلوبهم .. ؟ !

وارجو ان اكون مخطئا فيما سمعت ، وان يكون ماسمعت غير حقيقى لاعلن بنفسى تكذيب نفسى اذا ما كان د . حسان رفه وغيره من الكفاءات السعودية يلقون التشجيع والدعم الذى يساعدهم على التالق والابداع في مجالاتهم .. ؟ !

آراء أفكار اقتراحات

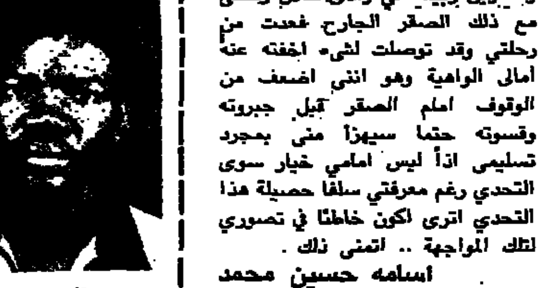
يوميات مغترب

تكسرت مجاديفى حين اصبحت قاب قوسين او أدنى من شاطىء الامان وعدت بنفسى المنكسرة من حيث ابحرت .. ليتنى لم ابحر فقد عدت شخصا اخر فقد حتى ملامحه واصبحت كطائر يحاول دون جدوى الافلات من بين فكي صقر جارح تتوق معدته لطحن عظامه التي لم تقو بعد .. كيف لي بالافلات وقد منع اجنحتي بمخالبه التي لا ترحم ..

لم يكن ذلك الصقر سوى ما يطلقون عليه الدنيا فلم اجد تعبيرا غير ذلك لانها كذلك بالفعل فالزمن في عالمي صحراء نائية عدت تربتها الرياح وتساقطت اوراق شجيراتها ظمأ لقطرة ماء لكنه أبى الا ان يرى فريسته تتلوى من الالم ليضحك ملء شدقيه وليشعر نفسه انه حكم وقاض في وقت واحد .. يالهذا الظرف المتسلط الذي سلبني كل لحظات السعادة .. اكانت لحظات السعادة التي كان يغدقني بها مزاحا ام ستارا لوجهه الكئيب الذي حجبته تلك اللحظات .. سؤال بحثت عنه بين اربعة وعشرين ربيعا هي زادي خلال رحلتي مع ذلك الصقر الجارح فعدت من رحلتي وقد توصلت لشيء اخفته عنه أمالي الواهية وهو انني اضعف من الوقوف امام الصقر قبل جبروته وقسوته حتما سيهزأ مني بمجرد تسليمي اذاً ليس امامي خيار سوى التحدي رغم معرفتي سلفا حصيلة هذا التحدي اترى اكون خاطئا في تصوري لتلك المواجهة .. اتمنى ذلك .

اسامه حسين محمد
قرية البقوم

اسدال الثياب ... ليس لكم يارجال



إحدى الظواهر المنتشره في مجتمعنا الحاضر بصورة مزعجة اسدال الثياب .. فكلنا نرى ونشاهد هذه الظاهرة المنتشرة في مجتمعنا . وهى من الظواهر التى يمقتها ديننا الاسلامي الحنيف ونهانا عنها ممثلة في قول الرسول صلى الله عليه وسلم « مااسفل الكعبين في النار » .

اخوانى انا لست باعرف منكم علما بهذا الشيء ولاباوجج منكم رايا حول هذا الموضوع ولكن شدت انتباهى هذه الظاهرة التى تعتبر من ظواهر الميوعة والانوثة والتشبه بالنساء .

لان اسدال الثياب قد وصى به الدين للنساء وحثهن عليه حين قال الرسول صلى الله عليه وسلم « المراة كلها عورة الا وجهها وكفيها في الصلاة » على عكس الرجل فعورته فقط من السرة الى الركبة .

فلماذا نحن يااخوانى نتشبه بالنساء ؟ ونتعدى على خاصية من خصائصهن والرسول صلى الله عليه وسلم يقول في ذلك « لعن الله المتشبهين من الرجال بالنساء ولعن الله المتشبهات من النساء بالرجال » ومن هذا المنطلق دعونا يااخوانى نناقش هذه الظاهرة سويا من الناحية المنطقية لنجد ان الانسان عندما يسدل ثوبه اسفل الكعبين فانه يصبح من الاسفل مجمعا للاوساخ والقاذورات فهو يحملها حين المشى على الارض وحين دخول الحمام وفي مواضع اخرى كثيرة ... الخ .

والاغرب من هذا انه يذهب بتلك الملابس للصلاة . ومما لاشك فيه انه بهذا العمل يخالف امر الله وامر رسوله لان الصلاة لابد ان يكون فيها المسلم طاهر الثوب والبدن فالنظافة من الايمان .

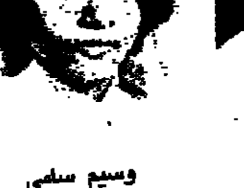
اخوانى انصح نفسى اولا وانتم ثانيا بان نكون بعيدين كل البعد عن مثل هذه الظاهرة او ماشابهها حتى نكون قد ارضينا الله ورسوله في اننا امتثلنا لاوامره واجتنبنا النواهى .

يحيى احمد احمد محنشى
جامعة الملك عبدالعزيز ـ جدة







حنفى احمد — نبيل عباس — وسيم سامى



● الاسم : حنفى احمد بكر عبدو
● العمر : ٢٠ سنة
● الهواية : المراسلة جمع الحكم العربية
● العنوان : السودان .. الجزيرة . المدينه عرب . اعمال احمد ابكر ص . ب ١٥

★★★

● الاسم : عبدالله احمد بكر عبدو .
● العمر : ٢٢ سنة .
الهواية : المراسلة .
● العنوان : السودان . الجزيرة . المدينة عرب ص ب ١٢

● الاسم : نبيل عباس حيدر
● العمر : ١٣ سنة
● الهواية : المراسلة .
● العنوان : جدة الهنداوية . جوار مركز الحصينى

● الاسم : وسيم سامى جميل
● العمر : ١٩ سنة .
● الهواية : المراسلة .
● العنوان : مكة المكرمة . ص . ب ٢٦١٧

كوبون بطاقة تعارف

الأسم : ______

العمر : ______

الهواية : ______

العنوان : ______

أجمل سهر

على شط البحر ..
أجمل سهر ..
على ضوء القمر ..
أمواج البحر تلطم الصخر ..
هذه الأمواج اطرب من صوت الوتر ..
وقت السحر .. حيث نوم البشر ..
تتلألا النجوم في صدر السماء ..
مثل اللؤلؤ في جوف البحر ..
اسراب النورس نائمة على الصخور ..
بين زبد البحر
أجمل سهر على انغام البحر ..
على رمال البحر البيضاء .. في وقت الفجر ..
رمال البحر البيضاء مثل حبات اللؤلؤ المتناثر ..
سبحان رب الكائنات والبشر .
وهب الخليقة آيات الجمال
أبدع صنعا وابتكر ..

أيوب ابار
بريد جدة المركزى

للتنافس على فارق النقطة: القادسية .. والكوكب .. وياقلب لاتحزن

عبدالله الشمراني ـ الدمام .

على ملعب الاتفاق .. وفي مباراة « الرد » يأتي لقاء الليلة بين الكوكب والقادسية اللذين يتنافسان بلا « هوادة » على المركز الخامس .. والذي يحتله كل فريق منهما اسبوعاً ويعيده للاخر وهكذا .. غير ان مباراة الليلة ستحفل باثارة وتشويق رغم وضع الفريقين في سلم الدوري .. حيث ستكون المباراة بالنسبة لهما مصيرية .. وفي حالة فوز الكوكب بها .. فسيدخل في مرحلة الاربعة فرق .. التي ستتصارع على الهروب من الهبوط .. وفي حالة فوز القادسية فسيدخلها في التطلع لفتح افاق جديدة ربما تنقذها من البحث عن « السراب » او التعليق « بالقش » الذي تعيشه هذه الايام .

والكوكب مصيره .. لايبتعد عن مصير القادسية وامله في اللعب بغير دور الاربعة الاخيرة صعب جدا حيث أن الفرق الاربعة « النشطة » قد انطلقت في سباق من أجل حصد النقاط .. والامل في غير محله بالنسبة للفريقين لضياعهما للنقاط الماضية .

القادسية

لايملك القدساويون الا نقطتين .. حصل عليهما من فوزه على الوحدة ٢ / ١ فيما تلقى الفريق خمس هزائم .. اقساها الاخيرتان أمام « اتي الشرقية » و « اتي الغربية » ومباراة اليوم تعتبر السابقة في هذا الموسم .. ومع ذلك لم يتوصل الفريق الى تشكيلة ثابتة حيث أنه يلعب في كل مباراة بتشكيل يختلف عن ذي قبل .. خاصة بخط الظهر .. وهذا مرده الى التخبط العشوائي .. الذي يعيشه مدرب الفريق بلاشك .. لعدم المامه جيدا بامكانات اللاعبين .. والا ففريق القادسية يمتلك خامات قد لايجود مثلها وعددها بناد اخر ومع هذا نجده يتخبط في وضع اللاعبين بصورة تدعو للاسف .. من المحتمل أن يشرك السيد جوليان في مباراة اليوم وليد الباز في الحراسة .. وامامه عبدالرحمن ابوالعينين وراشد عايض وخالد جاسم ـ ورءوف الصغير .

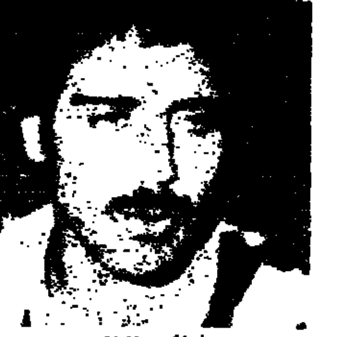
والوسط البيشي .. وحمد الدوسري .. ومحمد الفرحان وفريد وقد يهاجم بلاعبين فقط هما عبدالرحمن بورشيد وعلي الاحمد فيما يبقى طارق وخالد الدوسري بالاحتياط .. البركة في الخطط الانجليزية المذهلة .

الكوكب

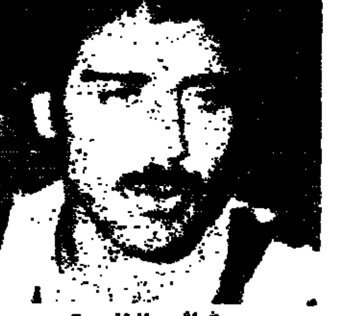
صعد الكوكب برصيده الى ثلاث نقاط .. وكاد أن يضعها أربعا في المباراة التي خاضها أماما الشباب يوم الاثنين الماضي حيث كان متقدما بهدف ـ وسجل اخر لم يحتسب .. ورغم محاولته الليلة في الفوز الا أن امله مثل امل القادسية .. في البقاء بالممتاز .. حيث أن النقاط طارت منهما .. ووضعهما قد لايسعفهما بالعبور الى منطقة الامان .. رغم العناصر الجيدة التي يمتلكانها وبالذات بفريق الكوكب الذي يضم نجم هجومنا الوطني شايع النفيسة ومعه الجاسر والمطلق .. والغملاس .. والنفيسة الصغير وغيرهم .. لكن الوضع على البساط الاخضر هو الذي يحدد صاحب التفوق والاستحقاق .

قد يمثل الكوكب الليلة .. عبدالله المطلق بالحراسة .. وأمامه دفاع يجد يقوده الغملاس والوسط بقيادة الجاسر .. الذي يساند الهجوم اثناء الهجمة التي يبقى شايع هو المترجم الاول لها بمساندة زملائه .

الفريق يحتل المركز الخامس بفارق نقطة عن القادسية صاحبة المركز الاخير بالمجموعة .. التي يتصدرها الاتفاق بتسع نقاط نتمنى للفريقين التوفيق لتقديم عرض جيد يليق بسمعة الكرة السعودية .




أحمد البيشي



شائع النفيسة

في بطولة المنطقة الغربية للجودو: الوحدة تحرز المركز الاول ومركز التدريب والتجنيد ثانيا

سعد السهيمي « مكة المكرمة » :

اختتمت مساء يوم الاثنين الماضي على صالة نادي الوحدة بطولة المنطقة الغربية للجودو والتي شارك فيها الاندية والهيئات التالية « نادي الوحدة ونادي أحد من المدينة وحراء بمكة ونادي الاتحاد بجدة ومركز التدريب والتجنيد بشرطة جدة ومركز تدريب مكة وشرطة جدة وكانت نتائج المباريات في الاوزان السبعة على النحو التالي :

وزن ٦٠ كجم :

الاول ـ سراج فلاتة (الوحدة) .

الثاني ـ عمر جاد (حراء ٨

الثالث ـ محمد هادي « مركز تدريب مكة » .

وزن ٦٥ كجم .

١ ـ عادل عبدالمجيد (الوحدة) .

٢ ـ عادل محمد العدوي (الوحدة) .

٣ ـ احمد عبدالجليل قربان (الوحدة) .

وزن ٧٠ كجم

١ ـ منير محمد سليمان (الوحدة) .

٢ ـ عبدالقادر فلاتة (مركز التدريب والتجنيد شرطة جدة)

٣ ـ خميس الشمري (مركز تدريب مكة) .

وزن ٧٨ كجم .

١ ـ عمر هوساوي (الوحدة)

٢ ـ شهاب عبدالعزيز (الاتحاد) .

٣ ـ محمد بشير (مركز التدريب والتجنيد شرطة جدة)

٨٦ كجم

١ ـ عبدالعزيز الغامدي (حراء) .

٢ ـ احمد عبدالله البيشي (مركز التدريب والتجنيد بشرطة جدة) .

٣ ـ عبدالله مليباري (الوحدة) .

وزن ٩٥ كجم .

١ ـ طه محمد عبيد (مركز التدريب والتجنيد شرطة جدة) .

٢ ـ محمد اسحاق (نادي الاتحاد) .

٣ ـ فايق هاشم (نادي الوحدة) .

مافوق ٩٥ كجم

١ ـ خالد هوساوي (مركز التدريب والتجنيد بشرطة جدة) .

٢ ـ عبدالمجيد عارف (نادي حراء) .

٣ ـ جاسر مستور (شرطة جدة) .

وقد حصل في نهاية اللقاءات الفريق الوحداوي على المركز الاول حيث احرز ٢٥ نقطة وجاء مركز التدريب والتجنيد بشرطة جدة في المركز الثاني واحرز ٢٢ نقطة وحل فريق حراء ثالثا واحرز ١١ نقطة .

وقد حضر البطولة امين سر الاتحاد العربي وعضو الاتحاد السعودي الاستاذ محمد المروعي والدكتور محمود الكسناوي نائب المدير العام بنادي الوحدة والمسئول عن النشاط الثقافي .

فوز فريق النجدة ببطولة منطقة نجران

علي القرني ـ نجران .

شرف معالي أمير منطقة نجران الاستاذ فهد خالد السديري المباراة الختامية في كرة الطائرة التي اقيمت اول امس بين فريقي الدفاع المدني والدوريات والنجدة ضمن الدوري الذي اقامته مديرية الشرطة على كأس معالي امير المنطقة واشتركت فيه ادارة السجون والمرور والدفاع المدني وشرطة الدوريات وانتهى اللقاء بفوز الدوريات ٣ / صفر وبالكأس .. وسلم معاليه لعدد من رجال الاعمال الذين حضروا اللقاء شهادات تقدير من الدفاع المدني بمناسبة مساهمتهم للتقيد بوسائل السلامة .

« السراة » يتأهل للدور الثاني في بطولة الكأس

الرياض ـ عكاظ :

عقد ممثلو أندية منطقة الباحة اجتماعا مساء أمس الاول بحضور مساعد مدير مكتب رعاية الشباب بالباحة السيد عبدالله محمد ملا .

وقد تم خلال الاجتماع اجراء قرعة تصفيات كأس جلالة الملك المفدى لكرة القدم لهذا الموسم وقد شملت القرعة أندية السراة وغامد وزهران .

وقد أسفرت القرعة عن تأهل « زهران » للدور الثاني من مباريات البطولة بحيث يتقابل في المباراة الاولى نادي السراة ونادي غامد يوم ١٦ / ٣ / ١٤٠٦ هـ والفائز منهما يقابل نادي زهران يوم ٢٣ / ٣ / ١٤٠٦ هـ .

الجدير بالذكر ان الفائز من المباراة الثانية سيقابل الاول في المنطقة الجنوبية « ابها » ونادي ضمك .



فريق الاتفاق لكرة القدم

باشراف الاتحاد العربي: الشهر القادم تقام اجتماعات امناء الاتحادات العربية

الرياض ـ عكاظ

يعقد خلال الفترة من ١٤ ـ ١٦ ديسمبر القادم بالرياض اجتماعات امناء الاتحاد العربية الذي يجري تنظيمه تحت اشراف الاتحاد العربي للالعاب الرياضية سنويا واوضح الاستاذ عبد الله الديني مدير الاتحاد انه سيتم خلال اجتماع الامناء تداول عدد من المواضيع التي تستهدف الارتقاء بالحركة الرياضية العربية ومن بينها دراسة الدعم المقدم من جامعة الدول العربية للاتحادات طبقا لانشطتها وبرامجها المنفذة عن علم ١٩٨٥ وكذلك دراسة محتوى الدليل العام الذي سيتم اصداره من قبل الاتحاد وتنسيق الانشطة والبرامج لكل اتحاد على حده بما لا يتعارض وانشطة الاتحادات المختلفة .

أول اجتماع لادارة الاخدود

عكاظ ـ نجران :

يعقد مجلس ادارة نادي الاخدود الجديد بنجران أول اجتماع له هذا المساء بمقر ادارة النادي ويتناول جدول الاعمال .. توزيع الاختصاصات والمهام بين الاعضاء الجدد وكذلك الميزانية بالاضافة الى برنامج النشاط الثقافي والرياضي وايجاد الحلول المناسبة لبعض العقبات التي يجب تجاوزها في سبيل تحقيق مستوى أفضل للنادي ومنسوبيه .



هلال الطويرقي

بعد فوز فريقه على الوحدة :

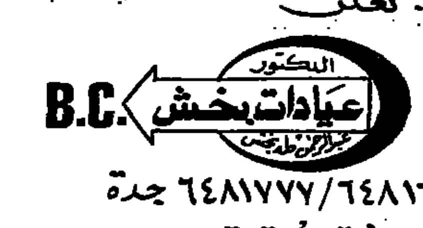
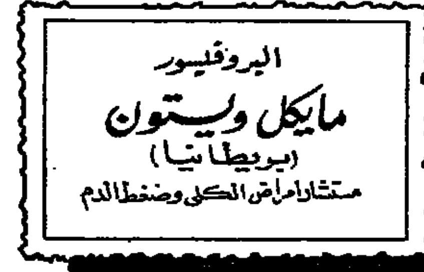
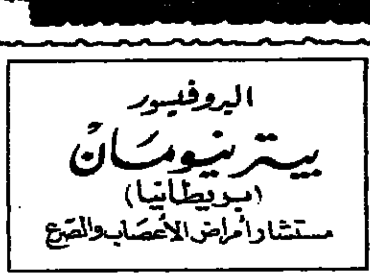
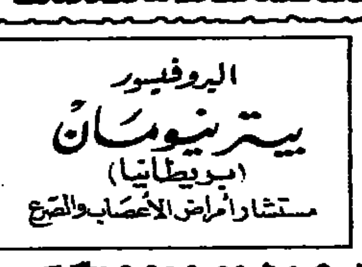
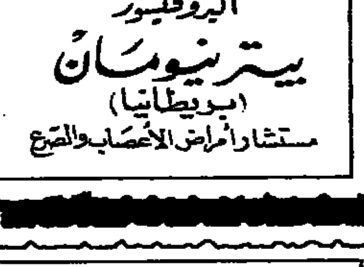
كنت متفائلا بالفوز ومباراة اليوم مهمة لنا

عبدالله الشمراني « الدمام » :

عقب انتهاء مباراة فريقه مع الوحدة وفاز بها (٢ / صفر) قبل نهايتها بثمان دقائق .. تحدث السيد هلال الطويرقي مدير الكرة الاتفاقية بقوله : نحمد الله على التوفيق الذي صاحب لاعبينا في هذه المباراة .. وأتمنى أن يوفقوا باستغلال الفرص التي ستتهيأ لهم في مباراة اليوم .. التي ندخلها مع الاسف بدون تمرين كثيرا من الفرق المشاركة .. التي لاتتمكن من الاعداد لأي مباراة عملياً .. بقدر مايكون هناك الشرح على السبورة فقط هو الوسيلة التي يمكن المدرب عن طريقها الشرح .. للاعبين لعدم وجود الوقت الكافي .. للتطبيق العملي بالملعب .

الاتفاق رفع رأس الجميع

وبالمناسبة اعتز السيد الطويرقي .. بانطلاقة فريقه وتصدره لفرق المجموعة .. وقال شيء طيب لن نعوض الاخفاق الذي وقع فيها الاشقاء النهضاويين والقدساويين .. والذين نتمنى لهم العودة لمستواهم المعروف لأن وضعهم الحالي مؤسف جدا .

رياضة عالمية

جولة الكرة حول العالم : تشابك بالايدي بين رئيس روما ومشجعي الجوفنتوس

اعظم دوري في العالم يتوقف الاسبوع القادم من اجل مباراة ودية

النكبات حلت بريال مدريد .. ودي ستيفانو مهدد في الارجنتين

نصحبكم اعزائي القراء في هذه الجولة حول العالم مع دنيا كرة القدم :

●● سويسرا :

نقل السويدي ماتس جرن يوم الجمعة الماضي الى جراسهوبرز زيورخ وكان قد لعب يوم الاربعاء الماضي في استانبول ضمن فريق جوتبورج في كأس أوروبا أمام فريق فنرباهش وقد سجل يوم السبت الماضي أربعة اهداف لصالح ناديه الجديد أمام يانج بويز برن في بطولة كأس سويسرا . ومع ذلك فلم يلعب جرن في الدور النهائي لبطولة دوري السويد غير شوط واحد في المباراتين قبل أن يتركه نادي جوتبورج يلعب ينضم الى فريق زيورخ .

●● ايطاليا :

اتسم الصدام الذي وقع بين ناديي يوفنتوس وروما قبل المباراة التي اقيمت بينهما بسباب كاد أن يصل الى حد التشابك بالايدي بين دينو فيولا رئيس نادي روما ومشاجرات بين المشجعين . وعقب المباراة أعرب فرتكو تنكريدي حارس مرمى نادي روما عن دهشته قائلا « إن المرء ليتساءل إذا كان الناس قد وعوا جيدا الذي حدث في ستاد هيسل » وفي ميلانو حدثت كذلك اشتباكات في أرض الملعب بين لاعبي نادي انتر ونادي نابولي . وكانت المحصلة شديدة الوقع على النفس إذا تم طرد لاعبين وانذار ٨ اخرين ووقع بريانى لاعب نابولي ضحية كسر في القصبة الكبرى والقصبة الصغرى عقب أن اصطدم به متدورليني وأصيب جاريللا نادي نابولي في الوجه من جراء اللقاء زجاجة عليه . كما جرح كاستانيه مدرب انتر في الوجه .

تتوقف بطولة دوري ايطاليا اسبوعا اعتبارا من يوم الاحد من أجل المباراة الودية التي ستقام يوم السبت بين بولندا وايطاليا ويتسم الاسبوع بمباريات كأس العالم التي سيشترك فيها ١٢ لاعبا اجنبيا يلعبون في ايطاليا .

●● أسبانيا :

انهزم رجال لويس مولويني بهدفين مقابل لاشيء يوم السبت الماضي أمام منافسهم الكبير نادي برشلونة في أعقاب عشرة اسابيع من بطولة الدوري لم يتعرضوا فيها لهزيمة واحدة . بيد أن النكبات التي حلت بريال مدريد لم تتوقف عند هذا الحد . إذ أن فريقه الصغير « كاستيلا » انهزم من فريق الشي ومني لاعبو كرة السلة لنادي ريال مدريد بهزيمة قاسية في مباراتهم مع كاكاولا جرانولرز « كاتالونيا » .

نسي مشجعو أتليتيكو مدريد بالفعل معبودهم المكسيكي هوجو سانشز الذي انضم الى نادي مدريد . وقد ألهب لاعب دا سيلفيا من أوروجواي أمس الاول الاحد خلال المباراة التي لعبها اتليتيكو مدريد ضد نادي فالنسيا التي انتهت بخمسة اهداف للاشيء لصالح اتليتيكو حماس المتفرجين في الاستاد بتسجيله لثلاثة اهداف من الاهداف الخمسة .

وصاح مشجعو اتليتيكو عدة مرات قائلين هوجولا .. يولي الاسم الاول لدا سيلفيا نعم .. هوجو هوجو ابقى حيثما انت .

●● الارجنتين :

أصبح في حكم المؤكد الاستغناء في الايام القادمة عن الفريدو دي ستيفانو نجم ريال مدريد السابق والذي يدرب حاليا نادي بوكا للناشئين وذلك في أعقاب الاسبوع الخامس الاخير من بطولة الدوري والهزيمة الاخيرة التي مني بها الفريق أمس الاول الاحد في تاليريز دي كوردوبا بهدفين للاشيء . وصرح أحد اداريي النادي قائلا دي ستيفانو رجل ظريف ونحن لانتحمل شيئا ضده شخصيا ولانشك في قدراته لكن فريق بوكا للناشئين يحتاج لشيء اخر .

●● بارجواي :

ليس ثمة شك في أن لاعب خط الهجوم جوليو سيزار روميرو المشهور باسم روميريتو وحارس المرمى روبرتو فرناندز لن يلعبا مباراة العودة الترجيحية لمنطقة أمريكا الجنوبية لكأس العالم مع باراجواي أمام شيلي . وفي الواقع فإن ناديهما فلومينتس وديبورتيفو كالي لايريدان أن يتخليا عنهما من أجل المباراة التي ستقام يوم الاحد القادم في سنتياجو في بطولة الدوري بسبب المباريات الهامة لكل من البرازيل وكولومبيا . ولم يتمكن فرناندز من لعب مباراة الذهاب إلا بعد مفاوضات مطولة دارت بين الاداريين . واذا تمسك الناديان حاليا بموقفهما فإن مسئولي باراجواي سيلجأون الى الاتحاد الدولي لكرة القدم الفيفا ليفصل في هذه القضية .

●● انجلترا :

من الممكن لبول مارينيه اللاعب الدولي الانجليزي لنادي ارسنال أن ينضم إلى صفوف برومر أوكسفورد يونايتد . وفي الواقع فان كل شيء يتوقف على اجراء عملية عرقوبة في عطلة نهاية الاسبوع القادم . وقد أدى ذلك الحادث الى عدم تمكن مارينيه (٣٢ عاما) من اللعب لمدة ستة أسابيع لكن موريس ايفانز رئيس نادي اكسفورد لازال يطمع في انضمام مارينيه الى ناديه .

●● ايرلندا الشمالية :

بدأت ايرلندا الشمالية مباراتها في الدور النهائي ضد انجلترا يوم الاربعاء الماضي في ويمبلي والتي تحتسب للمجموعة الثالثة للمنطقة الاوروبية لكأس العالم بداية سيئة . وفي الواقع فقد أعلن نويل بروثرستون لاعب الهجوم لنادي بلاكبورن وبرنار مكنالي انسحابهما لاصابتهما .

●● انجلترا :

ليس الوضع افضل بالنسبة لانجلترا طالما أن ثلاثة لاعبين دوليين سيتغيبون لنفس الاسباب مارك هاتيلي ـ ميلانو ـ وبريان روبسون ـ مانشستر يونايتد ـ وجون برنز ـ واتفورد .

الجوفنتوس



خسارة سببتها القرعة :

جلادباخ مع ريال مدريد مبكرا في كأس الاتحاد الاوروبي

اسفرت قرعة الاتحاد الاوروبي لكرة القدم لبطولة كاس الاتحاد الاوروبي عن لقاء حونشين جلادباخ مع ريال مدريد وليجيا وارسو مع بايرن ميونيخ وهذا معناه خروج فريقين من الاربعة مبكرا من البطولة رغم احقيتهم جميعا في الوصول الى النهائي .

وفي الصورة رئيس الاتحاد الاوروبي يعلن نتيجة القرعة في مدينة زيورخ .

بطل العالم الجديد للشطرنج يقول : أنا الان ملك اللعبة .. ولكن مع الديمقراطية لحل مشكلات الشطرنج

خلع رئيس الاتحاد الدولي وتكوين نقابة عالمية من اجل تطوير اللعبة

دعا بطل العالم الجديد كسباروف الدوائر المهتمة بالشطرنج في العالم الى مساعدته في ابعاد فلورنسيو كامبومان رئيس الاتحاد الدولي للشطرنج وذلك خلال حديث ادلى به في ليلة اول امس للصحفيين الغربيين .

وصرح البطل وهو يربط بين اسمي كاربوف كاربومان فيما قبل ذلك امكنني القول أنني لدي فرص طيبة للفوز على كاربوف بيد انني لااستطيع الفوز على كاربومان . وقال : إنني في الوقت الحالي احتاج مساعدة عالم الشطرنج اجمع للفوز على كاربومان .

وأضاف إنني حققت حلم حياتي في لعب الشطرنج وفزت على كاربوف وأصبحت بطل العالم . بيد أن عالم الشطرنج يحتاج قواعد جديدة وجيدة ولابد له من أن يبدأ هجومه ضد كربومان .

وأوضح كسباروف ردا على اسئلة بشأن الاسلوب المتساهل الذي اتسم به مؤتمره الصحفي الذي عقده يوم الاحد الماضي قائلا إنني لم أود اثارة فضيحة في أهم يوم في حياتي . بيد أن موقفي بشأن المباراة الثأرية وقواعد المباراة لم تتغير .

ودعا كسباروف مجلس كبار الاساتذة الى أن يقوم باجراء تغيير في قواعد بطولة العالم وبصفة خاصة القاعدة التي تنص على اقامة المباراة الثأرية بعد مباراة البطولة نفسها بعدة شهور .

وأعرب عن اعتقاده بأن مسألة القواعد يجب أن تناقش بين كبار الاساتذة فنحن نحتاج الى نقابة لكبار الاساتذة من الشرق والغرب . واضاف من المستحيل أن يحل رجل واحد كل هذه المشكلات . إنني الان ملك الشطرنج ولكنني أريد الديمقراطية .

ويرى بطل العالم أن المباراة يجب أن تقتصر على ٢٤ دورا وأن يظل اللقب في يد البطل الخارج في حالة التعادل ١٢ / ١٢ . ولكن يجب الغاء البند الخاص بمباراة العودة وأن تعود مدة البطولة الى ثلاث سنوات مقابل سنتين اليوم .

واشادت الصحف السوفيتية مرة أخرى بكسباروف وانتقدت في الوقت نفسه لعب كاربوف

وأعرب الكسندر روشال وهو مدرب في فريق روسيا ووثيق الصلة ببطل العالم السابق في مجلة سوفيتسكايا روسيا عن اعتقاده بأن كسباروف قدم مساهمة ثرية في نظرية وممارسة الشطرنج . إلا أن كاربوف لم يظهر فرديته وأحسن صفاته بصورة مكتملة وذلك بسبب تكوين رياضي غير جيد واستخدام غير معتاد لوقته في اللعب

واشارت صحيفة كومسومولسكايا برافدا إلى أن كسباروف لم يدخن في حياته ويحب الاتصالات وهو يحب التاريخ والفلسفة . واضافت هذه الصحيفة الناطقة باسم الشبيبة أنه حتى اثناء المباراة لم يترك كتب التاريخ واكدت الصحيفة من جهة أخرى أن والدة البطل وهي كلارا شاجنوفنا لاتخطيء أبدا فيما يخص ابنها .

ويرى الاستاذ السوفيتي الكبير ادوار جوفيلد في مقال اخر بالصحيفة أن كسباروف وكاربوف متساويان من حيث القوة ولكنهما يختلفان تماما في طريقة اللعب . واضاف أن كسباروف اخترع كما هائلا من الافكار المبتكرة واحيانا المتناقضة في بداية الدور . وهو في ايامنا هذه اكفأ منظرا . اماكاربوف فهو ممارس .

وقال كسباروف في ١٩٧٤ م بينما لم يكن عمره يتجاوز أحد عشر عاما في حديث نشرته صحيفة سوفيتسكي سبورت أول أمس لقد أدركت أنني ألعب الشطرنج جيدا عندما ألعب مع والدتي وأنا في الثامنة من عمري

« تفاصيل الدور النهائي الذي توج كسباروف بطلا للعالم ينشر كاملا بعكاظ خلال الايام القادمة » .

كاسباروف

في دوري ناشئي السلة :

هل ينفرد الخليج .. ام يشاركه احد

عكاظ ـ المدينة المنورة

مساء اليوم يسدل الستار على الدور الاول لدوري الناشئين بمباريات الاسبوع التاسع والاخير وفي دوري ناشئ الممتاز لعب الاتحاد في الاسبوع الماضي لصالح الخليج والحق بالفريق الاحدي اول هزيمة لينفرد بالصدارة لاول مرة ومباراة اليوم بين احد والخليج بالمدينة تعتبر بلا شك من اهم مباريات دوري الناشئين خلال الاسابيع الماضية لسيرها المتوازي والمصاحب بالفوز من اول اسابيع الدوري فيما عدا الاسبوع الماضي الذي تأخر فيه احد بفارق نقطة عن الخليج يسعى لتعويضها اليوم . اما في دوري ناشئ الاولى فقد استرد الهداية هيبته وكسب النهضة ليفرد مرة اخرى بصدارة الاولى وفيما يلي مباريات اليوم.

مباريات ناشئ الممتاز

احد ـ الخليج مباراة قوية وهامة وفيها يسعى احد لتعويض خسارته من الاتحاد غير المتوقعة في الاسبوع الماضي . الخليج في المركز الاول بدون خسارة له من النقاط ١٦ نقطة واحد في المركز الثاني بخمس عشرة نقطة

الاتحاد ـ الصفا . تقام المباراة على صالة جدة في الثانية والنصف ظهرا وهي مباراة متكافئة جدا

الفتح ـ الانصار . مباراة هامة ومتكافئة ايضا تجرى على صالة الاحساء في الثانية والنصف ظهرا الانصار افضل مستوى والفتح يلعب على ارضه وكلاهما يسعى لتحسين مركزه

مضر ـ هجر . تجرى المباراة على صالة الدمام في الثانية والنصف ايضا وهي شبه متكافئة اقرب لكسبها مضر

الهلال ـ النصر وربما تعود الروح ويرتفع المستوى من خلال لقائهما سويا ومن المؤكد حصول احدهما على الفوز الاول في الدوري .

مباريات ناشئ الاولى

عكاظ ـ الهداية . صالة الطائف الثانية والنصف ظهرا

الاهلي ـ النهضة . صالة جدة ـ الواحدة ظهرا

الشباب ـ الوحدة : صالة الدرعية ـ ١ ظهرا

على ملعب الأمير عبدالله الفيصل .. اليوم :

فرصة اتحادية للتصدر أمام الاتفاق

كتب ـ خالد دراج

ان كانت الرؤية قد اتضحت الى حد ما في المجموعة الاولى لفرق الدوري الممتاز لكرة القدم .. فان الوضع يختلف في المجموعة الثانية ويكفي ان توجد نقطة واحدة تفرق بين الاول والثاني ـ الاتفاق والاتحاد ـ فيما يتساوى الثالث والرابع في مجموع النقاط ـ الشباب والوحدة ـ ..

لذلك فان مباراة اليوم .. بين فريقي الاتحاد والاتفاق .. ستكون مباراة حاسمة بالنسبة لاي منهما .. وحصول احدهما على نقطتي المباراة يعني ضمان للوصول الى دور الاربعة ـ بحد كبير ـ ..

ومن هنا تكتسب المباراة طابعا قويا .. نتوقع معه ان يقدم الفريقان لقاء جيدا يوضح الرؤية حول اقوى فرق المجموعة ..

الاتحاد :

تمكن الاتحاد من الحصول على نقطتي لقائه امام القادسية .. وتعتبر هاتان النقطتان اثمن ماحصل عليه الفريق .. لعدة اعتبارات .. وهذا ماسيجعل الفريق يفكر في الفوز اليوم .. مستثمرا عامل الارض والجمهور ..

قدم الاتحاد خلال مباراته السابقة عرضا افضل من الذي كان قدمه امام الشباب .. وهذا يعود الى ان اللاعبين عمدوا الى الكرة الارضية التي تتناسب مع امكانياتهم .. ولكن يبدو ان المستوى الذي قدمه الفريق امام القادسيه لن يكفي لمقاومة فريق كالاتفاق ..

فهجوم الاتفاق اليوم لن يكون كهجوم الاتحاد متساهلا .. ولطيفا في منطقة الخطر .. بل سيكون متحركا طوال المباراة .. وهذا يتطلب يقظة تامة من قبل دفاع الاتحاد وحارس مرماه .. فهناك من يهدف براسه ـ جمال ـ وهناك من يسدد بقوة ـ باخشوين ـ وهناك من يشاكس ـ الشيحة ـ.. وهذا أمر يتطلب تركيزا تاما من دفاع الاتحاد وملاحظة ان اي خطأ من اخطاء احمد جميل ـ سيترجم فورا الى هدف لجمال ..!

وسط الاتحاد يتواجد فيه عمر العيدروس ـ وهو اللاعب البارز من المباراة السابقة حيث قدم مستوى جيدا وكان افضل لاعبي المنطقة ..

وعلى هذا الوسط ان يعلم ان في وسط الاتفاق لاعبا خبيرا كصالح خليفة .. يتمكن من استغلال كل فجوة في وسط الملعب .

وعلى بايزيد ان يركز كما فعل في اخر مباراة القادسية ..

اما هجوم الاتحاد .. ورغم احرازه لثلاثة اهداف في لقائه السابق .. الا انه يسأل عن اضاعة مثلها ..

ولو حاول ثنائي الهجوم ـ سويد والقرني ـ التركيز في استثمار كرات الحكمي الخطرة داخل المنطقة لتمكن الفريق من الخروج بنتيجة جيدة ..

●● الاتفاق :

فريق الاتفاق لم يعد مستواه كما كان في لقائه السابق مع الاتحاد .. والدليل على ذلك تحسن نتائج الفريق بعد تلك المباراة التي خسرها امام الاتحاد بهدف ..

خطوط الاتفاق متقاربة بخطوط الاتحاد .. مع ملاحظة بعض الفوارق التي تظهر في الاتي :

● الظهير الايمن : سامي جاسم مستواه في هبوط متواصل .. ولو عدنا للقاء الاتفاق والاتحاد في الدور الاول لوجدنا ان منطقته كانت عبارة عن ممر للحكمي طوال المباراة ..

● وسط الفريق الاتفاقي قد يكون الافضل .. فيما لو تمكن صالح خليفة من بسط نفوذه على المنطقة ..

● هجوم الفريق اخطر من هجوم الاتحاد .. ويتميز بوجود النهاز للفرص ـ جمال محمد ـ بينما يتميز هجوم الاتحاد بتواجد اسماعيل حكمي في المنطقة اليسرى والتي سيتم تموين هجوم الاتحاد عن طريقها ..

●● مصادر القوة في الاتحاد تكمن في احمد جميل .. وعمر العيدروس .. واسماعيل حكمي ومصادر القوة في الاتفاق تكمن في صالح خليفة .. جمال محمد .. عمر باخشوين ..

المباراة تقام في الرابعة الا ربع على ملعب الامير عبدالله الفيصل وسيقوم التليفزيون بنقلها حية على الهواء ..

محفوظ حافظ

مساعد السويلم

علاء رواص

محمد احمد قاسم

احمد الغانم

في دوري الطائرة الاهلي المتصدر

يلاقي طائرة النصر الجريحة

صالح محفوظ الغامدي ـ جدة

اليوم الخميس تقام ثلاث مباريات ضمن بطولة الدوري الممتاز لكرة الطائرة وفي اسبوعه السادس وتعتبر مباراة النصر والاهلي اقوى مباريات الاسبوع .. وايضا مباراة الشباب والربيع ستكون متكافئة لتقارب المستوى .. وسيتأثر عطاء الفريق النصراوي لغياب بعض نجومه حيث لن يتمكن ثلاثة من افضل لاعبيه المشاركين والسبب التوقيف والابتعاد واخيرا التويشر والذي سيتوقف مباراتين نظرا لطرده في مباراته الماضية مع الهلال .. المباريات على النحو التالي ..

النصر × الاهلي

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالرياض الساعة الخامسة والربع مساء . المباراة ستكون جيدة رغم غياب افضل ثلاثة لاعبين من النصر .

ومن المنتظر ان تكون المباراة جيدة .. الاهلي استعداده وتكامله افضل من النصر خاصة بعد رجوع نجم الفريق محمد الكنو .. الفريقان يمتلكان عناصر جيدة

يحكم اللقاء حكم اول احمد الجار الله حكم ثان محمد الضحيان ويراقب المباراة فنيا الاستاذ ابراهيم السعيد ..

الشباب × الربيع

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الرابعة والربع عصرا . المباراة ستكون متكافئة التقارب المستوى . يحكم اللقاء حكم اول وليد كابلي حكم ثان راشد الهميم

الاتفاق × الشرق

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة الخامسة مساء . الاتفاق مستواه في بداية الدوري كان جيدا ولكن هبط مستواه من بعد مباراته مع النصر ولاندري عن سر هذا الهبوط وكاد ان يخسر من الربيع .. اما الشرق فمستواه تحسن بعد رجوع لاعبه الرشيد وايضا المدرب الوطني الطمرة نتوقع ان تكون المباراة جيدة وعامل الارض والجمهور سيكون في صالح الاتفاق .. يحكم اللقاء حكم اول فهد المنقور حكم ثان خالد سعد الدلاك

اليوم في مهرجان اعتزال حمد بو حمد نجم الكويت :

المنتخب المصري يقابل المنتخب الكويتي

بمناسبة اعتزال

١٤ نوفمبر ٨٥

يقام اليوم مهرجان تكريم اللاعب الدولي حمد بو حمد نجم المنتخب الكويتي ونادي القادسية لكرة القدم الذي يتخلله اللقاء الكبير بين المنتخب المصري مع المنتخب الكويتي وهو اللقاء المنتظر الذي استعد له المنتخب الكويتي جيدا واوقف الدوري طوال الاسبوع الحالي استعدادا له حيث لم يلتقي المنتخبان منذ فترة طويلة وهو هام للمنتخب المصري ايضا الذي يستعد لنهائيات كأس افريقيا للامم المتحدة الذي سيقام في مارس ٨٦ بالقاهرة ..

ويتخلل المهرجان مشاركة من الفن والفنانين الذين يشاركون بمباراة استعراضية قبل اللقاء الكبير وستكون بين مسرح الخليج بقيادة محمد المنصور والفريق الاخر بقيادة بوزيدفون ..

في سلة الممتاز :

احد يلاقي الفتح في لقاء لايؤثر !

عكاظ ـ المدينة المنورة

على صالة المدينة وفي السادسة مساء يلتقي فريقا احد والفتح في لقاء قدم لظروف الفتح بدلا من يوم غد الجمعة ..

احد في الصدارة بدون خسارة والفتح في المركز الثامن برصيد تسع نقاط اثر فوزه في لقائين اخرها على الخليج في الاسبوع الماضي وخسر في خمسة لقاءات وانسحب في لقاء من امام الاتحاد بالطبع هناك فارق فني كبير بين مستوى الفريق اضافة الى الخبرة والبديل الجيد والارض والجمهور ورغم هذا لانؤكد بفوز سهل للفريق الاحدي وربما يجد افراده الاحراج من الفتح اسوة بما قدمه زميله في الصعود ـ الرياضي ـ في الاسبوع الماضي هذا اذا ما قدم فريق احد المستوى الذي ظهر به امام الرياض في الشوط الثاني اما اذا سارت المباراة على طبيعتها فالنتيجة حتما ستكون كبيرة وقاسية وربما لن يرضى بها فهد الصقر وزملاؤه الحمد اخوان وعبدالله المريسيل وناجي الصقر . يحكم اللقاء عبدالله بخيت وكمال حمزة ..

فيما استؤنف مساء امس

اليوم تقام سبع مباريات في دوري الكاراتية في الاسبوع الثالث

سعد السهيمي ـ (جدة) :

استأنف الدوري العام للكاراتية مبارياته للاسبوع الثالث للدوري امس الأول الاربعاء حيث اقيمت عدد من اللقاءات وستواصل الفرق مبارياتها اليوم على صالة الشباب بالمدينة وستكون المباريات على النحو التالي .

الهلال والمجد	النور والشباب
عكاظ والرائد	الترجي والفتح
الهلال واحد	الوديعة والرائد
والترجي والنور	

وتأتي عودة مباريات الدوري العام لدوري الكاراتيه بعد ان توقف الدوري في الفترة الماضية لمدة تصل الى شهر واحد نظرا لظروف استعداد المنتخب الوطني للكاراتيه للبطولة الاسيوية بماليزيا حيث اقام معسكرا تدريبيا في شهر ذي الحجة من العام الماضي خاض خلاله العديد من المباريات مع نجوم اللعبة هناك وسيتوقف الدوري مرة أخرى لاستعداد المنتخب للدورة الاسيوية بماليزيا والذي تأجلت بدايتها ولم يعلن رسميا الموعد النهائي لها ..

بعد طحن وعجن مشترك :

● الاهلي يخطب النقطتين .. ويزحلق الطائي عن مركزه
● النهضة .. بلا خطة .. ترسى قواعدها بقاع الدوري

عبدالله الشمراني ـ الدمام

بلا طعم .. ولا ـ فكاهة .. ولا مازيه ـ انتهى لقاء الاهلي والنهضة الذي اختتم لقاءات الاسبوع السادس لفرق المجموعة الاولى .. ولو لم يحرز الاهلي هدفين .. على مدار الشوطين .. (شفعا له امام جمهوره) لطالبه انصاره باحسان العمل عندما يهبط للدرجة الاولى ..

حيث ان من شاهد لقاءه امام النهضة .. لم يخالجه الشك ابدا .. في تقويم الفريقين .. ووضعهما في قائمة ـ فرق الحواري ـ حيث الاداء الباهت .. والعشوائي احيانا ـ والعك الكروي ـ الغير منظم .. ونستطيع القول ان افضل مافي المباراة ـ حكامها .. وهدفاهما .. والكرتان الاصفران اللذان تلقاهما سعود جاسم .. وفهد المرجان ـ .. اما غير ذلك فمع الاسف لم يكن هناك اي لمحة فنية ماعدا انفلاتات عبدالجواد .. وصمود منصور حسين وناصر المنصور .. ومحاولات سعود جاسم .. وتحركات عامر مانع التي كانت تأتي جميعها في اوقات نادرة .. وفي حدود ضيقة جدا ..

بهذا الفوز صعد الاهلي للمركز الثالث بست نقاط وبفارق الاهداف عن الطائي . وبقي النهضة بالقاع ونقطتان فقط ..

سير المباراة

كما قلنا البداية كانت ركيكة .. واتسم اللعب بالعشوائية من الجانبين رغم الفرصة التي اتيحت للظهير الطائر عبدالجواد عند الدقيقة ٦ من المباراة حينما صوب صاروخ ـ جوادي .. نسبه اليه ـ في المقص الايمن لمرمى عدنان الذي وقف مغلوبا على امره لايقدر عمل اي شيء تجاهه واحرز هدف الاهلي الاول .. وغير ذلك كانت المباراة بصورة عامة عبارة عن ـ عك .. وطحن فقط ـ .. وسط النهضة كان تائها ماعدا اللحظات التي نزل فيها خالد الفهيد الذي امر عليه مدربه بان يبقى رهين ـ الاحتياط ـ رغم الاصابة الواضحة على جمال سيف .. الذي لم يعمل شيئا طيلة المباراة اضافة الى تواضع اداء .. وعطاء فتحي النجدي .. الذي اوقع سعود في ـ مأزق ـ حيث انه تحرك كثيرا .. واهدر فتحي والوسط النهضاوي الجهد ـ غير العادي الذي بذله ـ ..

دفاع النهضة كان مرتبكا رغم عودة ناصر الى جانب الغدير وتحمل الظهيران بالتناوب رقابة عامر مانع ـ المتحرك ـ وطبق بلال الشامسي .. مهمته واغلق منطقته تماما .. ولايتحمل عدنان ايا من الهدفين .. اللذين احرزهما الاهلي ويتحمل الدفاع النهضاوي مسئولية هدف عامر ـ غير المراقب ـ الذي سجله عند الدقيقة ٥٧ .. من الكرة التي وصلته من راس هشام عبدالحي والملعوبة من فيصل عتيق .. الذي شكل محور ارتكاز ومن بعده يوسف عنبر .. فيما كان خالد مثنى يميل للدفاع لمراقبة سعود جاسم .. وهشام يقزو مع الهجمات النادرة لفريقه بعكس وسط النهضة الذي كان يلعب بلا خطة واضحة ولاتكتيك بين ..

● مثل الاهلي . المترو ـ باسم ابو داود .. منصور حسين ـ بندر سرور ـ محمد عبدالجواد ـ خالد مثنى ـ هشام بخاري ـ فيصل عتيق الله ـ عامر مانع ـ خالد ابو راس ـ حسام ابو داود .. ونزل على حسين ويوسف عنبر محل ابو راس .. وفيصل عتيق بالشوط الثاني ليتعزز الهجوم الاهلاوي ..

● مثل النهضة : عدنان المنصور ـ ناصر المنصور ـ ابراهيم الغدير ـ ناجي سالم ـ بلال الشامسي ـ فهد المرجان [خالد الفهيد] ـ هشام النجدي ـ جمال سيد (سامي داود) ـ عيسى حمدان ـ سعود جاسم ـ فتحي النجدي

اخبار من القصيم

فهد الشلاح ـ الرس :

ضمن دوري منطقة القصيم لكرة اليد على مستوى الشباب حقق فريق الخلود فوزا غاليا على العربي ٢١ ـ ١٨ ..

انتهى الشوط ٩ مقابل ٨ للخلود ويعتبر العربي أحد اقوى اندية المنطقة في لعبة كرة اليد ..

اليوم في الدوري

● الشباب والوحدة .. ومن يسقط الاخر ؟
● سلبية هجوم الشباب متى تختفي ؟

كتب ـ عبدالسلام محمد

اليوم وعلى ملعب الشباب يجري لقاء قوي وحساس بين فريقي الشباب والوحدة .. ضمن مباريات الدوري الثاني للمجموعة الثانية وتكمن قوة المباراة في كفاح الفريقين من اجل الفوز .. وتأتي حساسيتها من حيث النتيجة والتي سيتوقف عليها الكثير من مسيرة الفريقين وتطلعهما الى المنافسة على مركزي بطولة المجموعة .. ان خسارة احدهما ستبعده كثيرا عن المنافسة

وبنظرة سريعة عن استعدادات الفريقين وموقفهما ومن يمثلهما نجد ان

الشباب :

خسر بالتعادل امام الكوكب ١/١ .. واصبح لديه من النقاط ٧ وعجيب امر الفريق الشبابي .. فقد استطاع الفوز على الاتحاد على ارضه وبين جماهيره .. وعجز هجومه تماما عن تحقيق الفوز على الكوكب صاحب مافيل المؤخرة .. فالتكتيك والطريقة التي يلعب بها الشباب اكثر منن عقيمة من ناحية عدم استغلال مهارات مهاجميه .. وكيفية فتح الثغرات في الدفاع المتكتل يدرك الشباب تماما اهمية نقطتي مباراة اليوم لذلك سوف يميل اداؤهم الى الطابع الهجومي وهذا في حاجة الى اللعب الارضي والمباشر لفارق الطول .. بين خط هجومهم ودفاع الوحدة ..

وسط الشباب يختلف اداؤه بين الصعود والهبوط في فترات المباراة ويؤدي اندفاع الرزقان ونايف الى الامام دون العودة السريعة الى زيادة الناحية العددية لهجوم الفريق الاخرى على خط دفاعهم ..

هجوم الشباب بالرغم من امكانيات الثلاثي ووصولهم المستمر وبصفة شبه دائمة الى منطقة الجزاء الا ان فاعليات الهجمات تنتهي الى لاشيء لكثرة المراوغة واللعب العالي داخل المنطقة .. ومهمتهم ليست سهلة امام قوة وصلابة وطول دفاع الوحدة ..

الوحدة خسر مباراته السابقة امام الاتفاق ٢/صفر بعد ان انهار دفاع الوحدة في اواخر الشوط الثاني وسوف يرفع الوحدة اليوم بكل قواه في هذه المباراة .

كيف استعد الشباب :

تدرب الفريق على ملعبه يومي امس الاول وامس وفيه شرح فيليب لويس مدرب الفريق اخطاء لاعبيه في المباراة الماضية .. وركز كثيرا على خط الهجوم .. وقيامه بالتدريب الفردي على التسديد واخذ الاماكن وتبادلها . مع التدريب الفردي لخط الوسط والتسديد من مسافات بعيدة .. كما اجرى مدرب الحراس تدريبا خاصا لسعود مبارك .

كيف استعد الوحدة :

تدرب الفريق تحت قيادة مدربه العربي ابو رجيله .. والذي قدم شرحا عن المباراة السابقة واحداثها .. واجرى تدريبه الرئيسي اول امس وركز على الدفاع واللياقة البدنية وشرح خطة المباراة ..

من يمثل الشباب :

سعود مبارك في الحراسة ـ الدفاع النفيسة ـ عبدالله السويلم ـ الرومي ـ نواف خميس (عصام السفيان) في الوسط نايف ـ البانا ـ سعيد زاهر ـ في الهجوم مساعد السويلم ـ صداح (المعجل) فهد النفيسة حارس المرمى بالرغم من اجتهاده لكن خطة واحد يكفي .. لذلك فان مهمته الاساسية في التوقيت السليم في الخروج من مرماه .. وكيفيه اخراج الكرة بيديه من المنطقة الخطرة ..

دفاع الشباب تقدم الظهيران بصفة دائمة دون عمل حساب للهجمات المرتدة الجانبية يشكل خطورة على قلبي الدفاع .. واللذين يؤدي لعبهما في منطقة العمق على خط واحد دون رقابة للاعب المتقدم الى خطورة على مرماهم ..

من يمثل الوحدة :

علاء رواس في الحراسة ـ في الدفاع على شعبان ـ بدر الدين ـ بشير نونو ـ محمود متولي ـ في الوسط ناصر علوي ـ حسن السيد ـ البركان ـ وفي الهجوم ـ المولد ـ الذبياني ـ محمود اسامة ..

علاء له خبرته وهدوءه بين القوائم الثلاث .. ويحتاج الى تفاهم اكثر من رباعي خط الظهر

دفاع الوحدة يتحمل الكثير في مقاومة الهجمات ويؤدي قلبا الدفاع دورا كبيرا في اخراج الكرة من المنطقة الخطرة .. ويلعب الظهيران بحذر شديد في التقدم الى الامام وسيواجهان سرعة جناحي الشباب

وسط الوحدة .. يميل اغلب الوقت الى الناحية الدفاعية ولايتقدم احد منهم الى الامام سوى قليل وسيتوقف على مايقدمه الثلاثي الكثير في التحرك في المنطقة ومحاولة السيطرة على الكرة ..

هجوم الوحدة له خطورته في التحرك ومحاولة المرور من الجانبين والافلات من الدفاع ووجود لاعبين طوال القامة يميل هناك الاستغلال الجيد لالعاب الهواء العالية من الكرات المرفوعة من الضربات الركنية .. ومن خارج المنطقة وان كان الثلاثي يواجهون دفاع الشباب ..

مدربا الفريقين :

فيليب لويس الشباب : هل هناك جديد من ناحية الخروج بالنقطتين ؟

ابو رجيلة : هل توقف عطاء الوحدة ام المواصلة مستمرة ؟

أخر النتائج

فوز الوحدة ١/صفر . واضاع نايف ضربة جزاء وليس ـ المعجل ـ ..

اليوم .. اربع مباريات في دوري الدرجة الاولى
التعاون والروضة والفتح والجبلين اقوى المباريات

كتبه ـ محمد العنقري

تقام اليوم اربع مباريات في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم حيث يلتقي عكاظ مع احد في الطائف وهي فرصة لعكاظ للتعويض فرصيده من النقاط نقطة واحدة وفي المركز الاخير بينما لاحد ٤ نقاط وفي المركز الثاني وفي بريدة يلتقي التعاون مع الروضة ورصيد التعاون ٣ نقاط والروضة ٤ نقاط وهو لقاء متكافىء ومثير وفي المجمعة يلتقي الفيحاء مع ضمك وهو لقاء متكافىء ايضا فالفيحاء رصيده نقطتان وضمك ٣ نقاط .. واخر المباريات بين الفتح والجبلين بالاحساء وفرصة الفتح كبيرة للفوز باللقاء والحصول على النقطتين للمنافسة على القمة بينما للجبلين نقطتان .

في طريقه نحو البطولة
وادي القرى يلاقي الانصار

عكاظ ـ المدينة

ضمن دوري منطقة المدينة لكرة القدم على مستوى الاشبال يلتقي في الثالثة من عصر اليوم على ملعب الانصار فريقا وادي القرى والانصار في اولى مباريات الدوري الثاني ووادي القرى تصدر مجموعته في الدور الاول والتي تضم بجواره احد والانصار وذلك باربع نقاط اثر فوزه على احد ١/٤ وعلى الانصار ٢/صفر بينما للانصار نقطة واحدة من تعادله مع احد بدون اهداف .. فوز الانصار يجدد امله وامل احد في المنافسة على صدارة المجموعة والبطولة بينما فوز القرى يؤكد جدارته لتصدر المجموعة ومنافسته على البطولة وفي كرة الطائرة وتنس الطاولة يلتقي الفريقان على مستوى الاشبال

الدوسري ـ ـ رئيس الاتفاق ـ يقول :

● مباراتنا مع الاتحاد صعبة .. ونحن مستعدون

علي بلخشوين ـ جدة)

التقينا بالاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق لنسأله عن لقاء اليوم بين الاتفاق والاتحاد وتوقعاته له وتطرق حديثنا معه عن مستوى الاتفاق والدوري العام بصفة خاصة فقال :

الاتحاد فريق قوي

● لا احد ينكر ان الاتحاد فريق قوي ولايستهان به ويضم مجموعة من اللاعبين الجيدين كما انها ستكون مباراة لتأكيد الصدارة للمجموعة الثانية ..

والاتفاق يهمه الفوز بهذه المباراة ولذا ستكون قوية والتنافس على اشده هذا الموسم مع الاتحاد الذي يملك هجوما قويا يتميز بالسرعة واستغلال الفرص وان كانت هناك مباريات لاتعكس مستوى الاتحاد الحقيقي لان لكل مباراة ظروفها وعموما الاتحاد امام القادسية ظهر بمستوى جيد واتوقع ان يقدم عرضا اقوى امام فريقنا لوجود التجانس بين اللاعبين وخط وسطه هو محور الارتكاز ولذا لابد ان يسيطر فريقنا على خط الوسط .

وعموما نرجو ان يقدم الاتفاق والاتحاد مستوى جيداً يليق بسمعة الفريقين ومن يلعب افضل يكسب ..

وعن الدوري ومستوى الاتفاق قال الدوسري :

دوري هذا الموسم مرهق لضغط المباريات وهذا يؤثر على مستوى الفرق عموما والاتفاق بالطبع تأثر هو الاخر ولم يقدم المستوى المتوقع والمستوى مذبذب من مباراة لاخرى وهذا يعود لعدم توفر الملاعب بسبب الزراعة الطبيعية الا ان مستوى فريقنا يتقدم من مباراة لاخرى وتطمع في الوصول الى افضل مستوى مع اقتراب نهاية الموسم ..

وعن فورميقا المدرب قال رئيس نادي الاتفاق :

هو مدرب قدير وخبير عالمي ونتائجه خير دليل على كفاءته ولسانه واضحة ونحن في الاتفاق نقوم المدرب نهاية الموسم حتى يكون تقويمنا كاملا وفي توقيته ..

اليوم بطولة الغربية للدراجات

عكاظ ـ مكة المكرمة

تقام صباح اليوم وعلى طريق ـ الخواجات ـ (طريق الليث ـ جيزان) سباق بطولة المنطقة الغربية للدراجات للدرجة الاولى وهو اول سباق في هذا الموسم .. وسوف يتم السباق على مرحلتين :

المرحلة الأولى : صباح هذا اليوم (الخميس) سباق فرق ضد الساعة لمسافة ٤٠كم

المرحلة الثانية : صباح الجمعة ـ سباق جماعي لمسافة ٨٠كم

ويشترك في هذه البطولة اندية الوحدة وعكاظ ووج والانتصار ومن المؤكد وبنسبة كبيرة ان يحقق فريق الوحدة بطولة المنطقة وذلك لعدم وجود التنافس وعنصر التكافؤ والاستعداد ومن المتوقع ان يشترك في السباق ابطال الوحدة والمنتخب المعروفين امثال علي الشنقيطي ومحمود المثني ..

اندية القصيم تقاطع بطولة اختراق الضاحية للشباب

فهد الشلاح (الرس) :

اقيمت بطولة منطقة القصيم في مسابقة اختراق الضاحية للشباب على طريق عنيزة ـ الزلفي وكانت النتائج كالتالي :

الاول الهلالية ٥٦ نقطة وحصل على كأس البطولة

الثاني الرمة ٧٦ نقطة وحصل على المركز الثاني والميداليات الفضية

الثالث الجواء ٩٢ نقطة وحصل على المركز الثالث والميداليات البرونزية

وقد قاطعت اندية الرائد والتعاون والعربي والحزم ومارد البطولة الأمر الذي يطرح اكثر من علامة استفهام امام عدم مشاركة هذه الاندية اما الموج فقد شارك ولكنه لم يستطع اكمال السباق هذا وقد عبر الاستاذ محمد العمار مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم عن استيائه من الاندية التي لم تشارك في السباق وقال : اننا سوف نقوم بتطبيق اللوائح بحقها وحرمانها من اعانة هذه المسابقة ـ هذا وسوف يقام حفل كبير يتم فيه توزيع الكؤوس والجوائز لهذه المسابقة بدرجاتها الثلاث ..



كلام لا يعجب احدا

●● اوضاع بعض الانديـة .. مخيفة .. (!!)

●● اذا اردت ان اكون صريحا اكثر فاكثر فانني استطيع ان اقول بان بها نوعا من « المافيا » الخطيرة .. وسوف اكتفي بان اطرح مجموعة من الاسئلة الدالة على تلك الاوضاع العجيبة فيها :

ـ اين تذهب دخول هذه الاندية ؟
ـ كيف ولاى غرض تصرف اموال المشجعين واعضاء الشرف ، ومعونات الرعاية لها ؟
ـ ماهي الاسس التي يختار على ضوئها اللاعبون للاشتراك في المباريات .. ومتى تحجب الفرص ولماذا ؟
ـ ماهي اسباب الاكثار من المعسكرات الخارجية ولمصلحة من يتم هذا ؟
ـ لماذا تسعى الى خطف بعض نجوم الاندية الاخرى ثم تقضي عليهم ؟!
ـ من يؤيد من .. ومن يقف خلف من .. ومن يترصد لمن .. ؟! ولحساب من كل هذا ؟
ـ كيف يتم الحسم في داخل هذه الانديـة لصالـح استخـدام « الخزعبلات » وعلى اي البنود تحتسب ؟!
ـ ماهي اسس منح المكافآت او العطايا او المخصصات .. ولماذا تحجب عن البعض ؟
ـ كيف تتم المقايضة .. بين هذه الاندية وبين المولين .. ولحساب ماذا .. ومن .. وكيف ؟
ـ من هو المتصرف الحقيقي في هذه الاندية .. رئيس النادى .. او رئيس لجنة الشرف .. او مدرب الفريق .. او .. ؟!
ـ كيف تتم عملية « الارضاء » للبعض على حساب البعض الآخر ؟

□□ ان الاسئلة كثيرة .. ولكن الوقت قد لا يكون مناسبا للكشف عن الكثير من الخفايا .. غير ان المهم هو ان اوضـاع الكثير من الانـدية الرياضية بحاجة الى تقويم شامل وحساب دقيق .. ووقوف على حقيقة ما يجرى فيها .. وتصفية لكل السلبيات الموجودة فيها ، حتى لا تفرخ المزيد من المصائب بدلا من ان تسهم في صناعة جيل مستقيم .. وصحيح .

حمزي

حفاظا عن الحياة !

جرائم الاجهاض .. والعدوان على الحياة الانسانية الذى تفاقم في الغرب بصورة خطيرة بدات تتوالى اصوات المعارضة ضده وترتفع في كل مكان احتجاجا على ابشع جريمة للقتل يمارسها الغرب ضد الانسان قبل ان يرى النور ●

وفي الصورة مسيرة احتجاج بمدينة لوس انجلوس الامريكية ضد الاجهاض والشعارات تقول : نرجوكم صونوا الحياة !

(صورة خاصة بالهاتف لـ « عكاظ » ـ ا . ب ـ واس)

صورة

الخط الساخن

● الاستاذ هشام ناظر .

● نود ان نعرف .. هل تناولت دراستكم التخطيطية المرحلة الراهنة التي يمر بها المجتمع السعودى من تغيرات نتيجة حالة التفاعل مع التطور .

● إذن بامكاننا ان نعتقد ان الظواهر التي برزت في المجتمع لم تحدث بفعل الصدفة .

● ولكن الاتعتقد ان اسلوب معالجة هذه الظواهر لم يكن في مستوى التغير .

● بناء على هذا الواقع الا ترى ضرورة رفع حالة الرصد الاجتماعى وبالتالى التعمق اكثر في دراسة هذه الظواهر لمحاولة قياس الاتجاهات التي يمكن ان تصل اليها .

● لاشك انكم تقدرون اهمية الزمن بالنسبة لدراسة هذه الظواهر ومتابعة تطورها لاتخاذ الحلول المناسبة لمعالجتها .

● الا تعتقد ان هذا الامر يتطلب تجنيد الكثير من الطاقات الوطنية بعد تدريبها وتحسين مستوياتها .

● عكاظ : نشكرك معالى الوزير لتجاوبك واهتمامك .

محطات اخبارية

● السلطان قابوس بن سعيد تلقى برقية شكر جوابية من الدكتور رودلف كير شلايجر رئيس جمهورية النمسا الفيدرالية ردا على برقية السلطان المهنئة بالعيد الوطني لبلاده .

● الاستاذ فؤاد توفيق امين العاصمة المقدسة يلتقي بعد غد بسكان منطقة المعابدة بمقر البلدية الرابعة لمناقشة المقترحات والمتطلبات الخاصة بهم والرد على استفساراتهم .

● الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا وقرينته الليدى ديانا اختتما امس زيارتهما للولايات المتحدة الامريكية التي استمرت اربعة ايام وعادا الى لندن .

● الدكتور فاروق الباز عالم الفضاء المصرى دعا الى التفكير جديا في اطلاق قمر علمي عربي غير القمر الحالى للاتصالات لخدمة مشاريع التنمية وشدد على اهمية انشاء معهد لتدريب الفضائيين العرب .

● الدكتور محمد عبدالمنعم العربي الاستاذ بكلية اللغة العربية بالجامعة الاسلامية يلقى مساء اليوم بصالة المحاضرات بالنادى الادبى بالمدينة المنورة محاضرة بعنوان « الاسلام والمسرح » .

● اسعد قنديل رجل الاعمال المعروف احتفل ليلة البارحة بزواج نجله عكرمة بفندق ماريوت على ابنة احدى الاسر الكريمة .

قابوس بن سعيد

فؤاد توفيق

الامير تشارلز

عالم عجيب

● ما لا يقل عن خمسة آلاف من سكان نيودلهى بينهم عدة مئات من الاطفال احترقوا من جراء تفجير العاب نارية خلال احتفال الهندوس بعيد الضوء واحتراق ٣٠٠ مسكن في الاحياء الفقيرة اسفرت عن تشويه الف وخمسمائة شخص .

● الرائد زكي اسعد رحيمي مدير سجون جدة عاد الى عمله بعد عودته من المانيا حيث اجرى بعض الفحوصات الطبية .. سلامات .

● الاستاذ عبدالله راجح الاذاعي المعروف ومدير ادارة الاخبار باذاعة البرنامج الثاني بجدة احتفل مساء امس بعقد قران ابنته وفاء على الشاب زامل جميل صباحي الحفل تم بصورة مختصرة واقتصر على اهل العروسين فقط .

● العقيد الصادق الزنادى مدير الحماية المدنية بتونس وصل صباح امس الى الرياض قادما من المدينة المنورة .. وكان في استقباله لدى وصوله اللواء هاشم عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني وعدد من ضباط الدفاع المدني .

● محمد بن احمد الخرجي وزير الشئون الاسلامية والاوقاف بدولة الامارات العربية اجتمع امس مع الدكتور منصور عبدالسلام مدير مركز الطب الاسلامي المتكامل في اسبانيا لبحث التعاون بينهما فيما يهم المسلمين .

● ايفون مارجان الرئيس الجديد للمجلس التنفيذي لليونسكو من المحتمل قيامه بزيارة للندن في الاسبوع القادم في محاولة لاثناء عزم الحكومة البريطانية عن قرارها بالانسحاب من منظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم .

الأحد : سلطان بن سلمان على هواتف « عكاظ » بالدمام

عكاظ ـ « الدمام » :

رائد الفضاء العربى الاول الامير سلطان بن سلمان يواصل نشاطاته المتالقة وتحركه المكثف للالتقاء باكبر عدد ممكن من المواطنين لشرح ابعاد رحلته العلمية للفضاء وذلك تجاوبا مع التفاعل الجماهيرى الذى يلقاه سموه داخل المملكة وخارجها .



الامير سلطان خص « عكاظ » بجزء من وقته للالتقاء مع قطاع آخر من المواطنين عبر هواتف « عكاظ » في مكتب الدمام : ٨٢٧٤٤٠٦ ـ ٨٣٦٢١٦٢ .

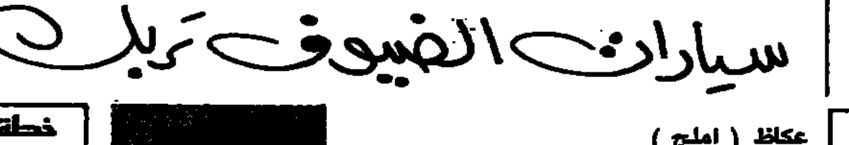
وسيستقبل رائد الفضاء الاول كافة الاتصالات يوم الاحد القادم ما بين الساعة الثالثة والرابعة عصرا .

اليوم مهرجان الالعاب الشعبية لدول مجلس التعاون

محمد الدحيم ـ « الرياض » :

مهرجان الالعاب الشعبية القديمة لدول مجلس التعاون الخليجى يبدأ اليوم بالبحرين تحت رعاية الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة في البحرين وسوف يقدم ابناء الخليج عددا من الالعاب والاغاني الشعبية كل وفد يقدم العاب واغاني بلده وسيصاحب هذه الاغاني والالعاب القديمة ديكورات تمثل الحارات والازقة القديمة .

المملكة تشارك في هذا المهرجان بوفد كبير يراسه رشيد الحرويل .



عرب أمريكا يناقشون قضيتهم في شيكاغو

القضية الفلسطينية والاتجاهات الجديدة لقضايا العالم العربي والعرب الامريكيين ستكون موضوعات الندوة الدولية التي ينظمها اتحاد خريجي الجامعات من العرب الامريكيين في السابع عشر من نوفمبر الجارى بمدينة شيكاغو الامريكية ..

وسيحضر هذه الندوة عدد من الشخصيات العربية والعلمية في مختلف المجالات من بينهم مساعد الأمين العام للجامعة العربية للشئون الاعلامية الاخضر الابراهيمي وممثل الجامعة العربية في الامم المتحدة كلوفيس مقصود ..

مقاومة عنيفة للتدخين بجيزان

عمر غورية « جيزان » :

بدأت حملة التوعية بمضار التدخين واخطاره على الصحة مبكرا في جيزان وصبيا استعدادا لاسبوع التوعية المخصص لهذا الغرض

وتضمنت حملة التوعية المبكرة هذه اعداد برنامج متكامل يتضمن العديد من الندوات والمحاضرات واللوحات الارشادية وتوزيعها على المدارس .. ودعوة كافة الدوائر الحكومية للاسهام في تلك الحملة لتؤتى بثمارها المرجوة .

سؤال ؟

فيصل بن فهد — طارق المؤيد — حسن آل الشيخ

● الامير فيصل بن فهد (الرئاسة العامة لرعاية الشباب) التجربة الثقافية الناجحة في طوكيو .. الا ترون ضرورة تكرارها في مناطق اخرى من العالم لتكثيف التواجد العربى الخليجي والتعريف اكثر بثقافتنا الاصيلة .

● الاستاذ طارق المؤيد (وزارة الاعلام البحرين) وكالة انباء الخليج او الصوت الاخبارى للخليج الا تعتقد انها بحاجة لدفعة قوية لتنطلق في مستوى الحدث الخليجي وتتفاعل مع التطور العام في دول مجلس التعاون .

● الشيخ حسن آل الشيخ (وزارة التعليم العالى) مارايكم في تنظيم جامعات المملكة برامج لرحلات داخلية لتعريف الشباب الجامعي بجوانب النهضة والتطور في بلاده وتشجيعهم على تنشيط السياحة الداخلية .

غدا .. فى ملحق عكاظ الرياضية

* " صقر المنتخب " .. ينقد ويلعب ويحاور
* " ماجد " يغفو كثيرا وفي تحركه الاهداف
* " هذال " يخلق الهجمة لنفسه
* الكرة الفرنسية مهددة بالضياع
* هل يؤكد النصر .. ابعاد الاهلى عن المنافسة ؟!
* رسالة رياضية جديدة من وادي النيل
* " جول " تعود الى ملعب الصحافة الرياضية



ماجد عبدالله

محمد عبدالجواد

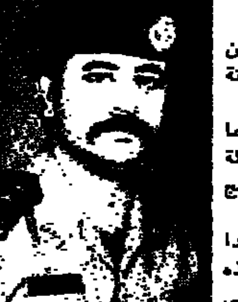
سيارات الضيوف تربك أملج

عكاظ (املج)

اصبح معظم القادمين الى المملكة من الشام والاردن قاصدين مدينة جدة يستعملون الخط الساحلي المار بمدينة املج لقرب المسافة واتساع الخط ..

هذا الاقبال المتزايد على الطريق جعل مدينة املج ـ كما يقول ـ مدير المرور بها النقيب عبدالعزيز ذياب في حالة إزدحام دائم حيث يصل معدل الشاحنات التي تمر بأملج ٢٥ شاحنة يوميا غالبا ماترتفع عن هذا العدد .

النقيب ذياب قال ان هذا الضغط يتطلب دائما جهودا مكثفة من رجال المرور بأملج لتنظيم دخول وخروج هذه السيارات والشاحنات بسلام .. واهاب بالسائقين توخى الحذر عند دخولهم وخروجهم من املج .



النقيب عبدالعزيز ذياب

خطة محكمة لقتل الفراغ

الشريف منصور ـ مكة المكرمة :

خطة للنشاط الاجتماعى اعدتها ادارة التعليم بمكة المكرمة للعام الدراسى الحالى يبدأ تنفيذها بالمراكز الاجتماعية ابتداء من يوم السبت القادم ولمدة خمسة عشر يوما في الفصل الدراسى الاول .

برامج هذه الخطة تهدف الى استثمار اوقات فراغ الطلاب في برامج تعليمية وثقافية واجتماعية ومسابقات في الانشطة المختلفة .

اشار بذلك مدير التعليم بمكة المكرمة سهل المطرفي وقال ان على مديرى المدارس التقيد بانظمة هذه المراكز لكى تؤدى الغرض المطلوب منها .

حرب شعواء على البعوض

خضير عبدالرحمن الشهرى (المجاردة) :

القسم الصحى بالمجمع القروى بالمجاردة يقوم حاليا بحملة ضارية لمحاربة الذباب والبعوض .. حيث نجحت بالفعل الفرقة المكلفة بهذه الحملة في تحقيق نتائج طيبة بقرى بارق والخوش والمنيظر والمعميرية ..

رئيس القسم الصحى بالمجاردة اكد ان حرب الذباب والبعوض مستمرة ولن تتوقف الا بعد القضاء عليها ولذا ستشمل قريبا قرى خاط وآل شغيب وعبس وختبه ..

الجدير بالذكر ان منطقة المجاردة شهدت كماً هائلا من الذباب والناموس تسبب في ازعاج المواطنين .. وكان ذلك من جراء الامطار التي هطلت مؤخرا وتركت في اثرها عدة مستنقعات ..

أمطار المدينة تملأ السدود

عمر سفرجي ـ المدينة المنورة :

على اثر الامطار الغزيرة التي هطلت خلال الاسبوع الماضى على المدينة المنورة وضواحيها اصدر فرع وزارة الزراعة والمياه بالمدينة نشرة عن كميات مياه الامطار ونسبة المياه في السدود .

وقد اوضحت هذه النشرة ان منسوب المياه بالمدينة كان ٩ ملليمتروفي املج ٣٣ ملليمتر ..

اما نسبة المياه في السدود فكانت ١٢ مترا بسد وادى الترعة ٤,٥ متر بسد وادى الغابه .

التمثيل الغذائى يصور فيلميا

عكاظ ـ جدة :

الندوة الطبية التي اقيمت مؤخرا بمستشفى الملك خالد للحرس الوطنى حول " اضطرابات التمثيل الغذائى في المملكة " تم تسجيلها تلفزيونيا ومن ثم اصدار نسخ فيديو لتوزيعها على مستشفيات المملكة للاحتفاظ بها في المكتبات الطبية لتكون ذات فائدة علمية وللاطلاع عليها من الاطباء الذين لم يتيسر لهم حضور هذه الندوة ..

ومن ناحية اخرى سيتم ايضا طبع محاضرات هذه الندوة في كتيب ليتم توزيعها على المستشفيات .

أهالي الطائف لن يشربوا الماء إلا في الصيف !!

سامى المهنا ـ الرياض :

مشروع ايصال المياه المحلاة من بحر الشعيبة الى الطائف يجرى العمل فيه حاليا ببناء المضخات وتمديد الانابيب والتمديدات ليتمكن اهالى المصيف من شرب المياه المحلاة مع بداية الصيف القادم .

جاء ذلك تاكيدا على لسان امير الطائف ـ صالح ؟ م واوضح ان هناك مشروعا اخر لتنقية مياه المجارى لاستعمالها لحدائق ومنتزهات المدينة المحيطة بها ..

وحول مشاريع الصيف لمدينة الطائف قال السالم انه تم الانتهاء من مشروع النفق الجبلى الذى يبلغ طوله ١٢ كيلو مترا وسعته ٥ م × ٥ م وهو مشروع عملاق .. وقال ايضا ان الوفد المشكل برئاسة وزير التخطيط قد قام بدراسة احتياجات المدينة من المخططات وقام بجولات ميدانية على الطبيعة .. وقد وعد معاليه بانهاء الاجراءات اللازمة لهذه المشاريع .. واشار الى مخططات الهدى والشفا التي تخضع حاليا لدراسة اخيرة من المسئولين تمهيدا للبدء في مشاريع الصيف من منتزهات ووسائل خدمات عامة ومساكن ..

مواقع بالمئات لتسديد الفواتير

خالد طه ـ « مكة المكرمة » .

وزارة البرق والبريد والهاتف تبذل جهودا مستمرة لتقديم افضل خدمة ممكنة في مجال الاتصالات للمواطنين من ذلك ان هناك اكثر من ٦٠٠ موقع حديد لتسديد فواتير الهاتف بحيث يمكن للمواطن تسديد فاتورة الهاتف او التلكس باى مصرف من المصارف الرسمية بالمملكة

كاريكاتير

« الغش التجارى »

« بليز ماي فريند » .. التجارة .. شطارة .. وانا اشوف ان مشروع زراعة المكرونة اوفر واجد من تجفيف لبن عصفور



طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر